

Наибольшая концентрация примеров исторического архитектурного наследия в стиле Тацуно приходится на привокзальную площадь и улицу Чжуньшань. Автор рассматривает особенности стилизации современной застройки вблизи привокзальной площади в городе Шэньяне, историческом центре японской концессии, и проблему поддержания современными зданиями ее облика. В статье выявляются основные стилистические особенности исторической японской архитектуры 1910–1930 годов в центре японского присутствия в городе Шэньяне, что в дальнейшем соотносится с образом новой высотной застройки.

**Ключевые слова:** архитектура; исторический центр; объект культурного наследия; Тацуно; Шэньян. /

The greatest concentration of the examples of historical architectural heritage in the Tatsuno style occurs in the station square and in Zhongshan street. The author examines the stylistic features of contemporary buildings near the station square in the historic center of the Japanese concession in Shenyang and considers maintaining its appearance by modern buildings. The paper identifies key stylistic features of Japanese historical architecture from the 1910s to the 1930s in the center of the Japanese concession in Shenyang and compares these features with new high-rise buildings.

**Keywords:** architecture; historic center; cultural heritage site; Tatsuno; Shenyang.

# Архитектурные контрасты привокзальной площади в Шэньяне / Architectural contrasts in Shenyang's railway station square

## Введение

Железнодорожный вокзал в Шэньяне является архитектурным памятником и ключевой достопримечательностью города, представляет собой сооружение, которое определило облик исторического ядра в районе Хэпин. Это здание – яркий пример синтеза европейских классицистических элементов и вестернизированной стилизации государственной архитектуры. Помимо самого здания вокзала, в схожем с ним стиле Тацуно была застроена и вся привокзальная площадь, а также диагональный луч – улица Чжуньшань. Она переходила в одноименную площадь, где сохранилась практически вся красная линия застройки японского периода, представленная в основном административными и коммерческими зданиями.

Впоследствии в условиях высокого темпа урбанизации этот исторический центр стал все чаще застраиваться высотными зданиями. Новые постройки хотя и располагаются внутри кварталов, не изменяя облик уличного фасада, тем не менее меняют силуэт горизонта города. Здания, возвышающиеся за силуэтом старого вокзала, встраиваются в архитектурный цветовой контекст, что проявляется в применении оттенков красного кирпича в качестве основной плоскости строений и строгих белых декоративных элементов. Однако ярким контрастом служит переход от горизонтальной структуры уличных фасадов, где высота соподчинена человеческому росту, к вертикальной, что становится неотъемлемым трендом для мегаполисов.

## Наследие Тацуно Кинго и его отголоски в Шэньяне

Центральным элементом композиции исторического центра японского поселения в городе Шэньяне в начале XX века является здание вокзала, возведенного в 1910 году. Изначально строительные чертежи станции были разработаны в 1908 году Такеши Отой (Takeshi Ota), который занимался в том числе разработкой многочисленных проектов от строительного управления Южно-Маньчжурской железной дороги [1]. После его смерти проектирование перешло к Сотаро Ёсиде (Sotaro Yoshida), который завершил разработку проекта главного здания и других вспомогательных построек перед станцией в 1910 году. Оба архитектора были учениками Тацуно Кинго, автора проекта Токийского вокзала [2]; это

объясняет, почему вокзал в Шэньяне имеет ряд схожих архитектурных черт с его токийским аналогом [3].

Тацуно Кинго (1854–1919) учился у британского архитектора Джосайи Кондера (1852–1920) в Японии, а затем отправился в путешествие по Европе, впитывая принципы неоренессанса и неоклассицизма [4, 5]. Там на него большое впечатление оказал стиль королевы Анны [6] и в то же время датский классицизм. После этого для зданий в стиле Тацуно станет характерно применение краснокирпичной кладки, декорированной белокаменными карнизами, а также включение фланкирующих башен [2]. По возвращении домой К. Тацуно разработал ряд проектов, в которых читалось смешение западноевропейской стилистики и традиционных японских элементов архитектуры. Это привело к формированию нового стиля – гийёфу (擬洋風 – псевдоевропейский) [4, 7], к примерам которого можно отнести штаб-квартиру Банка Японии в Токио (1896), филиал Банка Японии в Осаке (1903), филиал Банка Японии в Киото (1906), здание Токийского вокзала (1914).

К. Тацуно называют отцом современной японской архитектуры. Возникший стиль Тацуно, как его обычно называют в контексте колониальной архитектуры Северо-Восточного Китая, характеризуется строгим соблюдением классической симметрии, многоосевой композицией, монументальным масштабом и изысканным использованием декоративных элементов и материалов. Шэньянский вокзал имеет все необходимые элементы этого стиля. Выделяется он и своей величественной зеленой медной крышей, которая отличается сложными мансардными окнами и витиеватым декорированием конька, привлекающим взгляд вверх, но при этом здание сохраняет горизонтальный и устойчивый профиль. Фасад представлен краснокирпичной кладкой, перемежающейся белыми каменными акцентами, которые подчеркивают арки, оконные проемы, колонны и карнизы.

В архитектурном плане вокзал построен по принципу горизонтальной монументальности. Крылья здания широко раскинуты, охватывая площадь перед ним. Со временем большие объемы боковых частей были добавлены с обеих сторон, плавно перетекая в окружающую застройку. Все прилегающие к площади здания подчеркивают единство стилистики и формы исторического

текст

**Екатерина Пугачева**

Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск)

text

**Ekaterina Pugacheva**

Pacific National University (Khabarovsk)

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда № 24-78-10119, <https://rscf.ru/project/24-78-10119/>

Acknowledgements: The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No. 24-78-10119, <https://rscf.ru/project/24-78-10119/>

> Рис. 1. Привокзальная площадь. Вид на боковое крыло вокзала.  
Фото Д. Целуйко, 2025



центра, образуют единый уличный ансамбль. Несколько объемов на пересечении уличных лучей создают динамическую перспективу посредством надстраивания дополнительных этажей в угловых частях зданий, формируя башенные объемы, которые служили высотными доминантами на фоне двух- и трехэтажных зданий. Основная масса объектов, которые формируют уличный ансамбль улицы Чжуньшань от главной административной площади Чжуньшань, повторяет архитектурные решения вокзала, однако не доминирует в визуальном восприятии: в нем используются аналогичные, но менее выразительные элементы декора.

#### Вертикальные доминанты нового города

По мере индустриализации окружающая городская инфраструктура претерпела значительные изменения. Шэньян в качестве ключевого транспортного узла повлек за собой активный рост города по площади и в высоту. В новых сооружениях стали применяться абсолютно другие архитектурные приемы – вертикальность композиции, минимализация декоративных элементов, абсолютное

соблюдение ритма и метра, вписывание максимально полезной площади в минимальный земельный участок. В отличие от классицистических фасадов, декорированных лепным орнаментом, новая застройка отходит от этого стиля в пользу функционализма, где форма непосредственно определяет структурные характеристики фасада (рис. 1).

Переход от горизонтальной ориентации строительного объема к вертикальной является главным контрастом, который можно встретить во всех современных городах. Однако архитекторы Шэньяна предприняли попытку максимально сгладить это различие, заимствовав колористическое решение исторического ансамбля привокзальной площади (рис. 2).

#### Хроматический и текстурный диссонанс

В качестве основных материалов для современных высотных зданий архитекторы могут применять композитные панели, глазурованный кирпич и окрашенный бетон. Это делает текстуру фасада однородной и насыщенной, что было нехарактерно для кирпичной кладки в начале XX века. Белые элементы, расположенные на фасадах, выполняют функцию визуального членения массивных объемов. Они могут быть представлены в виде вертикальных вставок, горизонтальных межэтажных поясков или обрамления оконных проемов. Такое сочетание красного и белого цветов формирует ритмичный узор наподобие зданий в стиле Тацуну. Однако стоит отметить, что до реставрации для здания вокзала была характерна более холодная гамма зеленой крыши, нейтральных земляных тонов желто-коричневого кирпича и кремового декора, образуя сдержанную натуралистичную палитру, которая гармонично вписывалась в природный ландшафт. После реставрации для архитектурных памятников, как и новостроек, стала характерна более контрастная цветовая схема, представленная глубоким красным и ярким белым цветами. Это сочетание выглядит ярче, более акцентным на фоне серого фона высотной застройки в глубине кварталов.

Диссонанс между старым и новым проявляется и в текстурных характеристиках материалов. Историческая застройка имеет плановую объемно-пространственную

v Рис. 2. Привокзальная площадь. Вид на периметральную застройку.  
Фото Д. Целуйко, 2025



композицию: кирпичная кладка создает ощущение тактильности материала, изломы формы и многочисленные пилястры и пояски отбрасывают тени на фасад, делая здание объемным. Помимо этого, «читаются» все материалы: можно различить отдельные кирпичи и швы между ними, так как здания выстроены «вблизи» зрителя. В отличие от этого высотные здания часто характеризуются гладкой, однородной поверхностью: современные облицовочные материалы разрабатываются с целью минимизации стыков. Эта застройка предусмотрена для восприятия издалека, как часть городского ландшафта, в связи с чем игнорируется тактильность и глубина фасада.

### Масштаб и пропорции

Архитектурные различия между историческими сооружениями и современными зданиями наиболее ярко проявляются в подходах к масштабированию и пропорциям. Вокзал и прилегающая историческая застройка в основном выполнены в горизонтальной композиции объема, для которой характерна монументальность и тектоничность. Высота этажей и размеры архитектурных элементов соотносятся с антропометрическими параметрами, что делает восприятие здания органичным.

Современные высотные здания, напротив, выстраиваются вдоль вертикальной оси, что придает динамичность облику города. Это приводит к изменению пространственного восприятия городского ансамбля, где ранее горизонт взгляда приходился на открытое небо, а теперь ограничен высотными строениями, перетекающими одно в другое. Масштаб этих зданий не соответствует человеческим пропорциям, он весьма гиперболизирован. Однако для того, чтобы минимизировать этот эффект, здания строят глубоко внутри кварталов, после чего они воспринимаются скорее как архитектурный фон, чем как часть уличного фасада, формируя многослойность городского ландшафта.

### Заключение

Архитектурный ландшафт вокруг исторического ядра японского поселения в городе Шэньяне является ярким примером сложных процессов урбанизации в контексте сохранения исторического облика города. Застройка начала XX века представляет собой вестернизированные классицистические фасады с отголосками архитектуры Англии и Дании, транслируя идеи стиля Тацуно в Маньчжурии. Для этих зданий характерны тактильно осязаемые материалы, глубина многоплоскостного фасада за счет игры теней, сомасштабность человеческому росту и нейтральная природная цветовая палитра материалов. Диссонанс между архитектурным наследием в стиле Тацуно и современными высотными зданиями разрешается посредством заимствования колористической палитры, однако цвета краснокирпичной кладки и белого каменного декора выглядят уже более яркими и контрастными. Фасады лишены плоскостного объема за счет применения бесшовных современных материалов, а вертикальные и горизонтальные членения переосмыслены и подчинены принципам минимализма и функционализма.

Несмотря на большое количество контрастов, комплекс современных зданий образует новый архитектурный фон для исторического ансамбля, гармонично вписывая архитектурное наследие в современный городской ландшафт. Этот облик создает ассоциативный визуальный образ для гостей и жителей города, формируя восприятие Шэньяна как символа классического стиля Тацуно и его современного переосмысления в рамках меняющихся потребностей урбанизации.

### Литература

1. Базилевич, М. Архитектурный ансамбль площади Чжуншань // Проект Байкал. – 2025. – № 85. – С. 124–130. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/85.2632
  2. Dai, Y., Liu, S., Sun, H. A Study on the Differentiation of “Tatsuno Style” Architecture between China and Japan – Taking Tokyo Railway Station and Shenyang Railway Station as Examples // Highlights in Science, Engineering and Technology. – 2023. – № 79. – P. 73–81.
  3. Пугачева, Е. А., Ким, А. А., Пакулова, Е. П., Чернышова, А. В. Архитектура железнодорожных станций города Шэньяна первой половины XX века // Урбанистика. – 2024. – № 2. – С. 75–87.
  4. Целуйко, Д., Смольянинова, Т. Архитектурный стиль Тацуно в Маньчжурии // Проект Байкал. – 2023. – № 77. – С. 70–77. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/77.2192
  5. Базилевич, М., Целуйко, Д. Японские традиции в застройке Чанчуня начала XX века // Проект Байкал. – 2025. – № 83. – С. 130–134. – DOI: 10/51461/issn.2309-3072/83.2498
  6. Tahara, Y., Shimizu, M., Shimizu, S. Design Process for the Preservation and Restoration of Tokyo Station Marunouchi Station Building-Philosophy and Methods for the Preservation and Utilization of Important Cultural Properties // Journal of Japan Architectural Institute Technical Report. – 2013. – № 19 (43). – P. 1209–1214.
  7. Коновалова, Н. А. Формирование новой национальной идентичности в Японии эпохи Мэйдзи: первое поколение японских архитекторов // Вопросы всеобщей истории архитектуры. – 2024. – № 22. – С. 177–191.
- References**
- Bazilevich, M. (2025). Architectural ensemble of Zhongshan Square in Dalian. *Project Baikal*, 22(85), 124–130. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/85.2632>
- Bazilevich, M., & Tceluyko, D. (2025). Japanese Traditions in the development of Changchun in the early 20th century. *Project Baikal*, 22(83), 130–134. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/83.2498>
- Dai, Y., Liu, S., & Sun, H. (2023). A Study on the Differentiation of “Tatsuno Style” Architecture between China and Japan – Taking Tokyo Railway Station and Shenyang Railway Station as Examples. *Highlights in Science, Engineering and Technology*, (79), 73–81.
- Konovalova, N. A. (2024). Shaping the new national identity in the Meiji period Japan: The first generation of Japanese architects. *Questions of the History of World Architecture*, (1(22)), 177–191.
- Pugacheva, E. A., Kim, A. A., Pakulova, E. P., & Chernyshova, A. V. (2024). The architecture of railway stations in Shenyang in the first half of the 20th century. *Urban Studies*, (2), 75–87.
- Tahara, Y., Shimizu, M., & Shimizu, S. (2013). Design Process for the Preservation and Restoration of Tokyo Station Marunouchi Station Building – Philosophy and Methods for the Preservation and Utilization of Important Cultural Properties. *Journal of Japan Architectural Institute Technical Report*, 19(43), 1209–1214.
- Tceluiko, D., & Smolianinova, T. (2023). Tatsuno Architectural Style in Manchuria. *Project Baikal*, 20(77), 70–77. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/77.2192>