

Описывается история Северского завода; этапы проектирования Музейно-выставочного комплекса Северского трубного завода за период с 1980-х годов до 2007 года при участии архитекторов САИ–УрГАХУ. Характеризуются аспекты реализации с учетом наиболее полной демонстрации сохранившегося уникального промышленного комплекса XIX века и проектные предложения, которые можно реализовать для завершения музейного комплекса с учетом показа всех технологических особенностей и процессов уральской металлургии и опыта ревитализации исторических промышленных территорий.

Ключевые слова: историческая промышленная территория; город-завод; горнозаводской Урал; Северская домна. /

The article describes the history of the Seversky Plant, as well as the design stages of the Seversky Pipe Plant Museum and Exhibition Complex from the 1980s to 2007, with the participation of architects from SAI–USUAA. The author characterizes the aspects of implementation, taking into account the most comprehensive demonstration of the unique industrial complex from the 19th century that has been preserved, as well as design proposals that can be implemented to complete the museum complex, considering the display of all technological features and processes of Ural metallurgy and the experience of revitalizing historical industrial territories.

Keywords: historical industrial territory; company town; mining and metallurgical Urals; Severskaya Blast Furnace.

Музейный комплекс «Северская домна». Проект и реализация / The “Severskaya Blast Furnace” Museum Complex. Project and Implementation

текст

Леонид Десятов

Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (Екатеринбург)

text

Leonid Desyatov

Ural State University of Architecture and Art named after N. S. Alferov (Yekaterinburg)

История завода

Строительство Северского передельного железодельного завода началось летом 1735 года по инициативе тайного советника Василия Никитича Татищева, сменившего в 1734 году Вильгельма де Генина на посту Главного командира уральских и сибирских заводов. Необходимость строительства была обусловлена тем, что на площадке Полевского медечугуноплавильного завода (1727) не было места для устройства кричной фабрики, которая могла бы перерабатывать выплавляемый чугун в железо. В. Н. Татищев выбрал место для строительства вспомогательного железодельного завода в шести верстах от Полевского, там, где река Полевая впадает в реку Северную. Плотина и пруд, сохранившиеся до наших дней, обеспечили водной энергией производство. Важным фактором в выборе места явилась и близость к реке Чусовой, куда впадает река Северная [1, с. 12–15], т. к. именно по Чусовой осуществлялся вывоз продукции уральских заводов в европейскую часть России.

В январе 1739 года состоялся пуск кричной фабрики Северского железодельного завода для переработки чугуна Полевского завода. Все строения были деревянные. Вместе с Сысертским чугуноплавильным (1732) все три завода назывались Полевскими по имени старейшего из них.

В 1757 году Полевские заводы были переданы казной в половину стоимости «за службу» солепромышленнику

титлярному советнику Алексею Фёдоровичу Турчанинову, который уже владел Троицким медеплавильным заводом [1, с. 12]. До сих пор фигура серебряной чапли с герба Турчаниновых, которым было пожаловано дворянство в 1782 году, является символом промышленной истории этих заводов и присутствует на современном гербе города Сысерть (рис. 1).

С 1832 года открывается новая страница Северского завода с приобретением его лейб-гвардии гусарского полка ротмистром Павлом Дмитриевичем Соломирским [1, с. 12]. Почти все наследство Турчаниновых стала принадлежать ему. Соломирский строит два новых завода и активно развивает существующие. На Северском заводе вместо сгоревшего в 1839 году деревянного здания кричной фабрики в 1842 году отстраивается кирпичный корпус вдоль канала. В 1859 рядом с ним возводится здание домны, которая начинает выдавать чугун в 1860 году. В 1889 на ее фундаменте была установлена новая, более мощная доменная печь № 1, которая проработала до 1934 года (рис. 2). В 1887 рядом строится еще одна домна № 2, которая была остановлена и разобрана в 1930 году [1, с. 22–24].

Так постепенно сформировался комплекс зданий на исторической территории современного Северского трубного завода (СТЗ), в котором главным стала сохранившаяся доменная печь № 1, памятник промышленной архитектуры и производства.

> Рис. 1. Герб Турчаниновых и герб г. Сысерть (<https://sysert.life/wp-content/uploads/2019/05/turchaninov-sysert.jpg>)

> Рис. 2. Вид на заводские эстакады, плотину и Свято-Троицкую церковь. Фото Д. П. Соломирского (1886) (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Северский-Трубный-Завод-вид-на-заводские-эстакады.jpg?uselang=ru>)





^ Рис. 3. Вид на Северскую домну. 2006

В дальнейшем производственные процессы сменялись на более прогрессивные: с 1891 года перешли с кричного способа производства металла на пудлингово-сварочный, а в 1893 году пустили в действие мартеновские печи. В здании бывшей кричной фабрики работал универсальный прокатный стан. В 1930-е годы Северский завод был перестроен, появились новые корпуса мартеновского и листопрокатного производства. В наше время предприятие стало одним из ведущих трубопрокатных производств; в 2000-е прошла очередная модернизация, но завод так и остался примером самодостаточного производства с полным циклом – от выплавки стали до выпуска конечной продукции.

История проекта

Тема промышленного наследия Урала была впервые актуализирована в 1960 году Николаем Семеновичем Алфёровым в книге «Зодчие старого Урала», где и появилось понятие «город-завод». В организации охраны сохранившейся Северской домны, которая с 1974 года является объектом культурного значения федерального уровня [2, с. 150], немаловажную роль сыграл Юрий Анатольевич Владимирский, который и предложил сделать ее памятником. Сам Юрий Анатольевич был в составе группы первого выпуска архитекторов 1953 года в УПИ, архитектор и педагог, основатель кафедры промышленного искусства в Свердловском архитектурном институте, создатель школы дизайна на Урале, входит в плеяду Звезд УралГАХУ.

С 1989 года по решению Свердловского облисполкома доменный цех был открыт для посещения [2, с. 150]. Проект реконструкции и благоустройства территории музея Северского трубного завода разрабатывался в Свердловском архитектурном институте в конце 1980-х – начале 1990-х годов сотрудниками кафедры промышленной архитектуры. В силу экономических проблем того периода он был «положен на полку», но не забыт.

В 2006 году по инициативе директора музея СТЗ краеведа Евгения Кожевникова сотрудничество с Уральской государственной архитектурно-художественной академией было возобновлено. Все началось с необходимости переноса музея завода из здания мартеновского цеха, который в рамках наметившейся технологической

модернизации решили снести и на его месте построить электросталеплавильный цех. Бывшее здание кричной фабрики 1842 года постройки решили передать музею.

Проект – продолжение

Концепция музейного комплекса «Северская домна» и музея истории Северского трубного завода на площадях бывшего железоделательного завода в г. Полевском Свердловской области разрабатывалась в 2006–2007 годах авторским коллективом под научным руководством Людмилы Петровны Холодовой и главного архитектора проекта Леонида Десятова. В проекте также участвовали магистранты УГАХА направления Объекты промышленной инфраструктуры города.

Комплекс зданий музея истории Северского трубного завода включал в себя объекты:

1. Существующие корпуса музея «Северская домна»: помещение домны; литейный цех с конторскими помещениями (функционировал как музей); стены, оставшиеся от помещения бывшей второй домны с примыкающими стенами литейного цеха, стянутыми для устойчивости стяжками (рис. 3).

2. Реконструируемый корпус, примыкающий с севера к зданию домны. Последнее назначение – механическая мастерская. До последней реконструкции, проведенной в 1950-х годах, в основной части корпуса располагалось первое прокатное производство, парокотельная, кузнечный и сутуночные цеха. Уникальная конструкция ферм покрытия корпуса, обследованная специалистами УралНИИпроект РААСН в 2005 году, находилась в неудовлетворительном состоянии и уже не могла выполнять несущие функции (рис. 4). Но демонтаж стропильных ферм был признан нецелесообразным с точки зрения значения всего объекта как ценного архитектурно-исторического наследия промышленной архитектуры. Поэтому для реконструкции кровли был разработан проект ЗАО «ЧелябПСК» в 2005 году. Устройство новой теплой совмещенной кровли с фонарем на независимых опорах в основном и боковых пролетах корпуса оптимально решало задачу сохранности уцелевших конструктивных элементов ценной постройки с возможностью использования внутреннего объема для устройства в нем музея истории СТЗ.



> Рис. 5. Генеральный план. 2007



^ Рис. 7. Внутренняя лестница на колошниковую площадку домны. 2006

> Рис. 4. Начало реконструкции кровли. 2006



Концепция

В результате проведенных исследований и оценки потенциала исторической территории было предложены следующие решения.

На теле плотины организовать Верхнюю площадь комплекса (рис. 5). Заменить глухой бетонный забор на ажурную чугунную ограду и раскрыть исторические здания на пруд и дорогу, проходящую по плотине. Это обеспечило доступ для посетителей комплекса непосредственно в музейную часть завода и позволило организовать независимый график работы музея и эксплуатацию пространства Верхней площади. Без этого решения доступ к музею был затруднен тем, что раньше осуществлялся только через проходную № 1 с оформлением пропусков на территорию завода.

Входов в музейный комплекс с Верхней площади было запроектировано два. Основной вход устраивается организацией лестницы, спускающейся вдоль подпорной стены плотины на Нижнюю площадь (рис. 6). Верхний уровень существующей подпорной стены восстанавливался и надстраивался, отделялся парапетным камнем. Второй дополнительный вход в музейный комплекс предлагалось организовать за счет восстановления эстакады конного взвоза на загрузочную колошниковую площадку домны для доступа туда посетителей. Это решение позволяло в полной мере показать технологию металлургического процесса с демонстрацией механизмов загрузки домны и внутреннего переговорного устройства, которое



> Рис. 6. Развертка по Верхней и Нижней площади. 2007



< Рис. 8. Верхняя площадь. Перспектива. 2007

опускалось на нижний уровень домны и использовалось доменным мастером для контроля загрузки ингредиентов шихты: для плавки железной руды, угля и известняка. Существующая внутренняя служебная лестница не рассчитана на большой поток людей и не использовалась (рис. 7).

Проход к главному входу в музей визуально фланкировался двумя полуротондами на Верхней площади (рис. 8). Благоустройство проектировалось с учетом существующего рельефа гребня плотины для обеспечения наилучшего доступа в музей и создания выгодных видовых точек, позволяющих воспринимать комплекс с поднятой точки зрения.

На бывшем заводском дворе предлагалось организовать Нижнюю площадь комплекса. Основная часть Нижней площади оставлялась свободной с организацией благоустройства у существующих и проектируемых входных групп в корпуса музея. Остальное пространство предлагалось занять открытой экспозиции оборудования завода, которое подлежало демонтажу в ходе технологического обновления производства.

Для фиксации композиционного центра Нижней площади предлагалось устройство ротонды из ажурных литых элементов (рис. 9). Ее расположение было определено на смыкании площадок открытой экспозиции оборудования и зоны входов в музей «Северская домна» и истории СТЗ. Территорию комплекса ограничивала металлическая ограда рядом с выездными воротами с восточной стороны. Вход со стороны завода, помимо обеспечения доступа в музейный комплекс работников СТЗ, позволяет устраивать экскурсии для осмотра восстановленной металлической часовни, стоявшей на другом берегу канала возле проходной № 1.

Предлагаемые мероприятия по благоустройству территории, окружающей корпуса бывшего Северского железодельного завода, позволяли достигнуть следующих результатов:

1. Максимально полно продемонстрировать уникальность сохранившихся корпусов Северского завода как архитектурного объекта промышленного наследия мирового значения. Это единственный в Европе образец промышленной архитектуры середины XIX века высокой сохранности.

2. Развить музей «Северская домна» в составе музея истории СТЗ как одну из частей экспозиции истории развития технологий металлургии на Урале с показом сопутствующего технологического оборудования, еще сохранившегося на прилегающих площадях, например, элементов теплоотводной системы домны, частично сохранившихся вдоль корпуса кричной фабрики вдоль канала.

3. Обеспечить развитие исторической части территории СТЗ как важного элемента городского пространства Северного района г. Полевского, располагающегося в «сердце» старого Северского завода, созданием новых городских площадей, значимых как своим естественным расположением в ландшафте, так и значением для духовного развития и актуализации традиций заводского уральского поселения. Воссоздание исторического силуэта Северской домны.

4. Способствовать сохранности всех уникальных элементов музейного комплекса за счет обустройства и надзора за реконструируемой территорией с учетом открытия свободного доступа в музей истории СТЗ. Дать возможность демонстрации экспозиции не только специалистам, изучающим историю промышленной архитектуры и технологического процесса, но и всем интересующимся гражданам.

5. Включить комплекс музея истории СТЗ в формирующуюся в настоящее время череду сохраняемых исторических промышленных территорий, связанных с историей горнозаводского Урала.

v Рис. 9. Нижняя площадь. Перспектива. 2007





^ Рис. 10. Главный зал музея СТЗ. 2025



^ Рис. 11. Выставочный зал музея СТЗ. 2025

Концепция внутренних пространств музея СТЗ была разработана с учетом этапности вывода производственных участков из реконструируемого корпуса и окончания реконструкции кровли. Соответственно этому предлагалось производить реконструкцию и отделку помещений.

1-й этап. Блок А. Организация основной экспозиции Музея истории СТЗ и всех вспомогательных помещений музея, включая и техническое обеспечение. Устройство главного входа в музей в основном объеме корпуса (рис. 10).

2-й этап. Блок Б. Расширение площадей экспозиции. Организация помещения для торговли сувенирами и подарками, организация запасного выхода из музея (рис. 11).

3-й этап. Блок В. Реконструкция торцевой части корпуса без реконструкции кровли. Обустройство досугового центра с кафе и бильярдным залом. Устройство отдельного входа в досуговую часть музейного комплекса.

При разработке интерьеров музея приоритет отдавался максимальной сохранности аутентичных материалов внутреннего пространства, как строительных конструкций, так и элементов технологического оборудования. Самым масштабным элементом являлось тридцатитонное колесо привода прокатного стана (рис. 12) диаметром 8,55 м с сохранившейся шестерной клетью, сооруженное в 1891 году [3]. В 2006 году в процессе проведения обмеров здания удалось увидеть длинные деревянные шесты в помещении привода, которыми раньше рабочие помогали начать раскручиваться колесу после остановки.

Реализация

В 2009 году музейный комплекс «Северская домна» был открыт. Постепенно наполнилась открытая экспозиция технологического оборудования (рис. 13). В 2013 году на верхней площадке музейного комплекса установлена Спасо-Преображенская часовня (рис. 14), выполненная из железа и являющаяся точной копией часовни XIX века. С 2016 года музей участвует во всероссийской акции «Ночь музеев». Помимо функции сохранения исторического промышленного наследия он стал важной площадкой для культурных и деловых мероприятий города и области [3].

У авторского коллектива проекта тоже были определенные достижения. По материалам, собранным в процессе проектирования, в 2007 году были успешно защищены две магистерские диссертации, посвященные проблемам развития исторического промышленного поселения во взаимодействии с современным предприятием металлургии. Проект музейного комплекса «Северская домна» и музея истории СТЗ был удостоен наград, полученных на престижном международном конкурсе проектов «Евразийская премия–2007» и фестивале-смотре «Зодчество–2007».

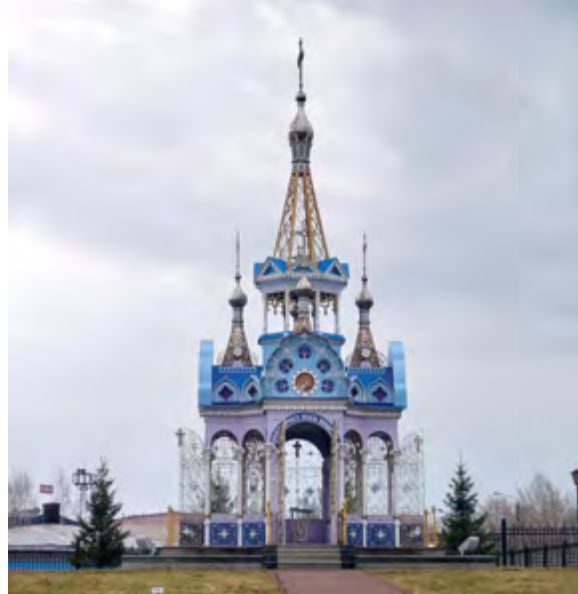
Но потенциал развития музейного комплекса нельзя считать полностью раскрытым. Осталась нереализованной идея воссоздания конного взвоза на верхней площадке. Без него невозможно экспонировать колошниковую площадку домны. Восстановление взвоза завершит реконструкцию исторического облика домны, который всегда работал в ансамбле с расположенной на возвышенности Троицкой церковью. Также остались не реализованы ротонды на Верхней и Нижней площадях. Их появление желательно для более четкого структурирования пространств и выявления начала лестничного спуска на Верхней площадке и отделения площадки экспозиции технологического оборудования от входной зоны музея на Нижней.

Важным является и осознание того, что Северская домна и историческая территория завода неразрывно сосуществуют в комплексе со всеми функциональными элементами поселения. Неподалеку расположен Дом культуры, который построен по типовому проекту, как и во многих городах Урала, в неоклассическом стиле и теперь называется Дворец культуры и техники СТЗ. Сама структура жилой застройки носит следы градостроительной эволюции XX века с четким разделением на зоны застройки эпох конструктивизма, неоклассики и периода массового типового строительства. А это та среда, где жили и работали многие поколения Северского завода. Он только административно включен в г. Полевской, но отделен от него территорией до сих пор развивающегося Северского трубного завода, как физически, так и ментально в сознании жителей.

Примеры успешного возрождения регионов, связанных с историей промышленности, есть и в других странах



^ Рис. 12. Помещение колеса привода прокатного стана. 2025



^ Рис. 14. Воссозданная Спасо-Преображенская часовня. 2025

Европы. Это Айрон-Бридж в Англии, где расположен первый в мире металлический мост; Эмшер-парк в Германии – ранее депрессивный промышленный район, ныне ставший популярной туристической локацией с высокой посещаемостью. Они показывают, что ключевым фактором успеха выступает комплексный подход. Кроме самих промышленных объектов, в таких локациях сохраняются жилища рабочих, дома управляющих, церкви, дороги и технологическое оборудование. Туристы исследуют производственную цепочку шаг за шагом – от месторождения до доменной печи, ощущая связь времен и технологий.

Немаловажным является и то, что эти территории неразрывно связаны с литературным наследием Павла Петровича Бажова, чья биография переплетается с судьбой города Полевской и окрестных поселков, а персонажи его сказов про горнозаводской Урал были почерпнуты им из местного фольклора.

В итоге реализованной (хоть и неполностью) концепции музейного комплекса «Северская домна» и музея истории Северского трубного завода удалось подчеркнуть гармоничное сосуществование современного уральского «города-завода» с историей непрерывного развития длиной в три века. Музейный комплекс «Северская домна» – образец бережного отношения к историческому объекту, вся деятельность которого направлена

на популяризацию истории промышленной архитектуры Урала; кроме того, благодаря уникальному соседству с современным металлургическим производством полного цикла можно увидеть всю цепочку развития технологий этой отрасли промышленности на экскурсиях, проводимых в цехах СТЗ.

Литература

1. Зелёный, Н. И. Северский завод. Ретроспективный очерк промышленного развития завода от основания до наших дней. – Екатеринбург : Формат, 2019. – 447 с.
2. Алексеева, Е. Т., Быстрова, Т. Ю., Литовский, В. В., Патрушев, С. А. Атлас индустриального наследия большого Екатеринбурга. – Екатеринбург : TATLIN, 2024. – 400 с.
3. Северская домна. – URL: https://stz.tmk-group.ru/severskaya_domna/ (дата обращения: 15.08.2026).

References

- Alekseeva, E. T., Bystrova, T. Yu., Litovsky, V. V., & Patrushev, S. A. (2024). *Atlas industrialnogo naslediya bolshogo Yekaterinburga [Atlas of the Industrial Heritage of Greater Yekaterinburg]*. TATLIN.
- Severskaya domna [Severskaya blast furnace]*. (n.d.). STZ.TMK. Retrieved August 15, 2026, from https://stz.tmk-group.ru/severskaya_domna/
- Zelyony, N. I. (2019). *Seversky zavod Retrospektivnyi ocherk promyshlennogo razvitiya zavoda ot osnovaniya do nashikh dnei [Seversky Plant. A retrospective essay on the industrial development of the plant from its founding to the present day]*. Format.



< Рис. 13. Музейный комплекс «Северская домна» и Музей истории Северского трубного завода. 2025