

<https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Hassan A. Alshatti

объект номера / object of the issue

Будущее искусства Дирии / Diriyah Art Futures





В статье представлен первый центр современного искусства в Персидском заливе, посвященный новому медиа- и цифровому искусству. Глобальная лаборатория, музей и визионерское пространство созданы по проекту итальянской фирмы Schiattarella Associati.

Ключевые слова: Schiattarella Associati; «Будущее искусства Дирии»; центр современного искусства; «Видение 2030»; традиционная архитектура Неджд. /

The Gulf's first contemporary art hub is dedicated to new media and digital art. A global laboratory, museum, and visionary space is designed by the Italian firm Schiattarella Associati.

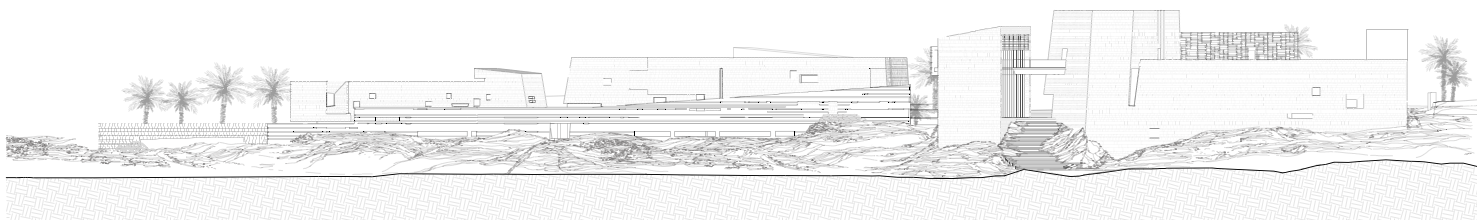
Keywords: Schiattarella Associati; Diriyah Art Futures; contemporary art hub; Vision 2030; traditional Najd architecture.

v <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
 photo Antoine Horenbeek



Собственность: Министерство культуры Саудовской Аравии
Заказчик: Королевское управление по развитию Дирии
Проект: Schiattarella Associati
Местоположение: Дирия (Эр-Рияд), КСА
Год завершения строительства: 2024
Площадь: 12 000 м²
Застройщик: Diriyah Company
Строительная компания: MARCO
Управляющая компания: Arcadis, Ellidson
Управление строительством: Schiattarella Associati + Saud Consult
Художественное руководство: Schiattarella Associati
Пожарная безопасность: SAGR
Комиссия по городу Эр-Рияд
Структурный проект: Proge77
Системный дизайн: Euroengineering, Drisaldi Associati, Tekser
Специалист по акустике: P2ADESIGN
Образовательный контент: Le Fresnoy – Национальная студия современного искусства
Консультант по культуре: Cultural Innovation
Графика и навигация: Sabir

Property: Ministry of Culture
Client: Diriyah Gate Development Authority, Royal
Project: SCHIATTARELLA ASSOCIATI
Location: Diriyah (Riyadh), KSA
Completion Year: 2024
Area: 12,000 sqm
Developer: Diriyah Company
Construction: MARCO
PMC: Arcadis, Ellidson
Construction Management: Schiattarella Associati + Saud Consult
Art Direction: Schiattarella Associati
Fire Safety: SAGR
Commission for Riyadh City
Structural Project: Proge77
Systems Design: Euroengineering, Drisaldi Associati, Tekser
Acoustic Specialist: P2ADESIGN
Educational Content: Le Fresnoy – National Studio of Contemporary Arts
Cultural Consultant: Cultural Innovation
Graphics and Wayfinding: Sabir



Паола Скиаттарелла, Андреа Скиаттарелла /
Paola Schiattarella, Andrea Schiattarella, Amedeo Schiattarella

Проект «Будущее искусства Дирии», созданный итальянскими архитекторами фирмы Schiattarella Associati, является первым публичным проектом, запущенным в рамках программы «Видение 2030» – амбициозного плана экономических, культурных и социальных преобразований в Саудовской Аравии на ближайшие годы.

Это современное здание расположено на краю пустыни к северу от Эр-Рияда, недалеко от объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО Ат-Тураифа – древней столицы пустынного региона Неджд и одного из важнейших исторических и археологических памятников Аравийского полуострова.

Центр «Будущее искусства Дирии», созданный фирмой Schiattarella Associati по заказу Министерства культуры Саудовской Аравии, вмещает в себя студии, выставочные пространства, исследовательские лаборатории, жилье для художников, аудиторию и центр изучения новых медиа- и цифровых языков на площади 12000 м².

текст

Амедео Скиаттарелла
Schiattarella Associati
(Италия)

Андреа Скиаттарелла
Schiattarella Associati
(Италия)

Паола Скиаттарелла
Schiattarella Associati
(Италия)

text

Amedeo Schiattarella
Schiattarella Associati
(Italy)

Andrea Schiattarella
Schiattarella Associati
(Italy)

Paola Schiattarella
Schiattarella Associati
(Italy)



<https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
 photo Guido Petruccioli



<https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
 photo Hassan A. Alshatti



<https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Drone





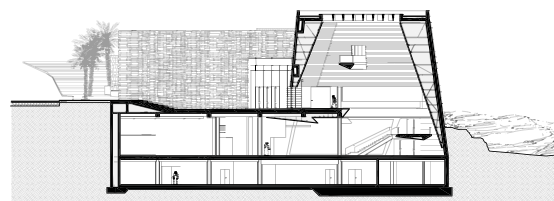
The Diriyah Art Futures is created by Italian architects Schiattarella Associati, is the first public project launched as part of Vision 2030, the ambitious plan guiding Saudi Arabia's economic, cultural, and social transformations in the coming years.

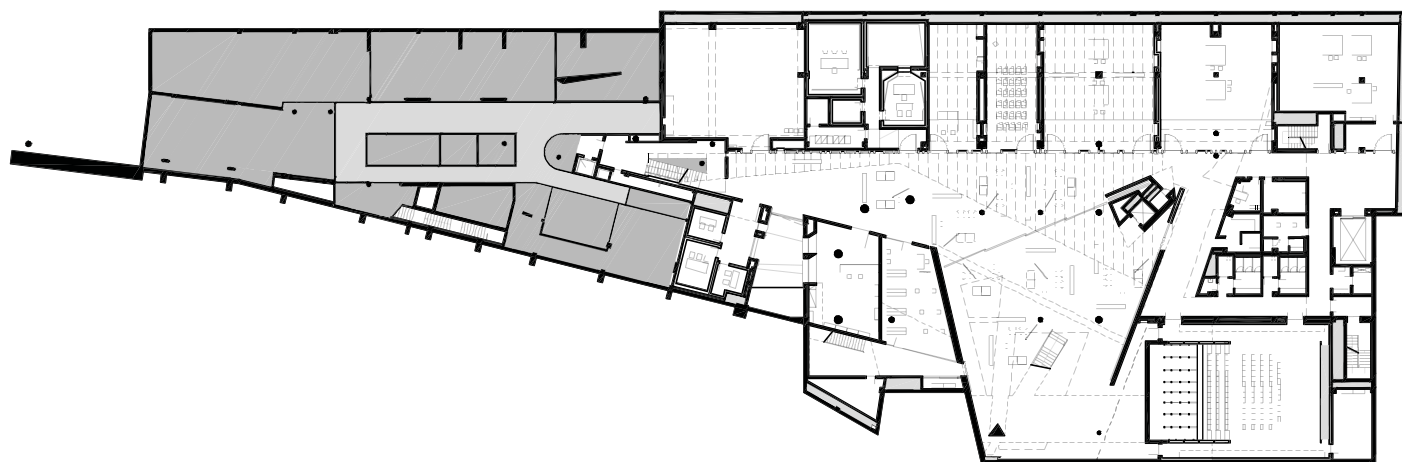
This contemporary structure is set along the desert's edge, north of Riyadh, near the UNESCO site of At-Turaif, the ancient capital of the Najd desert region and one of the Arabian Peninsula's most important historic and archaeological sites.

Commissioned and curated by the Saudi Ministry of Culture and designed by Schiattarella Associati, "DIRIYAH ART FUTURES" will house studios, exhibition spaces, research labs, artist residences, an auditorium, and a training center for new media and digital languages, in an area of 12,000 sqm.

The museum exemplifies the philosophy of Schiattarella Associati (Amedeo, Andrea, and Paola Schiattarella), an

^ v <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
 photo Hassan A. Alshatti





v <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
 photo Antoine Horenbeek

Музей олицетворяет философию итальянской архитектурной фирмы Schiattarella Associati (Амедео, Андреа и Паолы Скиаттарелла), также работающей в Европе и играющей ведущую роль в Саудовской Аравии. Эта международная фирма, базирующаяся в Риме, уже несколько лет специализируется на культурных общественных пространствах, фокусируясь на архитектурно-строительном проектировании, реставрации и исследованиях в интересах общества и культуры.

Современная архитектура как задача, ориентированная на будущее, которая делает возможным диалог с наследием и традициями региона Неджд

«Мы хотели, чтобы в архитектуре создавалось впечатление, что она возникла из земли, – говорят архитекторы. – Таков наш подход к проектированию: использование природных ценностей для создания современного языка, который тесно связан с местоположением».

v <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
 photo Antoine Horenbeek



<https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Hassan A. Alshatti



[v https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/](https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/)
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Hassan A. Alshatti



Italian architectural firm also active in Europe and with a leadership role in Saudi Arabia. Based in Rome, the international firm has been specializing in cultural public spaces for over ten years, focusing on urban design, restoration, and research to serve community and cultural interests.

A future-oriented challenge, contemporary architecture that dialogues with Najd heritage and tradition

"We wanted the architecture to feel as though it emerged from the earth," say the architects. "This is our approach to design: harnessing natural values to create a contemporary language that resonates deeply with the location."

The "DIRIYAH ART FUTURES" is not a compact building but rather a series of lean, distinct volumes that extend horizontally along the Wadi Hanifa ridge, an agricultural depression amid the desert plateau. Designed to reconnect the urban and agricultural parts of the wadi, restoring the balance between construction and nature, they alternate with narrow, deep passages that create shaded and cool

«Будущее искусства Дирии» – это не компактное здание, а, скорее, серия стройных, четко очерченных объемов, которые простираются горизонтально вдоль долины Вади-Ханифа – сельскохозяйственной впадины посреди пустынного плато. Они спроектированы таким образом, чтобы соединить городскую и сельскохозяйственную части Вади-Ханифа, восстановив баланс между объектами строительства и природой. Они чередуются с узкими глубокими проходами, которые создают затененные и прохладные зоны в соответствии с традиционной архитектурой Неджд. Так осуществляется «индивидуальный подход» и работа с конкретными целями.

Амедео Скиаттарелла отмечает: «Это пограничное сооружение: с одной стороны находится старый исторический центр с его узкими улочками и небольшими зданиями, а с другой – сельскохозяйственная зона с садами, полями и колодцами. Когда-то городские стены служили как разделителем, так и связующим звеном между ними. Через эти ворота в город поступали вода, урожай и строительные материалы. Мы воссоздали концепцию этого прохода, где все соединяется, при этом четко обозначая границы».

«Глобальная интернационализация привела к сглаживанию культурного разнообразия, прогрессирующей стандартизации городских ландшафтов и утрате архитектурного "биоразнообразия"», – добавляют Амедео, Андреа и Паола Скиаттарелла. – Главная задача сегодня – исходить из ценности разнообразия, работая над отличительными характеристиками и специфическими чертами каждого места».

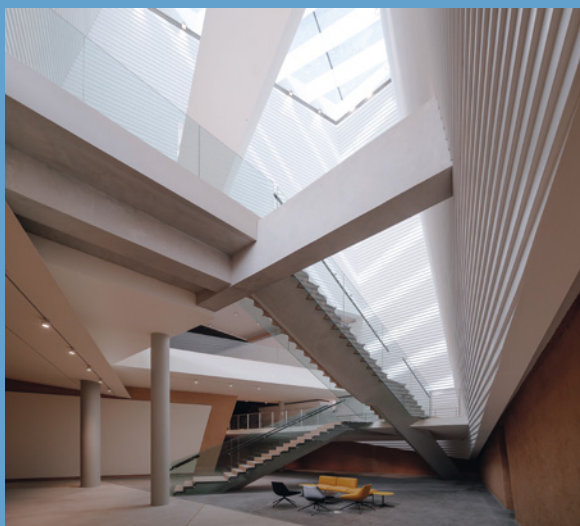
Исследования, инновации и решения, в основе которых лежит природа

Архитектура «Будущее искусства Дирии» безотходна и, согласно традициям пустыни, создана для удовлетворения как можно большего числа потребностей с помощью формы и пространственного распределения, с использованием особенностей участка, материалов и знаний. «Это современный проект, который решает задачу создания нового человеческого измерения на исторически

zones, following traditional Najd architecture typical of the area – a “tailoring” work with specific objectives.

“This is a boundary structure,” notes Amedeo Schiattarella, “On one side lies the old historic center with its narrow streets and small buildings, and on the other the agricultural zone with gardens, fields, and wells. Between the two, city walls once served as both division and connection. Through these gates, water, crops, and building materials would enter the city. We’ve recreated this passageway concept, where everything connects while clearly marking boundaries.”

“Global internationalization has led to a flattening of cultural diversity, with progressive standardization of urban landscapes and a loss of architectural ‘biodiversity’,” add Amedeo, Andrea, and Paola Schiattarella. “The true challenge today is to start from the value of diversities, working on distinctive characteristics and the specific traits of each place.”



< <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Hassan A. Alshatti

многослойной территории. Традиция Неджд – архитектура в пустыне – основана на использовании строительных материалов непосредственно с места строительства: камня, необработанной земли и глиняной штукатурки. В результате получается прочная материальная связь между почвой и конструкцией.

Пространства между объемами здания перекликаются с узкими улочками и небольшими площадями древних поселений. Целью проекта было создание компактных затененных зон, где потоки ветра снижают температуру и защищают пешеходов от солнца и жары. С этой целью были созданы вентиляционные каналы, ориентированные на Вади-Ханифа – зону с более высокой влажностью. Спроектированный с учетом новейших принципов устойчивого развития, комплекс был построен с целью оптимизации солнечного воздействия и обеспечения энергоэффективности за счет геотермального охлаждения, сбора и повторного использования дождевой воды.

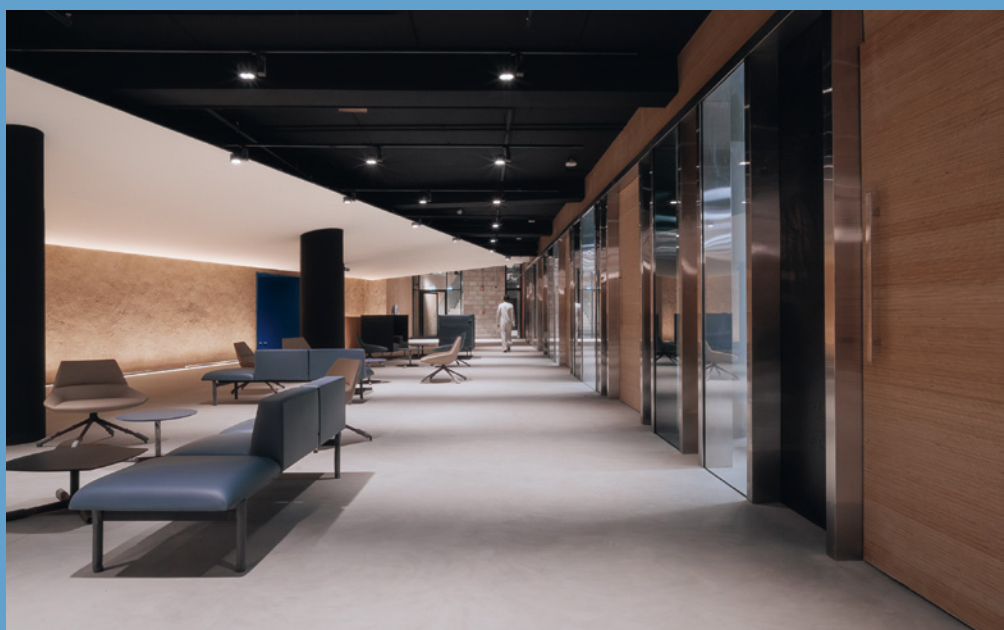
Дизайн интерьеров

В интерьерах, разработанных Паолой Скиаттарелла, использованы местные материалы, такие как глиняная штукатурка и камень из Эр-Рияда – затвердевший песок, который хранит в себе звучание залитой солнцем пустыни. Кафе оформлено в современном стиле машрабия, напоминающем каменные стены, вылепленные ветром. «Это вторая кожа, которая пропускает свет, создает внутреннюю игру теней и позволяет видеть, оставаясь незамеченным».

В подземной части здания, защищенной от солнечного света и высокой температуры, находятся лаборатории и студии цифрового искусства. Здесь используются современные материалы: сталь, стекло и цемент. Они дополняются деревом – материалом, редко встречающимся в интерьерах Саудовской Аравии.

В центре этого подземного пространства расположено большое открытое пространство, где художники собираются вместе и где естественное освещение проникает глубоко внутрь через массивный «колокол».

v <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Antoine Horenbeek



> <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Hassan A. Alshatti



<https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Hassan A. Alshatti

Research, innovation, and natural-based solutions

The architecture of “Diriyah Art Futures” is waste-free, born, as is desert tradition, to answer as many needs as possible through form and spatial distribution, using site-specific conditions, materials, and knowledge. “It’s a contemporary project that meets the challenge of creating a new human dimension in a historically layered land. Najd’s tradition, desert architecture, is based on using construction materials directly from the site: stone, raw earth, and mud plaster. The result is a strong material continuity between soil and structure.

The spaces between the building’s volumes echo the narrow streets and small squares of ancient settlements. The aim was to create compact, shaded areas where wind flows, reducing temperature and shielding pedestrians from sun and heat. To this end, ventilation channels oriented toward the wadi – the more humid area – were created. Designed with the latest sustainability principles in mind, the complex was built to optimize solar exposure and ensure

energy efficiency with geo-thermal cooling and rainwater collection and reuse.

The interior design

The interiors, curated by Paola Schiattarella, incorporate local materials such as mud plaster and Riyadh stone – solidified sand that retains the resonance of the desert under sunlight. The Cafe features a contemporary musharabiya, reminiscent of stone walls sculpted by the wind. “A second skin that lets in light, creating inner shadow play, allowing one to see without being seen.”

The building’s underground core, protected from sunlight and heat, houses labs and studios for digital art. Here, materials turn contemporary: steel, glass, and cement complemented by wood – a rare material in Saudi interiors.

At the center of this underground area, a large open space serves as an artists’ gathering spot, with natural light channeled in through a massive “bell” that allows light to penetrate deeply.

v <https://www.schiattarella.com/project/addiriyah-art-center/>
<https://daf.moc.gov.sa>
<https://dgda.gov.sa>
photo Mohamed Somji

