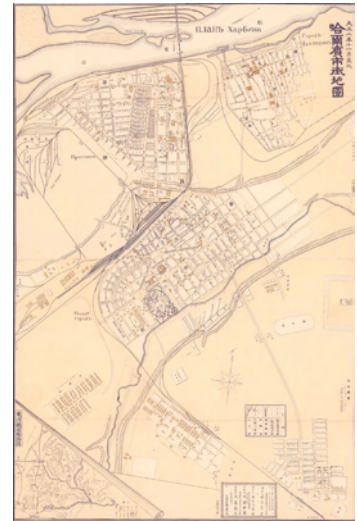


Статья посвящена исследованию влияния архитектуры модерна на застройку района Даовай в Харбине. Традиционно его облик связывают с «китайским барокко», возникшим на стыке китайских и европейских традиций начала XX века. Однако ряд зданий выполнено или содержит элементы модерна, отражающие влияние русской архитектуры. Цель работы – выявить и проанализировать объекты в стиле модерн и их роль в формировании среды. Выявлено, что модерн проявляется фрагментарно, главным образом в декоре и композиции фасадов, но играет значимую роль в архитектурном облике района.

Ключевые слова: Китай; Харбин; Даовай; архитектура модерна; китайское барокко; архитектурное наследие. /

The article is devoted to the study of the influence of Art Nouveau (Modern) architecture on the historical development of the Daowai district in Harbin. The architectural appearance of the district is traditionally associated with the “Chinese Baroque” style, which was formed as a result of the interaction between Chinese and European architectural traditions in the early 20th century. However, some of the buildings in the district are designed in the Art Nouveau style or contain its characteristic elements, which indicate the influence of the Russian architectural school. The purpose of the study is to identify and analyze Art Nouveau objects and their role in the formation of urban environment. The research results show that the use of Art Nouveau forms in Daowai was fragmented and manifested itself mainly in individual decorative motifs and compositional solutions for the facades, but plays a significant role in the architectural appearance of the district.

Keywords: China; Harbin; Daowai; Art Nouveau architecture; Chinese Baroque; architectural heritage.



Архитектура модерна в исторической застройке района Даовай / Art Nouveau architecture in the historical buildings of the Daowai district

Введение

Архитектура района Даовай представляет собой уникальный архитектурный феномен в современном Харбине. Ее особенность заключается в том, что она не является исконной архитектурной традицией Харбина или северо-восточного Китая, а представляет собой новую культурную форму, возникшую в результате интенсивного взаимодействия китайской и западной архитектурных традиций. Это делает ее уникальной как в рамках Китая, так и в мировом архитектурном контексте. Архитектурный стиль «китайское барокко» является не только культурным феноменом, но и своеобразным брендом, который городские власти активно используют для развития локальных точек притяжения и сохранения архитектурного наследия.

Дискуссии о происхождении данного стиля остаются актуальными и в наши дни. Исследования, посвященные району Даовай, в котором сосредоточены здания в стиле китайского барокко, принадлежат таким авторам, как Н. Е. Козыренко, И. С. Козыренко, А. П. Иванова, Н. П. Крадин, Е. А. Пугачёва и А. А. Ким [1–5]. В своих работах они рассматривают стилистические особенности застройки, декоративные элементы и отдельные знаковые объекты. Однако застройка Даоуая представлена не только зданиями в стиле китайского барокко: часть построек выполнена в стиле модерн или содержит его отдельные элементы. Ранее этим зданиям практически не уделялось внимания в научных исследованиях, однако их существование напрямую свидетельствует о влиянии русской архитектуры на формирование облика китайского района. Целью данной работы является выявление и исследование наиболее ярких примеров архитектуры в стиле модерн в районе Даовай.

Даовай / Фуцзянь

Даовай – уникальный и старейший район города Харбин. Ранее местность называлась Фуцзянь; первоначально это была небольшая рыбацкая деревня за пределами зоны Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). В 1905 году правительство династии Цин создало в населенном пункте Фуцзянь таможенную администрацию Биньцзян Гуандао (или Харбин Гуандао), предназначенную для регулирования отношений между китайским

правительством и управлением КВЖД. Именно в этот период Фуцзянь получил свое первое официальное название и стал административным районом правительства империи Цин. Населенный пункт располагался на берегу реки Сунгари, к востоку от русского района Пристань, по другую сторону железной дороги.

В народе Фуцзянь и территорию к востоку от железнодорожных путей называли Даовай (道外), что в переводе означает «за железной дорогой». В то же время существовал термин Даоли, обозначавший территорию внутри железнодорожной линии – район Пристань и прилегающие к нему кварталы. На протяжении большей части первой половины XX века название Даовай носило скорее географический характер, чем являлось официальным административным обозначением. На карте 1913 года Фуцзянь обозначен как отдельный город (рис. 1). Сложившаяся градостроительная ситуация, при которой сосуществовали два населенных пункта – русский и китайский – с различными административными системами и культурными традициями, была довольно распространенным явлением в зоне КВЖД. Несмотря на активное развитие города и постепенное слияние районов в единую градостроительную структуру, только в 1956 году Даовай получил статус официального района города Харбин. Однако само название района сохранилось как важное культурно-историческое понятие. До 1932 года Даовай находился под управлением китайского правительства и являлся самым густонаселенным районом, где китайские переселенцы из южных провинций находили новое место для жизни.

Здания в стиле модерн

По результатам исследования в Даовае было выявлено три здания, в архитектуре которых стиль модерн является преобладающим. Наиболее выразительным по своему архитектурному решению является ресторан, расположенный по ул. Нанэрдао, 30 (南二道街30号). Блокированное здание было построено в период 1920–1923 годов и представляет собой пример городской исторической застройки с элементами эклектики, тяготеющей к стилю модерн (рис. 2).

Двухэтажное сооружение имеет несимметричную композицию фасада, однако фронтон четко центриро-

текст

Дмитрий Целуйко
Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)

Михаил Базилевич
Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)

text

Dmitry Tceluiko
Pacific National University
(Khabarovsk)

Mikhail Bazilevich
Pacific National University
(Khabarovsk)

Исследование выполнено за счет гранта
Российского научного
фонда № 24-78-10119,
[https://rscf.ru/
project/24-78-10119/](https://rscf.ru/project/24-78-10119/)

Acknowledgements: The
study was supported by
a grant from the Russian
Science Foundation
No. 24-78-10119,
[https://rscf.ru/
project/24-78-10119/](https://rscf.ru/project/24-78-10119/)



^ Рис. 2. Ресторан на улице Нанэрдао, 30, 2025. Фото Д. Целуйко



^ Рис. 3. Музей истории Фуцзядяня.
(https://k.sina.com.cn/article_3109664565_pb959b735027007mqh.html)

ван относительно его оси. Основным композиционным элементом является вертикальная группа из двух круглых оконных проемов, которые также выделяются своими размерами в метрической структуре фасада. Фасад завершается развитым карнизом и декоративным аттиком с фигурным фронтонным элементом. Важную роль в композиции играют выступающие балконы с ажурными коваными ограждениями, характерными для архитектуры модерна. Плавные линии металлических перил и округлая форма входного проема создают выразительный декоративный акцент, отражающий стремление модерна к пластичности форм и художественной выразительности деталей. Из-за использования декоративных элементов других архитектурных направлений здание ресторана корректнее относить к эклектике, однако основная часть декора и ключевые композиционные элементы фасада относятся к стилистике модерна.

Еще одной постройкой в центральной части Даовая является здание музея истории Фуцзядяня, расположенное по ул. Наньсандао, 91 (南三道街91号) (рис. 3). Объект представляет собой трехэтажное кирпичное блокированное сооружение с оштукатуренным фасадом, выполненное в стиле модерн. Это единственное здание в центральной части Даовая, выполненное практически в «чистом» стиле модерн. Композиция главного фасада несимметрична и организована по вертикальным осям оконных проемов. Первый этаж выделен более массивной облицовкой, имитирующей каменную кладку, что создает визуально прочное основание здания. Верхние этажи оформлены гладкой штукатуркой и ритмично расположенными прямоугольными окнами, между которыми размещены декоративные филенки и вертикальные членения, подчеркивающие стройность фасада. Для архитектуры характерны элементы декоративного модерна: пластичный карниз, развитый аттик с центральным фигурным завершением, а также лепные вставки с растительным орнаментом. Центральная часть фасада акцентирована арочным оконным проемом и двумя небольшими балконами с металлическими ограждениями, расположенными по вертикальной оси. В окружающей двухэтажной кирпичной застройке здание выглядит сравнительно легким и привлекает внимание лаконичностью архитектурного решения и отсутствием избыточного де-

коративного оформления. После реконструкции в здании размещается музей истории Фуцзядяня.

Харбинское управление по сбору соляных налогов провинции Цилинь и Хэйлунцзян (哈尔滨吉黑樵运总局), известное также как Цзихэйское транспортное бюро, – официальное учреждение, созданное в 1924 году и расположенное по ул. Синьма, 78 (街道新马路78号) (рис. 4). Это одно из первых административных зданий, построенных в первые годы существования Китайской Республики и отвечавших за контроль государственной монополии на перевозку и распределение соли. Здание расположено в западной части Даовая, в промышленной зоне, и является одним из немногих сохранившихся исторических объектов в данном районе. К западу от основной застройки Фуцзядяня располагались промышленные предприятия; особенно активно эта территория застраивалась после Русско-японской войны и заключения договоров о «торговых портах» [6]. В 1904 году российская армия создала в Харбине грузовой склад, вследствие чего данный район получил название «Зерновая платформа». После окончания войны он быстро превратился в важный коммерческий центр северо-восточного региона. В дальнейшем здание использовалось различными муниципальными службами, некоторое время служило особняком маршала Ву, а после культурной революции было приспособлено под склад и окружено промышленными корпусами. При обследовании в 2025 году здание находилось в хорошем состоянии и было обнесено новым ограждением; однако в непосредственной близости от него был возведен высотный жилой дом. Следует отметить, что в радиусе нескольких сотен метров это единственный архитектурный памятник, тогда как современная застройка полностью игнорирует его градостроительную ориентацию, стилистические и культурные особенности (рис. 4).

Здание представляет собой двухэтажный объем с эксплуатируемой мансардой и слуховыми окнами необычной формы. Оно состоит из двух прямоугольных частей: основной массив постройки – симметричный в плане прямоугольный объем с эркерами по центру главного фасада – и прямоугольная пристройка со стороны двора, в которой размещалась лестница. Доминантой главного фасада является эркер с двумя окнами круглой формы и декоративным деревянным обрамлением (рис. 5).



^ Рис. 4. Цзихэйское транспортное бюро, 2025. Фото Д. Целуйко

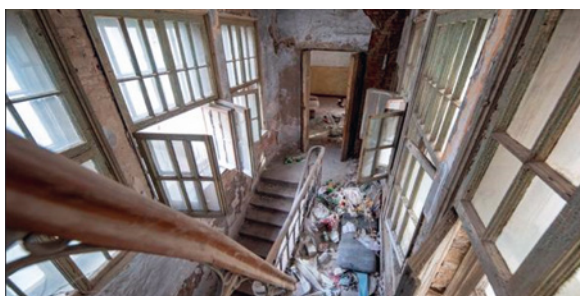


^ Рис. 5. Главный фасад Цзихэйского транспортного бюро, 2025. Фото Д. Целуйко



^ Рис. 7. «Медальоны» на фасаде здания, 2024. Фото Д. Целуйко

v Рис. 6. Лестница в интерьере Цзихэйского транспортного бюро (http://www.360doc.com/content/20/0517/12/19248296_912860512.shtml)



Ажурная форма слуховых окон и деревянное оформление оконных проемов относятся к характерным элементам архитектуры модерна. В интерьере стилистика модерна проявляется более отчетливо: главным элементом является лестница с изящными перилами, а также характерное оформление дверных проемов (рис. 6). По своим стилистическим особенностям здание можно отнести к позднему модерну, о чем свидетельствуют сдержанная пластика фасадов, отсутствие обильного декоративного оформления и общая утилитарность архитектурного решения. На фоне ранее рассмотренных построек объект выделяется своим положением: это отдельно стоящее здание с проработкой всех фасадов и ярко выраженной административной функцией. Среди особенностей, характерных для Даовая, можно отметить и цветовое решение: серый цвет практически не использовался в исторической застройке района, а также устройство эксплуатируемой мансарды, являющейся важной частью архитектурного облика здания, и симметричную композицию фасада.

Цзихэйское транспортное бюро – одно из немногих зданий в Даовае, для которого известно имя архитектора: на каменной табличке на главном фасаде указано имя W. O. Freyberg. Вольдемар Оскар Фрейберг родился 27 июля 1879 года в городе Гродно, который в то время входил в состав Российской империи. Он получил инженерное образование, окончив в 1904 году Императорский институт инженеров путей сообщения. После завершения обучения Фрейберг начал профессиональную деятельность на российских железных дорогах, где работал инженером в период с 1904 по 1919 год, приобретая практический опыт в области инженерного строительства. 5 марта 1920 года Фрейберг прибыл в Харбин, один из крупнейших центров русской эмиграции в Северо-Восточном Китае. Здесь он открыл собственное бюро под названием «Freyberg W. O. Architect and Engineer, Contractor», которое функционировало приблизительно с 1920 по 1930 год и занималось архитектурным проектированием, строительством и устройством инженерных коммуникаций. Однако единственной архитектурной работой, авторство которой достоверно связывается с Фрейбергом, является здание Цзихэйского транспортного бюро. В этот же период архитектор активно участвовал в профессиональной и образовательной деятельно-

сти города. В 1923–1925 годах он одновременно работал проектировщиком и архитектором в Управлении по сбору соляных налогов провинций Цзилинь и Хэйлунцзян правительства Китайской Республики, расположенном в Харбине. Позднее, в 1926–1929 годах, Фрейберг преподавал строительную механику в Харбинском технологическом институте, занимая должность профессора. В 1930 году он продолжил научную деятельность за рубежом, получив назначение научным ассистентом в инженерно-исследовательском отделе Мичиганского университета в США. Сведения о дальнейшей судьбе и дате смерти архитектора остаются неизвестными [7].

Элементы модерна в застройке Даовая

Архитектура исторического района Даовай отличается значительным разнообразием, она вобрала эстетические традиции Востока и Запада. В культурном контексте преобладающим стилем для исторической застройки района является «китайское барокко», которое основано на сочетании европейских и азиатских архитектурных традиций в различных вариациях и пропорциях. Элементы модерна также нередко встречаются в архитектуре местных зданий. Следует отметить, что Фуцзядянь является уникальным местом, где можно наблюдать подобное сочетание архитектурных влияний.

Наиболее распространенным декоративным элементом является так называемый «медальон», точнее, одна из его локальных разновидностей. В классическом исполнении данный элемент представляет собой округлую форму с живописной или скульптурной композицией. Медальон обычно обрамлен плавными линиями лепнины, а под ним располагаются вертикальные декоративные элементы,

> Рис. 8. Фронтон и «медальоны» здания в стиле китайское барокко, 2025. Фото Д. Целуйко

> Рис. 10. Круглое окно на угловом фасаде здания, 2023. Фото Д. Целуйко



> Рис. 9. Бывший магазин иностранных товаров «Туңицин», 2024. Фото Д. Целуйко



(рис. 9). Верхняя часть композиции образована орнаментальным картушем, состоящим из переплетающихся лентообразных форм с плавными изгибами, образующих симметричный декоративный узел. Ниже расположен растительный мотив в виде стилизованной виноградной лозы с характерными листьями и гроздьями. Нижняя часть элемента завершается тремя вертикальными стержнями с кистевидными подвесками, напоминающими декоративные гирлянды. В структуре этого элемента прослеживается композиционная схема ранее упомянутых «медальонов»: сохраняется сходный архитектурный синтаксис, вертикальная организация композиции и четкое расположение декоративного элемента в пределах фасадной плоскости. Вместе с тем стилистическое решение полностью соответствует художественной системе китайского барокко, демонстрируя адаптацию и переработку мотивов модерна в рамках местной архитектурной традиции. Эти элементы формируют ритмическое завершение композиции и усиливают ее вертикальную направленность. В целом декор представляет собой лепное орнаментальное панно с растительным мотивом, сочетающее плавную линию, стилизацию природных форм и декоративную симметрию – характерные черты архитектурного декора эпохи модерна.

Практически все исторические здания в Даоэе имеют завершение в виде фронтона, во многих случаях их стилистика близка к архитектуре модерна. Одной из наиболее характерных и часто повторяющихся деталей фронтона являются выступающие вертикальные элементы с закругленным или овальным завершением. На одном здании может располагаться несколько подобных элементов, которые венчают вертикальные оси фасада. На центральной композиционной оси иногда формируется более сложная композиция из нескольких вертикальных элементов, соединенных арочными переемычками, декоративной скульптурной композицией или прямоугольной плитой с гравировкой (рис. 8).

Два упомянутых декоративных элемента достаточно часто встречаются в исторической застройке Фуцзяня, тогда как круглое окно сохранилось лишь на одном здании. Дом расположен на западной стороне пересечения улиц Норт-Форт-стрит и Шэнпин-стрит (рис. 10). В отличие от рассмотренных выше построек, это единственное двухэтажное кирпичное здание с неоштукатуренным

характерные для модерна и тяготеющие к природным, текучим формам. Вся композиция демонстрирует типичное для модерна стремление к органичности и асимметричной гармонии (рис. 7). В Харбине форма этого элемента была значительно упрощена и представляет собой сочетание двух колец в верхней части композиции и трех вытянутых вертикальных линий. Наиболее широко такие элементы представлены на зданиях по ул. Северный Цзюдао, 13 (北九道街13号), ул. Бейтоу-роуд, 41–51 (北头道街41 – 51号) и ул. Бейтоу-роуд, 8 (北头道街8号). Обычно они размещаются по краям фасада на пилястрах или заполняют межоконные пространства, как, например, на здании ресторана по улице Нанэрдао, 30 (рис. 2).

В пределах Даоэя можно встретить несколько вариаций данного декоративного элемента, а также его более упрощенные интерпретации, при этом сохраняющие композиционное положение и иерархию фасада. Один из подобных примеров можно наблюдать на здании магазина Чен И Гун (成义公) 1917 г. постройки, расположенного по адресу ул. Наньсюнь 333-337 (南勋街 333–337号), где данный декор лаконично используется в рамках стилистики китайского барокко (рис. 8). Продолжая тему преемственности элементов модерна в архитектуре китайского барокко, следует упомянуть декоративное оформление одного из знаковых зданий района Даоэя – бывшего магазина иностранных товаров «Туңицин», построенного в 1920 году. По краям фасада на уровне третьего этажа размещены вертикальные лепные декоративные элементы

фасадом. Его художественная особенность заключается в том, что композиционный центр объема расположен на углу здания, срезанному под углом 45° и обращенному к перекрестку. Угловой фасад здания симметричен, однако в контексте китайского барокко выглядит достаточно простым, так как на нем отсутствует большое количество декоративных элементов. На первом этаже размещена входная дверь, обрамленная двумя кирпичными колоннами, а на втором этаже расположен круглый оконный проем с балконной дверью по центру. Завершает композицию кирпичного фасада криволинейный фронтон с круглым отверстием в центральной части.

В ряде источников можно встретить предположение, что круглые оконные и дверные проемы в архитектуре Даовая происходят из китайской традиции, а именно из так называемых «лунных ворот», характерных для садово-паркового искусства. Однако в китайской жилой или коммерческой архитектуре круглые проемы практически не применяются и встречаются главным образом в традиционных садах. Поэтому более вероятным представляется влияние архитектуры модерна, для которой характерно активное использование округлых и плавных форм.

Заключение

Архитектурный стиль модерн привнес значительные новшества в формирование художественного образа здания и в целом изменил представления о принципах архитектурного оформления. Для него характерно стремление к созданию новой пластики фасадов, свободной композиции и активному использованию декоративных элементов, основанных на плавных, органичных формах. Кроме того, модерн сопровождался развитием инженерных и конструктивных решений, позволивших применять более крупные пролетные конструкции, а также широко использовать витражное остекление в архитектуре конца XIX – начала XX века.

Здания в стиле модерн, расположенные в районе Даовай, существенно отличаются от построек аналогичного стиля в русской части Харбина. В районе Пристань модерн чаще всего применялся при строительстве доходных домов и гостиниц, формировавших плотную блокированную застройку с ярко выраженными архитектурными доминантами. Благодаря выразительным архитектурным решениям такие здания нередко становились композиционными доминантами городской среды. К наиболее известным объектам этой группы относятся отель «Модерн», харбинское отделение японской компании «Тайгачи Лимитед» и ресторан «Миниатюр».

Рассмотренные здания музея и ресторана в Даовае, напротив, по своим архитектурно-объемным и планировочным характеристикам близки к окружающей застройке в стиле китайского барокко, тогда как элементы модерна в них проявляются главным образом на уровне декоративного оформления фасадов. Причины подобного стилистического решения остаются неясными, как и имена архитекторов и точные даты строительства данных объектов. Особого внимания заслуживает здание Харбинского управления по сбору соляных налогов, которое является одним из немногих отдельно стоящих объектов в Даовае. В этом случае можно провести определенную аналогию с постройками модерна в районе Новый город. В отличие от района Пристань здесь преобладали отдельно стоящие здания – как ведомственные, так и жилые постройки Китайско-Восточной железной дороги, тогда как блокированная застройка практически отсутствовала (за исключением комплекса «Московские ряды»). При этом следует отметить относительную сдержанность объемно-планировочного и художественно-декоративного решения рассматриваемого здания, что в целом характерно для позднего модерна, распространенного в западных регионах Российской империи.

Анализ использования элементов модерна в архитектуре района Даовай показывает, что в местной застрой-

ке не были применены конструктивные, инженерные или объемно-планировочные принципы, характерные для русской архитектуры начала XX века, многочисленными примерами которой представлены в других районах Харбина. Использование модерна носило фрагментарный характер и проявлялось преимущественно в отдельных декоративных элементах, таких как настенные медальоны, фронтоны и округлые оконные проемы. При этом вариации медальонов и фронтонов в большинстве случаев имеют сходные композиционные решения и со временем стали частью архитектурного языка китайского барокко. Элементы архитектуры модерна также присутствуют на зданиях по ул. Бейтоудау (北头道街), в зданиях под номерами 27, 29–33, 35–39, на ул. Цзинъюй 378 (靖宇街378号), Третья северная улица 24–28 (北三道街24–28号) и других постройках.

Рассмотренные здания и выявленные элементы модерна в архитектуре китайского барокко свидетельствуют о значительном влиянии русской архитектурной традиции на формирование застройки исторического района Даовай. Следует также отметить, что большинство зданий, выполненных в стиле модерн или содержащих его элементы, сосредоточено в центральной части района, что может свидетельствовать о высокой культурной и архитектурной ценности данного стиля для местных застройщиков.

Литература

1. Козыренко, Н. Е., Ян Хунвэй, Иванова, А. П. Градостроительное наследие Харбина. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеанского государственного университета, 2015. – 210 с.
2. Козыренко, Н. Е., Ян Хунвэй, Иванова, А. П. Архитектурное наследие Харбина. – Хабаровск : Тихоокеанский государственный университет, 2015. – 565 с.
3. Козыренко, И. С., Иванова, А. П. Формирование архитектуры в стиле «китайское барокко» // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2017. – Т. 1. – С. 128–134.
4. Крадин, Н. П. Харбин – русская Атлантида. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2010. – 368 с.
5. Пугачева, Е. А., Ким, А. А., Варанцовян, С. Г. «Китайское барокко» как результат слияния классических западноевропейских канонов и традиций китайской архитектуры // Components of Scientific and Technological Progress. – 2025. – № 7 (109). – С. 33–43.
6. Целуйко, Д. С. Русская архитектура в торговом порту г. Чанчунь // Проект Байкал. – 2025. – № 22 (84). – С. 157–163. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/84.2566
7. 郑红彬. 近代洋匠录: 近代在华外国建筑师、建筑事务所、建筑工程组织机构名录. – 北京: 中国建筑工业出版社, 2024. – 834 p.

References

- Kozyrenko, I. S., & Ivanova, A. P. (2017). Formation of architecture in style of "Chinese Baroque". *Novye idei novogo veka: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii FAD TOGU [New Ideas of the New Century: Proceedings of the International Scientific Conference FAD PNU]* (Vol. 1, pp. 128–134).
- Kozyrenko, N. E., Yang Hongwei, Ivanova, A. P. (2015a). *Arkhitekturnoe nasledie Kharbina [Architectural Heritage of Harbin]*. Khabarovsk: Pacific National University.
- Kozyrenko, N. E., Yang Hongwei, & Ivanova, A. P. (2015b). *Gradostroitelnoe nasledie Kharbina [Urban Planning Heritage of Harbin]*. Khabarovsk: Pacific National University Publishing House.
- Kradin, N. P. (2010). *Kharbin – russkaya Atlantida [Harbin – Russian Atlantis]*. Khabarovsk: Khabarovsk Regional Printing House.
- Pugacheva, E. A., Kim, A. A., & Varantsovyan, S. G. (2025). "Chinese Baroque" as a Result of Fusion of Classical Western European Canons and Traditions of Chinese Architecture. *Components of Scientific and Technological Progress*, (7(109)), 33–43.
- Tseluiko, D. (2025). Russian architecture in the commercial port of Changchun. *Project Baikal*, 22(84), 157–163.
- 郑红彬. 近代洋匠录: 近代在华外国建筑师、建筑事务所、建筑工程组织机构名录. – 北京: 中国建筑工业出版社. (2024).