

От инженерных сетей и их инфраструктуры в предыдущем блоке переходим к сетям транспортным, информационным и прочим. Словообразование для ПБ – дело уже привычное. Вслед за термином ГОРОЖАНСТВО, предложенным Константином Лидиным, наши постоянные авторы Яна и Василий Лисицины вводят в лексикон ПБ СЕТЕЛЕЧЕСТВО. Другие, не менее постоянные, авторы применяют СЕТЕВОЙ ПОДХОД к городской среде исторического центра Иркутска. А коллеги из Казахстана и РУДН исследуют транспортные сети с их узлами и потоками, с их неизменными пешеходно-транспортными конфликтами. И здесь находится место наследию – транспортному и промышленному, превращаемому в креативные кластеры. Стремясь к формированию энергоэффективной городской среды, специалисты из Астаны рассматривают дневной свет как ресурс визуального комфорта и снижения энергопотребления, а не только как средство санитарной дезинфекции. Авторы из РУДН, основываясь на морфологическом анализе эволюции инновационных комплексов, делают вывод о переходе от проектирования институций к проектированию коммуникативных сценариев.

Елена Григорьева

et cetera

From engineering networks and their infrastructure in the previous section, we move on to transport networks, information networks, and others. Word formation is already a familiar task for Project Baikal. Following the term URBANSHIP proposed by Konstantin Lidin, our regular authors, Yana and Vasily Lisitsyn, introduce the term NETMANITY into the PB lexicon. Other regular authors apply the NETWORK APPROACH to the urban environment of the historical center of Irkutsk. Colleagues from Kazakhstan and RUDN University are studying transport networks with their nodes and flows, with their persistent pedestrian-vehicular conflicts. And here is a place for transport and industrial heritage, which is being transformed into creative clusters. Aspiring to create an energy-efficient urban environment, specialists from Astana view daylight as a resource for visual comfort and for reducing energy consumption, not just as a means of sanitary disinfection. Taking into account a morphological analysis of the evolution of innovative complexes, the authors from RUDN University, conclude that there has been a transition from designing institutions to creating communication scenarios.

EG