

Анализируются конструктивные особенности самого крупного по своим размерам культового сооружения на Дальнем Востоке, его внутреннее убранство. Автор обращает внимание на декоративное оформление интерьеров основного и нижнего храмов, на композиционные особенности всех четырех фасадов собора. Проведен сравнительный анализ Спасо-Преображенского собора с культовыми сооружениями Москвы, Санкт-Петербурга, Южно-Сахалинска и Магадана, а также Спасо-Преображенского собора во Владивостоке.

Ключевые слова: конструкции; авторство; декор иконостаса; пятиглавие; убранство интерьеров; мозаичные изображения. /

The article examines the architectural, stylistic and compositional features of the largest religious building in the Far East. Its design features and interior decoration are analyzed. Attention is paid to the decorative design of the interiors of the main and lower churches, as well as the composition of all four facades of the cathedral. The author carries out a comparative analysis of the Transfiguration Cathedral with other large religious buildings: cathedrals in Moscow, St. Petersburg, Yuzhno-Sakhalinsk and Magadan, as well as the cathedral of the same name in Vladivostok.

Keywords: designs; authorship; décor of the iconostasis; five-domed; interior decoration; mosaic images.

Спасо-Преображенский собор Хабаровска / The Transfiguration Cathedral in Khabarovsk

текст

Николай Крадин

Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)

text

Nikolai Kradin

Pacific National University
(Khabarovsk)

Первые православные храмы на Дальнем Востоке стали появляться практически вместе с основанием здесь поселений разного типа (военные городки, станицы, деревни, а затем и города). В храмах для населения крестили родившихся детей, венчали супружеские пары, отпевали усопших и т. д. По мере развития городов в поселениях стали строиться крупные по размерам и вместимости соборные храмы с роскошными интерьерами, богатыми своей внутренней отделкой и иконостасами. Храмы подобного типа стали возводить в центрах территорий, составляющих Дальневосточный федеральный округ (ДФО). В округе таких территорий в настоящее

время 11: Республика Бурятия, Республика Саха (Якутия), Забайкальский, Камчатский, Приморский, Хабаровский края, Магаданская, Амурская и Сахалинская области, Еврейская автономная область и Чукотский автономный округ. На территории ДВФО насчитывается не более десяти наиболее крупных православных храмов соборного типа. Каждый из них имеет свои отличительные композиционные и стилевые особенности, декоративные элементы и архитектурные детали, роскошные интерьеры с иконостасами, придающими храмам яркое своеобразие и выразительные черты. Отличительной особенностью большинства храмов является то, что их авторами являются, как правило, местные архитекторы и инженеры. Среди них немало воспитанников дальневосточных вузов. Новые храмы по размерам, архитектурной стилистике, композиционной выразительности и внутреннему убранству могут соперничать даже с самыми крупными культовыми православными сооружениями во всей России, включая Москву и Санкт-Петербург, территории Урала и Сибири.

Анализ развития культовой архитектуры и градостроительства на Дальнем Востоке показывает, что наиболее крупные и довольно оригинальные по своей архитектурной стилистике православные храмы (соборы) на восточных окраинах России стали строить преимущественно на протяжении последних 25 лет, в основном с 2001 года. В настоящее время стали постоянно действующими соборные храмы, расположенные в наиболее крупных городах восточных регионов России. Как правило, новые храмы соборного типа находятся в столицах краев и областей: в Магадане (Свято-Троицкий собор), Хабаровске (Спасо-Преображенский и Успенский соборы), Южно-Сахалинске (кафедральный собор Рождества Христова), Петропавловске-Камчатском (Свято-Троицкий собор).

Отметим, что крупных храмов нет и во многих других, менее значительных по размерам городах восточных окраин, также представляющих собой центры краев, областей и районов России: Николаевск-на-Амуре, Биробиджан, Благовещенск, Улан-Удэ и Якутск. Численность населения в этих городах, отсутствие финансовых средств не дает возможности для возведения в них крупных православных храмов.



> Рис. 1

Далеко не случайно появление значительного по своим размерам Спасо-Преображенского собора в Хабаровске (615,6 тыс. человек; 23-й город в России). Этот храм входит в группу самых крупных по высоте в России среди православных культовых сооружений. Высота его вместе с куполом и крестом составляет около 96 метров. Лишь Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге (102 м), а также храм Христа Спасителя в Москве (103,5 м) по своим высотным параметрам превосходят Спасо-Преображенский собор. Главный храм Вооруженных Сил России, расположенный в Кубинке (Подмосковье, по Минскому шоссе), имеет те же 95 м, что и собор в Хабаровске. Однако практически на всей территории Дальневосточного Федерального округа Спасо-Преображенский собор – самый крупный по своим размерам, причем не только по высоте, но и по вместимости (порядка трех тысяч посетителей одновременно).

Воздвигнутый с восточной стороны площади Славы, собор стал главной высотной доминантой не только на самой этой площади, но и во всей центральной части Хабаровска, располагаясь на пересечении улиц Ленина и Тургенева. Монументальный Спасо-Преображенский собор, зрительно поставленный непосредственно в створе улицы Тургенева, великолепно просматривается даже из многих мест центральной части города, а также непосредственно с Комсомольской площади. Она расположена на высоком берегу Амура, при выходе из нее улицы Муравьева-Амурского – главной, интересной в градостроительном отношении исторической городской магистрали Хабаровска (рис. 1).

Спасо-Преображенский собор – это обиходное название целого ряда православных храмов Преображения Господня, которые имеют статус собора. Строительство Спасо-Преображенского собора в Хабаровске стало возможным после благословения лично самим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Первый камень в основание храма строители заложили в 2001 году, а в середине октября 2003 года епископ Хабаровский и Приамурский Марк отслужил благодарственный молебен по случаю завершения первоочередных строительных работ по возведению этого уникального во многих отношениях собора. На одном из многочисленных осветительных металлических столбов, расположенных на площади непосредственно перед западным фасадом собора, на лицевой грани его основания сделана надпись: «Преображенский кафедральный собор начало строительства освящено в октябре 2001 г., начато в мае 2002 г., завершено в октябре 2004 г.».

Этот собор строители возводили на добровольные пожертвования жителей Хабаровска и края и на спонсорские взносы от различных предприятий и организаций.

Собор включает два самостоятельных придела: основной с центральным входом с западной стороны и малый (нижний храм), расположенный под основным, со входом, который находится с северной стороны собора. Купола Спасо-Преображенского собора расположены на высоте 83 метра. Но вся его высота вместе с крестами составляет чуть менее ста метров. Для сравнения: высота заново восстановленного собора Благовещения в Воронеже – 85 метров, а верх крестов звонницы – на отметке 97 м.

Спасо-Преображенский собор в Хабаровске стал своеобразной визитной карточкой не только самого города и края, но и всего Дальневосточного региона.

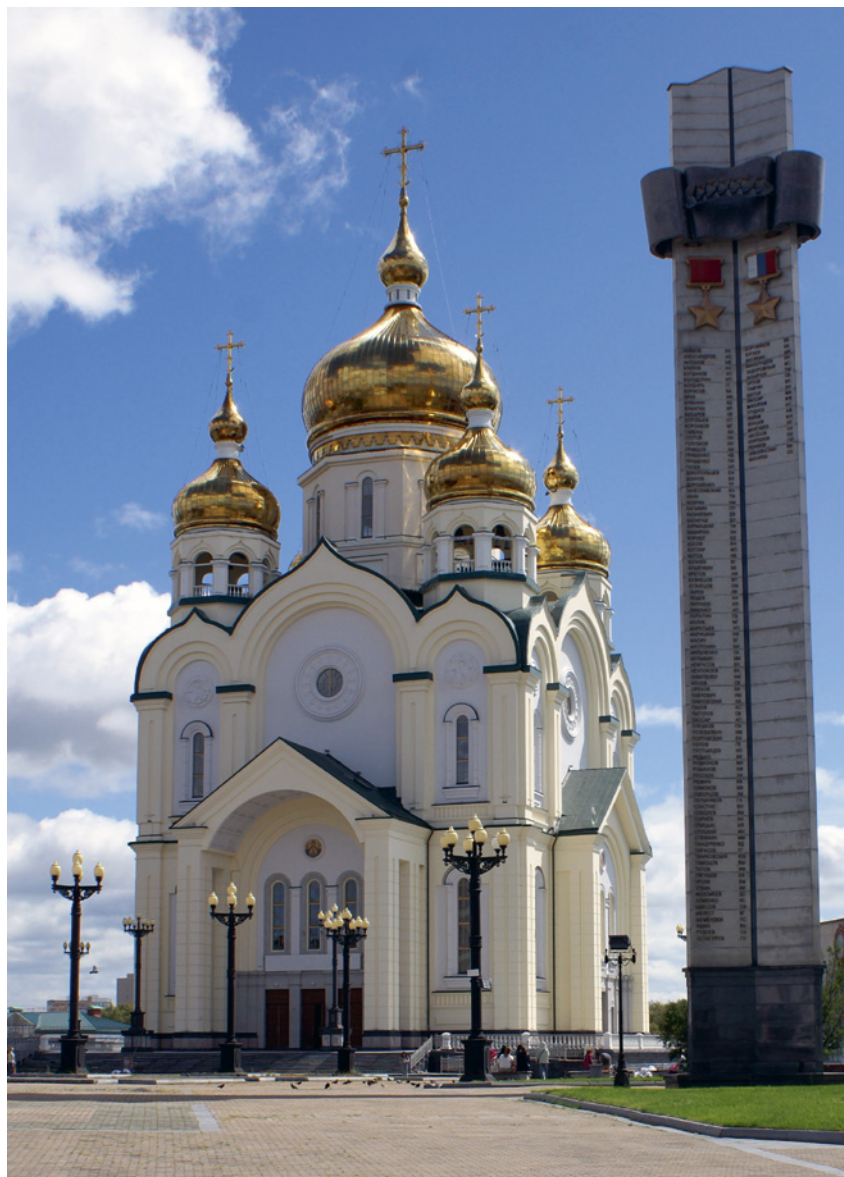
Храм, располагаясь на довольно просторной территории, не затеснен окружающей застройкой. Буквально со всех сторон собор можно внимательно и детально рассматривать и фиксировать его виды в самых различных ракурсах и деталях фотоаппаратом, смартфоном или кинокамерой. Всему этому не мешает транспортный поток, находящийся на относительно большом расстоянии. Для стоянки легкового автотранспорта организована специальная территория, расположенная с западной сто-

роны от храма непосредственно перед самой Соборной площадью, на углу улиц Ленина и Тургенева. Расстояние от необходимой здесь автостоянки до Спасо-Преображенского собора составляет порядка ста метров.

Авторами проекта являются бывший главный архитектор края Живетьев Ю. А. (1943–2014), бывший директор проектного института «Хабаровскгражданпроект» Семенов Е. Н. (умер в 2022), главный архитектор этого же проектного института Прокудин Н. Н., опытная проектировщица Дворецкая Е. В., принимавшая непосредственное участие в разработке рабочих чертежей собора, инженеры Н. А. Рыбак, Г. В. Чернецова, Н. П. Фомина, В. Т. Храпак, главный инженер проекта В. В. Васягина.

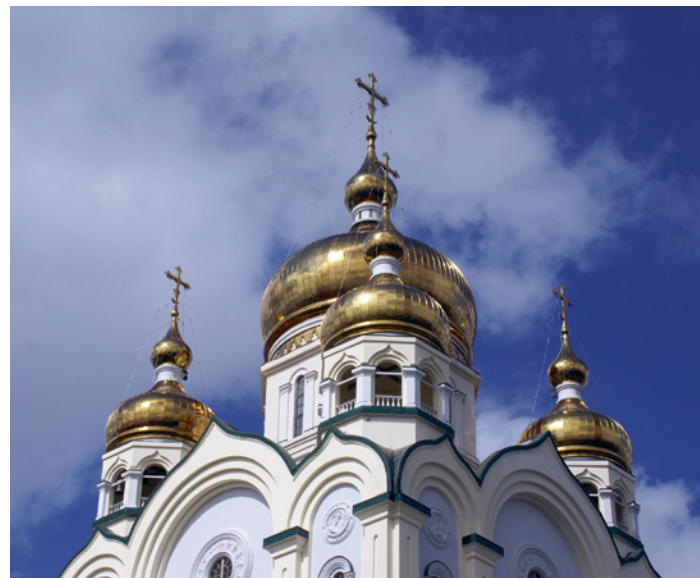
Общая площадь собора немногим более 3,5 тыс. м², в том числе верхнего (главного) зала 708 м, нижнего – 593 м². Подготовительные работы к его строительству: в основание храма на глубину до 19 м вбиты 309 буровых свай диаметром около полутора метров. Место, выбранное и отведенное для расположения собора, – в цен-

в Рис. 2





^ Рис. 6



^ Рис. 5

тральной части города, на высоком открытом месте, на площади Славы. С южной стороны небольшую часть площади занимает Дом радио, рядом с которым возвышается стройная вертикаль монумента «Боевая и трудовая слава дальневосточников» (рис.2). Собор великолепно просматривается с разных сторон, даже из дальних районов города; особенно хорошо его видно с Комсомольской площади, расположенной на высоком берегу Амура, в самом центре города. Некоторые знатоки уверенно говорят, что белую вертикаль собора видно даже и с южной, китайской стороны Амура – из поселка Фуюань на расстоянии 65 км от Хабаровска. Поскольку китайских туристов в городе бывает довольно много (особенно в весенне-осенний период), можно сказать, что собор – это международная достопримечательность.

Непосредственно сам собор на площади ориентирован строго по сторонам света, так что по утрам его восточный фасад освещается ранним восходящим солнцем, а противоположный, западный – ярким закатным. Располагаясь

v Рис. 3, 4



непосредственно на площади Славы, Спасо-Преображенский собор доминирует над ней своими размерами.

Неоспоримая привлекательность Спасо-Преображенского собора не только в его размерах и величии, но и в богатом внутреннем убранстве, а также в отделке наружных стен. Его стены и колонны внутри украшают фрески, выполненные группой специально приглашенных московских художников.

На всех несущих колоннах в интерьере главного зала собора изображены святые русской православной церкви (рис. 3, 4) в полный рост. Важная и ответственная работа по выполнению росписей продолжалась еще и в начале 2025 года, что видел автор в процессе написания статьи.

Объемную композицию собора завершает пятиглавие (рис. 5); главный купол в диаметре составляет 18 метров, а четыре малых (по углам) – по девять метров каждый. Основной четверик храма квадратной формы 30 × 30 м. Со всех четырех сторон основного объема собора устроены выступы-портики шириной по 14,5 м, в одном из которых (восточном) размещается алтарная часть. Все внутреннее пространство главного верхнего храма наполнено светом. В интерьере главного зала хорошо просматриваются все его основные конструктивные элементы: устройство опорных конструкций в углах непосредственно под малыми барабанами и главами, а также оконных витражей, иконостаса и других элементов интерьерного пространства. Естественное освещение всего внутреннего пространства храма в основном зале происходит не только через 12 окон в главном куполе, но также и через окна барабанов под малыми куполами во всех четырех углах основного зала. Однако главными источниками естественного света служат высокие трехчастные окна, расположенные на всех четырех фасадах собора (рис. 6). На восточном фасаде в интерьере они прикрыты многоярусным иконостасом, занимающем все пространство стены от пола и до самого верха. Однако с улицы тройное окно на этом восточном фасаде просматривается так же, как и на трех остальных. Окна на всех малых барабанах также можно увидеть и в самом интерьере собора, и снаружи, осматривая храм при обходе его со всех сторон. Именно круговой обход, внимательный осмотр и подробный аналитический обзор



^ Рис. 7



^ Рис. 8



< Рис. 9. Ночное пасхальное богослужение в соборе



< Рис. 10. Патриарх Кирилл в Хабаровске

храма со всех его сторон позволяют получить о соборе наиболее полную и детальную информацию.

Сразу после завершения всех строительных работ, примерно на протяжении месяца, в алтарной части Спасо-Преображенского кафедрального собора велись подготовительные работы перед выполнением росписей. Клирик Спасо-Преображенского собора иерей Евгений Зябликов рассказал, что к этим работам стало возможным приступить при финансовой поддержке Правительства Хабаровского края. Художественный руководитель московской мастерской «Благоукраситель» Александр Чалдин вместе с коллегами-дизайнерами подготовил проект и непосредственно в соборе выполнили первоочередные художественные работы. Над выполнением росписей сначала трудились шесть человек; а вскоре их стало восемь – пять женщин и трое мужчин. Эта группа московских художников и дизайнеров была специально приглашена в Хабаровск Марком – епископом Хабаровским и Приамурским.

Высота сводов до основания в алтаре собора порядка 24 метров, поэтому выполнение росписей происходило на специальных лесах, что представляло большую сложность: отойти на какое-то расстояние и посмотреть, что получается, было практически невозможно (рис. 7). Непосредственно на лесах художники делали угольным карандашом прорисовку, кроки, после этого выполняли начисто непосредственно саму композицию (рис. 8). Выполнение росписей являлось трудоемким делом: сам художник вскоре оказывался в краске, от запаха самой краски и растворителей начинала побаливать голова. После окончания работ, связанных с выполнением росписей, художники делились впечатлениями. Так, иконописец Елена Маллер делилась следующей информацией: «У женщин-иконописцев есть особая привилегия – нам разрешается во время работы заходить в алтарь. Изначально в алтаре была простая белая стена, которую мы покрыли грунтовкой. Получилась некая прозрачная белая картина. Потом, как по волшебству, начинают проявляться орнаменты, фигуры, медальоны – и все это на твоих глазах. Технология росписи очень сложная и трудоемкая. Сначала мы делаем шаблоны, подгоняем их под стены и только позже начинаем писать красками. Иконопись – это не простая, обычная классическая

живопись. Здесь нужен совершенно иной, молитвенный подход».

Чалдин рассказывал: «Вся тематика, все цветовые пятна было решено сделать в пастельной гамме, не нагружать композиции темными тонами. Храм большой и очень торжественный. Особым образом хотелось бы подчеркнуть это через роспись, дать ему эту воздушность, подчеркнуть его архитектурное величие. <...> Многие сюжеты в крупных храмах России повторяются, но есть задел их видоизменения и дополнения, что и реализуется. <...> мы творим свои работы в рамках строгих канон, которые создавались на протяжении веков. Выход



< Рис. 11



^ Рис. 12



^ Рис. 13



^ Рис. 14

за их пределы строго запрещен. <...> Мы перенимаем традиции старых мастеров, переносим их опыт и жизнь в современный мир».

Иконостас в православном храме является наиболее ярким явлением восточно-христианской культуры. Пятирусный иконостас Спасо-Преображенского собора – уникальное явление (рис. 11). Подобного рода иконостасы можно видеть только в крупных храмах соборного типа.

Кроме иконостаса, в Спасо-Преображенском соборе имеется немало и одиночных икон. Они размещены со всех четырех сторон у основания каждой из четырех несущих колонн в интерьере собора (рис. 12).

В нескольких десятках метров от собора располагается комплекс Хабаровской духовной семинарии. Он развит не только со стороны Соборной площади, но и в глубину своего участка, где находятся, кроме учебных и вспомогательных зданий, также различные помещения и постройки хозяйственного назначения, всевозможные малые архитектурные формы, различные элементы благоустройства. Все это в совокупности с главными зданиями и составляет полноценный комплекс.

v Рис. 17



Строительство комплекса зданий семинарии происходило на протяжении более двух лет. Само строительство осуществлялось в два этапа: вначале построили и ввели в эксплуатацию в октябре 2006 года учебно-административный корпус и здание домового храма. В середине октября 2007 года было введено в эксплуатацию общежитие для семинаристов вместимостью до 150 человек. В этом учебно-административном корпусе и здании домового храма целый этаж отведен для проживания преподавателей семинарии.

Семинария является основным поставщиком подготовки кадров специалистов не только для главного в Хабаровске современного собора, но и собственных нужд. В комплексе самых разных по назначению зданий семинарии, занимая угловую часть территории, доминирующую функцию выполняет шатровый домовый храм, увенчанный золочеными главой и крестом. Вся высокая часть этого комплекса как бы повторяет объемную композицию самого главного объекта площади Славы – Спасо-Преображенского собора. Оба названных объекта в своей совокупности создают довольно выразительную объемно-пространственную градостроительную композицию, уже давно ставшую главным украшением не только самой площади Славы, но и всего города Хабаровска. Не случайно к храму часто приходят жители Хабаровска, а всех гостей города экскурсоводы привозят сюда на автобусах и знакомят с этим ярким и уникальным архитектурным и градостроительным комплексом. Однако особенно многолюдно в храме бывает в дни православных служб и праздников, а также в дни поминовений (рис. 9, 10). Хабаровский Спасо-Преображенский собор стал настоящей визитной карточкой этого города. О храме и его уникальности знают во многих городах России, в том числе и столичных.

Пока выполнялись строительные и отделочные работы, семинаристы жили и учились на территории Хабаровского Христорождественского собора. Построенный еще в 1898–1901 годы, этот первый в городе православный собор уже более 120 лет находится на своем прежнем месте, на ул. Ленинградской, которая расположена в непосредственной близости от железной дороги и вокзального комплекса.



^ Рис. 15



^ Рис. 16

Христорождественский кафедральный собор построен на средства Фонда имени Александра III. За многие годы он претерпел немало изменений, особенно в 1930 годы, когда началась активная борьба с религией. Само церковное деревянное здание Христорождественского собора было передано Дальневосточной железной дороге для устройства в бывшем храме детского сада для детей работников и сотрудников этой железной дороги. Лишь в 1944 году Христорождественский храм удалось вернуть своим прежним владельцам,

После проведения в храме необходимых ремонтных работ в нем были возобновлены богослужения; самое первое из них состоялось на праздник Преображения Господня в 1945 году. По архивным данным при храме было организовано свечное производство, а также налажено изготовление крестиков, ладана и других предметов. Через год, в 1946 году, был освящен придел в честь Святителя Иннокентия Иркутского. В том же году решением Священного Синода Русской Православной Церкви была учреждена Хабаровская и Владивостокская епархия. Таким образом, бывшая Вокзальная церковь стала кафедральным собором епархии, огромная территория которой была соизмерима с двумя Европами. Статус кафедрального собора, утраченный после 1950 года, был возвращен храму в 1989 году в связи с возрождением Хабаровской и Владивостокской епархии.

Между первым и последним соборами имеется огромная разница по самой архитектуре, размерам и стилистике. Небольшой по размерам, этот храм обладает уникальными по своей красоте реликвиями: роспись купола и иконостас; иконостас храма, расположенный непосредственно на земле (на полу у восточной стены (рис. 19).

Я вижу связь между самым первым в Хабаровске православным храмом Рождества Христова и последним, получившим известность в России Спасо-Преображенским собором. За длительный, почти в полтора столетия отрезок времени между строительством двух храмов, в архитектуре происходили довольно кардинальные стилистические изменения, которые находили отражение и в культовой архитектуре.

Исследователи, как правило, отмечают не только крупные размеры Спасо-Преображенского собора, но и уникальность его архитектуры, композицию, постановку

в пространстве площади Славы, а также великолепное внутреннее убранство, в том числе и роскошный иконостас. По стенам храма, на южной и северной стороны, напротив друг друга, в резных деревянных рамах помещены лики наиболее известных церковных деятелей, пострадавших за веру в разные времена, особенно в Гражданскую войну, – священников Леонида Серебrenникова и Филиппа Распопова, принявших мученическую смерть в 1919 году (рис. 13, 14).

Спасо-Преображенский собор по праву стал едва ли не главной не только архитектурной, но и знаменательной достопримечательностью исторической части города Хабаровска. Он привлекает внимание не только самих горожан, но и многочисленных гостей, приезжающих сюда из самых разных окрестностей, даже удаленных от столицы Хабаровского края.

Фотографии к статье выполнены автором, кроме нескольких иллюстраций, заимствованных из Интернета.

Литература

1. Спасо-Преображенский кафедральный собор // Образ и подобие : Газета о православной жизни. – 2019. – 1 авг. (№ 10 (52)). – С. 10, 11.
2. Спасо-Преображенский кафедральный собор // Образ и подобие. Газета о православной жизни. – 2024. – Янв.–июль (№ 1 (76)). – С. 2–19.

References

- Spaso-Preobrazhensky kafedralnyi sobor [Spaso-Preobrazhensky Cathedral]. (2019, August 1). *Image and likeness: A newspaper about Orthodox life*, 10(52), 10, 11.
- Spaso-Preobrazhensky kafedralnyi sobor [Spaso-Preobrazhensky Cathedral]. (2024, Jan.–July). *Image and likeness: A newspaper about Orthodox life*, 1(76), 2–19.