

Трамвайное депо Алматы рассматривается как инфраструктурный узел городской транспортной сети и объект промышленного наследия. Анализируется его роль в формировании транспортных и социальных связей города в XX веке. После ликвидации трамвайной системы объект утратил первоначальную функцию, однако сохраняет потенциал включения в новые городские сети. На основе историко-архивного, морфологического и пространственного анализа исследуются возможности трансформации депо в креативный узел. Ревитализация объекта рассматривается как способ сохранения промышленного наследия и формирования нового центра городских взаимодействий.

Ключевые слова: транспортные сети; креативное пространство; трамвай; город; наследие./

This article examines the Almaty tram depot as both an infrastructural node of the urban transport network and an object of industrial heritage. Its role in shaping the city's transportation and social connections throughout the twentieth century is analyzed. Following the discontinuation of the tram system, the depot lost its original function; however, it retains significant potential for integration into new urban networks. Based on historical-archival, morphological, and spatial analyses, the study explores the possibilities of transforming the depot into a creative hub. The revitalization of the site is considered as a strategy for preserving industrial heritage while creating a new center of urban interaction.

Keywords: transport network; creative space; tram; city; heritage.

От транспортной сети к креативному узлу: трамвайное депо Алматы / From a transport network to a creative hub: the Almaty tram depot

текст

Камбар Тлеубергенов

Международная образовательная корпорация (Алматы, Казахстан)

Сарсенгали Бекешов

Международная образовательная корпорация (Алматы, Казахстан)

Динара Ембергенова

Международная образовательная корпорация (Алматы, Казахстан)

Зауре Аймагамбетова

Международная образовательная корпорация (Алматы, Казахстан)

text

Kambar Tleubergenov

International Educational Corporation (Almaty, Kazakhstan)

Sarsengali Bekeshov

International Educational Corporation (Almaty, Kazakhstan)

Dinara Yembergenova

International Educational Corporation (Almaty, Kazakhstan)

Zaure Aimagambetova

International Educational Corporation (Almaty, Kazakhstan)

Введение. После закрытия трамвайной системы депо Алматы утратило свою транспортную функцию, однако после ревитализации может быть использовано как культурный и общественный центр. На протяжении многих десятилетий трамвайное депо Алматы являлось важным элементом городской транспортной сети, обеспечивая функционирование общественного транспорта и поддерживая пространственные связи между различными районами города (рис. 1) [1]. Депо обслуживало трамваи и обеспечивало работу городской транспортной сети. Трамвайное движение в Алматы было открыто в 1937 году и стало основой городской рельсовой транспортной сети. В последующие десятилетия сеть активно развивалась, обеспечивая связь между жилыми районами, промышленными зонами и общественными центрами города. Наибольшего развития она достигла в период 1985–1993-х годов, когда функционировало десять маршрутов, формировавших разветвленную систему городских связей (рис. 2). После распада Советского Союза началось постепенное сокращение сети, а в 2015 году движение трамваев было полностью прекращено [2]. В результате депо утратило свою первоначальную функцию и было исключено из транспортной структуры города. Демонтаж большей части трамвайной сети не привел к полному исчезновению ее пространственного каркаса. Бывшие трамвайные коридоры были частично интегрированы в улично-дорожную инфраструктуру, а отдельные участки преобразованы в благоустроенные пешеходные и велосипедные маршруты с элементами озеленения



и малыми архитектурными формами (рис. 3, 4, 5). Бывшие трамвайные линии продолжают влиять на структуру города, хотя их функция изменилась. В этом контексте трамвайное депо также может рассматриваться как объект, способный перейти от обслуживания транспортной сети к выполнению роли креативного узла, объединяющего культурные, образовательные и общественные функции [3]. Несмотря на утрату первоначального назначения, депо продолжает привлекать внимание профессионального сообщества и жителей города. В общественном пространстве ведутся дискуссии о необходимости его сохранения и дальнейшего использования, разрабатываются конкурсные проекты и концепции развития территории. Это показывает, что депо важно для истории города и может стать новым культурным центром [4, 5].

В 2016 году Центр развития Алматы организовал открытый конкурс по разработке концепции ревитализации территории бывшего трамвайного депо. В процессе отбора использовались экспертная оценка и онлайн-голосование горожан, что позволило учитывать общественное мнение при определении будущего сценария развития территории. В открытом конкурсе на разработку концепции ревитализации территории бывшего трамвайного депо, организованном Центром развития Алматы в 2016 году, приняли участие 23 проектные команды. Среди наиболее заметных предложений были концепции: «Политехнический музей» (Level Studio), музейно-парковый комплекс компании «Астана Инж Проект», креативный кластер ARTDEPOT (Ж. Спуннер и 2XS Studio), проект «Алатау парк» (НАРХОЗ и НИУ ВШЭ), образовательный комплекс «Кидзания», команда Depo Evolution Park и Art and Science Museum. Эти проекты отражали различные подходы к ревитализации территории: от музеефикации транспортного наследия до формирования многофункционального креативного кластера.

Конкурсный проект, основанный на концепции Политехнического музея (Level Studio), был ориентирован на формирование научно-образовательного центра. Центральным элементом проекта выступал политехнический музей, дополненный интерактивными лабораториями,

< Рис. 1. Общий вид территории бывшего трамвайного депо Алматы



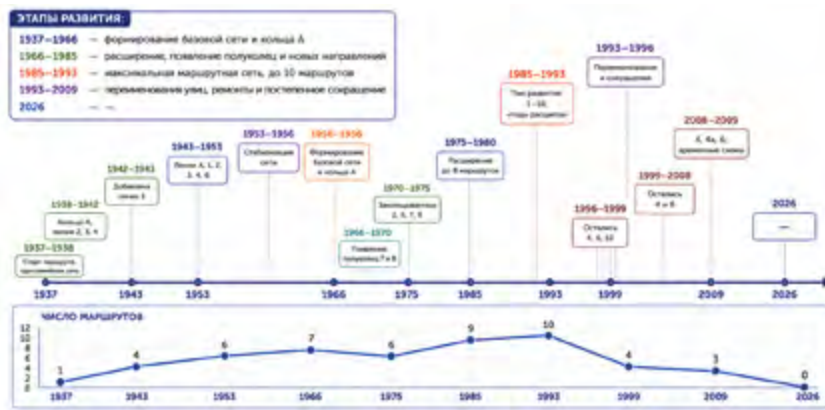
< Рис. 5. Фрагмент пешеходной и велосипедной дороги с дорожными знаками

< Рис. 6. Фрагмент производственного здания бывшего трамвайного депо Алматы

выставочными пространствами, коворкингом, теплицей, рестораном и торговыми площадями. Основная идея заключалась в популяризации науки, технологий и инженерного творчества через создание просветительского комплекса, ориентированного на широкую аудиторию.

Следующий проект музейно-паркового комплекса компании «Астана Инж Проект» предлагал сохранение транспортной тематики территории. В его основе лежала идея создания музея общественного транспорта с использованием исторической памяти места. Концепция предусматривала организацию детского трамвая, экспозиционных пространств, кинотеатра, ярмарочной зоны, парковки и общественных рекреационных территорий. В отличие от других проектов, здесь транспортная функция сохранялась в символической и образовательной форме.

Концепция ARTDEPOT (Ж. Спуннер и 2XS Studio) представляла собой наиболее яркий пример адаптивного использования индустриального наследия. Проект предусматривал сохранение существующих корпусов депо и их преобразование в креативный кластер с размещением коворкингов, мастерских, ателье, выставочных залов, кинотеатра, лекционных пространств и общественных зон. Особое внимание уделялось сохранению индустриальной идентичности объекта, включая использование исторического подвижного состава в качестве элементов



новой функциональной структуры. Территория рассматривалась как открытое общественное пространство, доступное для горожан круглосуточно.

Проект «Алатау парк», разработанный международной исследовательской группой при университете НАРХОЗ и НИУ ВШЭ, предлагал радикальное переосмысление территории. В отличие от большинства участников конкурса авторы отказались от сохранения индустриального образа депо и сделали акцент на национально-культур-

^ Рис. 2. Этапы развития трамвайной сети в Алматы



< Рис. 3. Пешеходные и велосипедные маршруты с элементами озеленения и малыми архитектурными формами по проспекту Торайгырова

< Рис. 4. Пешеходные и велосипедные маршруты с элементами озеленения и малыми архитектурными формами (переход с улицы С. Торайгырова на А. Кекильбаева)

> Рис. 8. Проект ТОО «Рауза-ПВ» при поддержке общественного фонда Doma Doma



ных символах. Архитектурные формы были вдохновлены образами горного ландшафта, традиционной юрты и казахского орнамента. Проект включал парк, библиотеку, коворкинги, выставочные павильоны, общественное питание и мастерские. Несмотря на заявленную идею сохранения идентичности места, концепция фактически формировала новую пространственную среду, мало связанную с промышленным прошлым территории.

Проект «Кидзания», предложенный архитектором Рауфжоном Ергашевым, ориентирован на создание образовательного и развивающего пространства для детей и молодежи. В отличие от традиционных парков развлечений концепция делает акцент на формировании практических навыков, творческом развитии и неформальном обучении. Проект предусматривает благоустройство территории депо с размещением мастерских, коворкингов, лекториев, небольших библиотек, галерей, объектов общественного питания и скейт-парка. Основная идея

концепции заключается в создании многофункциональной среды, объединяющей образование, творчество, досуг и социальное взаимодействие.

Концепция Depo Evolution Park, ставшая победителем конкурса, рассматривала территорию бывшего трамвайного депо как многофункциональное креативное пространство, ориентированное на развитие культурных инициатив, образования, предпринимательства и общественной активности. Основной идеей проекта было сохранение существующей индустриальной среды и ее адаптации под современные функции. В состав комплекса предполагалось включить коворкинги, творческие мастерские, выставочные пространства, общественные зоны, образовательные площадки, кафе и площадки для проведения мероприятий. Проект основывался на принципах открытости территории, сохранения исторической памяти места и формирования новой точки притяжения для жителей города.

Победителем открытого конкурса 2016 года стала концепция команды Depo Evolution Park.

В бывшем трамвайном депо Алматы сохранились основные элементы исторической производственной структуры, несмотря на значительную степень утраты первоначальной застройки (рис. 6, 7). Территория расположена в сформированной городской среде и интегрирована в существующую транспортно-пешеходную сеть города. Планировочная структура участка характеризуется линейной организацией, обусловленной исторической функцией объекта. Основу композиции составляют вытянутые производственные корпуса, ориентированные вдоль бывших трамвайных путей и технологических проездов. Подобная структура отражает специфику функционирования депо как объекта транспортной инфраструктуры. На момент обследования значительная часть исторических зданий находится в аварийном или полуразрушенном состоянии. Сохранившиеся корпуса представлены преимущественно фрагментами несущих конструкций, колоннад и наружных стен. Но хорошо читаются первоначальные габариты зданий, направления внутренних технологических связей и пространственная организация комплекса. На территории сохранилось много свободного пространства. Это создает предпосылки для гибкой функциональной трансформации участка

в Рис. 7. Схема морфологического анализа территории бывшего трамвайного депо Алматы





< Рис. 9. Фрагмент спортивной функции, интегрированной в единую общественную среду

и формирования новых общественных пространств различного назначения. С градостроительной точки зрения объект располагается в зоне смешанной застройки. Такое положение обеспечивает высокий потенциал интеграции территории в современную городскую структуру и ее преобразования в многофункциональный общественно-культурный кластер. Территория сохраняет исторический индустриальный каркас, линейную планировочную структуру и отдельные элементы производственной архитектуры, которые могут служить основой для ревитализации объекта. По результатам анализа конкурсных и концептуальных проектов ревитализации трамвайного депо Алматы выявлено, что наиболее устойчивые и перспективные сценарии развития территории основаны на принципах адаптивного использования индустриального наследия. Одним из важных условий успешной трансформации объекта является достижение баланса между сохранением исторической среды и внедрением новых функций. В 2024–2025-м году была представлена новая редакция концепции «Деро Evolution Park», разработанная проектной организацией ТОО «Пауза-ПВ» при поддержке общественного фонда Doma Doma (рис. 8). Интересно отметить, что в более поздних интерпретациях концепции ревитализации депо акцент смещается от традиционного культурно-выставочного пространства к многофункциональному молодежному кластеру. Так, разработчики нового проекта ориентировались на зарубежные аналоги креативных центров, в частности, на концепцию «Getto», распространенную в странах Северной Европы, где творческие, образовательные и спортивные функции интегрируются в единую общественную среду (рис. 9). Подобный подход свидетельствует о расширении понимания креативного пространства как места не только для культурного производства, но и для социальной коммуникации, активного досуга и формирования городских сообществ (рис. 10).

Сохранение исторических корпусов и характерной планировочной структуры позволяет поддерживать преемственность городской идентичности, одновременно адаптируя территорию к современным потребностям общества. В этом контексте трамвайное депо Алматы может рассматриваться как потенциальный креативный узел, способный объединить функции культуры, образования,

предпринимательства и общественной коммуникации. Анализ конкурсных и концептуальных проектных предложений выявил преобладание подходов, основанных на адаптивном использовании существующей застройки. Большинство рассматриваемых проектов ориентированы не на полную замену исторической среды, а на ее переосмысление посредством интеграции культурных, образовательных, выставочных и общественных функций. Подобный подход соответствует современным международным практикам ревитализации индустриального наследия, реализованным на территориях бывших промышленных объектов [8, 9]. В отличие от традиционной реконструкции, направленной преимущественно на физическое обновление территории, современные тенденции ревитализации ориентированы на сохранение исторической памяти места и формирование новой социальной активности [10, 11]. Необходимо отметить, что важным этапом формирования концепции ревитализации территории трамвайного депо Алматы стало участие горожан в выборе проектных предложений посредством открытого онлайн-голосования, организованного



< Рис. 10. Модель ревитализации территории трамвайного депо в креативный узел городской среды

Центром развития Алматы. Подобный подход обеспечил прозрачность процедуры отбора и позволил учитывать общественное мнение при определении перспективных направлений преобразования территории. Вовлечение жителей в процесс принятия решений способствовало формированию более социально ориентированной концепции развития объекта и подчеркнуло значимость общественного участия в проектах ревитализации городской среды [12, 13].

В последующие годы проект неоднократно корректировался, а в 2024–2025-м году была представлена новая редакция концепции, разработанная проектной организацией ТОО «Пауза-ПВ» при поддержке общественного фонда Doma Doma. После конкурса два проекта-финалиста прошли общественные слушания, и по итогам победителем стала команда проекта Depo Evolution Park.

Территория бывшего трамвайного депо Алматы обладает высоким потенциалом трансформации из объекта транспортной инфраструктуры в многофункциональный креативный узел городской среды. Сохранение исторического пространственного каркаса, отдельных архитектурных элементов и индустриального характера территории позволяет обеспечить преемственность городской памяти и идентичности места. Установлено, что наиболее перспективным направлением развития является адаптивное использование территории с размещением культурных, образовательных, общественных и креативных функций. Реализация данного подхода способствует не только сохранению промышленного наследия, но и формированию нового центра городских взаимодействий, соответствующего современным принципам устойчивого развития и ревитализации постиндустриальных территорий.

Литература

- Алматинский трамвай. Маршруты. – URL: <https://almaty-tramway.narod.ru/lines.html> (дата обращения: 10.09.2025).
- Данилин, Н., Айтмолда, Б. 10 лет без трамваев: как знаменитое депо в Алматы превратилось в городскую «заброшку» // Tengrinews.kz. – 2026. – 26 марта. – URL: <https://tengrinews.kz/article/10-let-tramvaev-znamenitoe-depo-almaty-prevratilos-3892/> (дата обращения: 10.09.2025).
- Как выглядит бывшее трамвайное депо в Алматы в 2026 году и что с ним сделают // Inform.kz. – 2026. – URL: <https://www.inform.kz/ru/kak-viglyadit-bivshee-tramvaynoe-depo-v-almaty-v-2026-godu-i-chto-s-nim-sdelayut-f89353> (дата обращения: 10.04.2026).
- Толеген, Ж., Иссабаев, Г., Юсупова, А., Мурзалина, Г., Амандыкова, Д. Архитектурно-композиционные аспекты гражданского строительства и архитектуры // Civil Engineering and Architecture. – 2022. – Т. 10, № 3. – С. 1036–1046. – DOI: 10.13189/cea.2022.100320
- Амангельдиқызы, Р., Токаюк, А., Амандыкова, Д. Архитектурная реновация промышленных зданий на примере крупных городов Казахстана // Future Cities and Environment. – 2023. – Т. 9, № 1. – DOI: 10.5334/fce.172
- Алматинцы выбирают лучшую концепцию общественной зоны на месте бывшего трамвайного депо // Власть. – 2016. – URL: <https://vlast.kz/gorod/19548-almatincy-vybiraut-lucsuu-konceptciu-obsestvennoj-zony-na-meste-byvsego-tramvajnogo-depo.html> (дата обращения: 10.09.2025).
- Как будет выглядеть трамвайное депо в Алматы // Власть. – 2025. – URL: <https://vlast.kz/gorod/63683-kak-budet-vygladet-tramvajnoe-depo-v-almaty.html> (дата обращения: 10.09.2025).
- Тини, М. А. [и др.] От Scan-to-HBIM к VR: интегрированный подход к документации объекта индустриального наследия // Remote Sensing. – 2024. – Т. 16, № 15. – Ст. 2859. – DOI: 10.3390/rs16152859
- Мёрфи, М., Макговерн, Э., Павиа, С. Историческое информационное моделирование зданий (HBIM) // Structural Survey. – 2009. – Т. 27, № 4. – С. 311–327. – DOI: 10.1108/02630800910985108
- Арфа, Ф. Х., Зейлстра, Х., Любелли, Б., Квист, В. Адаптивное использование объектов наследия: от обзора литературы к практической модели // Historic Environment: Policy and Practice. – 2022. – Т. 13, № 2. – С. 148–170. – DOI: 10.1080/17567505.2022.2058551
- Международный комитет по сохранению индустриального наследия (TICCIH). Нижнетагильская хартия по индустриальному наследию. – Нижний Тагил, 2003. – URL: <https://ticcih.org/wp-content/uploads/2013/04/NTagilCharter.pdf> (дата обращения: 10.09.2025).
- ICOMOS, TICCIH. Совместные принципы ICOMOS–TICCIH по сохранению объектов, сооружений, территорий и ландшафтов индустриального наследия (Дублинские принципы). – Дублин, 2011. – URL: <https://ticcih.org> (дата обращения: 10.09.2025).
- ICOMOS. Международная хартия по сохранению и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия). – Венеция, 1964. – URL: <https://www.icomos.org> (дата обращения: 10.09.2025).

References

- Akhmetov, A. (2026). *Kak vyglyadit byvshee tramvainoe depo v Almaty v 2026 godu i chto s nim delayut [What the former tram depot in Almaty looks like in 2026 and what will be done with it]*. Kazinform. Retrieved April 10, 2026, from <https://www.inform.kz/ru/kak-viglyadit-bivshee-tramvaynoe-depo-v-almaty-v-2026-godu-i-chto-s-nim-sdelayut-f89353>
- Almatinsky tramvai. Marshruty [The Almaty tram. Routes]*. (n.d.). Retrieved September 10, 2025, from <https://almaty-tramway.narod.ru/lines.html>
- Amangeldikyzy, R., Tokayuk, A., & Amandykova, D. (2023). Architectural renovation of industrial buildings on the example of large cities in Kazakhstan. *Future Cities and Environment*, 9(1). DOI: 10.5334/fce.172
- Arfa, F. H., Zijlstra, H., Lubelli, B., Quist, W. (2022). Adaptive reuse of heritage buildings: From a literature review to a model of practice. *Historic Environment: Policy and Practice*, 13(2), 148–170. DOI: 10.1080/17567505.2022.2058551
- Danilin, N., & Aitmolida, B. (2026, March 26). *10 let bez tramvaev: Kak znamenitoe depo v Almaty prevratilos v gorodskuyu "zabroshku" [10 years without trams: How the famous depot in Almaty turned into an urban "abandoned building"]*. Tengrinews.kz. Retrieved September 10, 2025, from <https://tengrinews.kz/article/10-let-tramvaev-znamenitoe-depo-almaty-prevratilos-3892/>
- ICOMOS. (1964). *The International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (the Venice Charter)*. Venice. Retrieved September 10, 2025, from <https://www.icomos.org>
- ICOMOS, TICCIH. (2011). *Joint ICOMOS–TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritage Sites, Structures, Areas and Landscapes (the Dublin Principles)*. Dublin. Retrieved September 10, 2025, from <https://ticcih.org>
- Loginova, O. (2025). *Kak budet vyglyadet tramvainoe depo v Almaty [What the tram depot in Almaty will look like]*. Vlast. Retrieved September 10, 2025, from <https://vlast.kz/gorod/63683-kak-budet-vygladet-tramvajnoe-depo-v-almaty.html>
- Murphy, M., McGovern, E., & Pavia, S. (2009). Historic building information modelling (HBIM). *Structural Survey*, 27(4), 311–327. DOI: 10.1108/02630800910985108
- The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH). (2003). *The Nizhny Tagil Charter for the Industrial Heritage*. Nizhny Tagil. Retrieved September 10, 2025, from <https://ticcih.org/wp-content/uploads/2013/04/NTagilCharter.pdf>
- Tini, M. A. et al. (2024). Scan-to-HBIM-to-VR: An integrated approach for the documentation of an industrial archaeology building. *Remote Sensing*, 16(15): 2859. DOI: 10.3390/rs16152859
- Toishibekova, A. (2016). *Almatintsy vybirayut luchshuyu kontseptsuyu obshestvennoj zony na meste byvshego tramvainogo depo [Almaty residents choose the best concept of a public zone on the site of a former tram depot]*. Vlast. Retrieved September 10, 2025, from <https://vlast.kz/gorod/19548-almatincy-vybiraut-lucsuu-konceptciu-obsestvennoj-zony-na-meste-byvsego-tramvajnogo-depo.html>
- Tolegen, J., Issabayev, G., Yussupova, A., Murzalina, G., & Amandykova, D. (2022). Architectural and compositional concepts of environmentally safe urban arrangement. *Civil Engineering and Architecture*, 10(3), 1036–1046. DOI: 10.13189/cea.2022.100320