



С 5 по 9 марта 2026 года на территории загородного парк-отеля «Азатай» (пос. Большое Голоустное, Иркутская область) прошел Всероссийский архитектурный фестиваль «АрхБухта. Рекурсия», который, благодаря Клубу Молодых Архитекторов, вот уже в 20-й раз проводится на берегу Байкала. В 2026 году участие приняли 136 студентов и молодых специалистов в составе 23 команд из 12 регионов России: Иркутска, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Омска, Самары, Барнаула, Томска, Нижнего Новгорода, Орска и Уфы.

Ключевые слова: АрхБухта; Байкал; арт-объекты; Большое Голоустное; творчество; Клуб Молодых Архитекторов. /

From March 5 to March 9, 2026, the All-Russian Architectural Festival "ArchBukhta. Recursion" was held on the territory of the Azatai Country Park Hotel (Bolshoe Goloustnoe village, Irkutsk region). It has been held for the 20th time on the shores of Lake Baikal under the auspices of the Club of Young Architects. In 2026, 136 students and young professionals represented 23 teams from 12 regions of Russia, from Irkutsk, Moscow, St. Petersburg, Novosibirsk, Yekaterinburg, Omsk, Samara, Barnaul, Tomsk, Nizhny Novgorod, Orsk and Ufa.

Keywords: ArchBukhta; Baikal; art objects; Bolshoe Goloustnoe; creativity; Club of Young Architects.

АрхБухта. Рекурсия / ArchBukhta. Recursion

текст

Анастасия Хоцанович

Иркутский национальный исследовательский технический университет

Роман Малинович

Клуб Молодых Архитекторов
фотограф **Евгений Потапов**

text

Anastasia Khotsanovich

Irkutsk National Research Technical University

Roman Malinovich

Club of Young Architects
Photos by **Evgeny Potapov**

«АрхБухта» – это Всероссийский архитектурный фестиваль по созданию малых архитектурных форм и арт-объектов. Ежегодно он собирает творческое сообщество в окрестностях озера Байкал со всей России: 19 лет фестиваля, от первого «БухАрта» в 2007 году до «АрхБухты. 24 часа», объединили более 2000 участников, создавших свыше 300 инсталляций.

Что такое **рекурсия**?

Можно выделить несколько основных определений:

1. Рекурсия как определение
2. Рекурсия как метод решения задачи
3. Рекурсия как самопорождение
4. Рекурсия как диалог
5. Рекурсия – вопрос
6. Рекурсия как цикл

Двадцатый фестиваль – это точка рекурсивного вызова самому себе. Мы не просто смотрим вперед,

мы оглядываемся на 19 предыдущих циклов, чтобы заново переосмыслить их ценности. Юбилей – это петля времени, где наше прошлое становится материалом и фундаментом для будущего.

20 лет – осязаемый рубеж. За время существования фестиваля сменилось не одно поколение организаторов, что так или иначе повлияло на него. За эти годы в АрхБухте приняли участие свыше 200 команд и более 2500 участников. АрхБухта, как и любой из нас, каждый раз проживает новый цикл, чтобы прийти к лучшему результату.

– Получилось ли завершить новый цикл с результатом, превосходящим предыдущие?

– Была ли это последняя попытка с наилучшим итогом или нужно попробовать снова?

На эти вопросы предстоит ответить нашим участникам уже после фестиваля.

Ежегодно «АрхБухта» проходит на берегу озера Байкал, что немаловажно: контекст становится соавтором арт-объектов, и только тот, кто сумеет грамотно сопоставить тему, контекст и идею, может рассчитывать на высокую оценку своего творчества. В этом году перед участниками стояла важная задача: создать проект, который не только визуально и эстетически впишется в окружение, но и будет устойчив на сложном рельефе и байкальских ветрах.

АрхБухта – это вызов себе, команде, физическим возможностям

< Гран-при. Футурум. Эхо





I место. АрхДоктора. Тессеракт



^ II место. GAFA. Самопорождение Байкала



^ III место. Кискотка x ЧерриПицца. Т.Ч.К.

и межличностным отношениям. Это не привычная всем работа над проектом в теплом комфортном офисе, но длительная подготовка: тщательная проработка чертежей, узлов, порядок работы на месте, сметы и другие детали. На площадке фестиваля, на мартовском байкальском ветру в сжатые сроки нужно собственными руками сотворить то, что было придумано заранее. Но, несмотря на непредвиденные ситуации и нехватку времени, на «АрхБухте» всегда царит теплая и дружелюбная атмосфера; если есть возможность, многие помогают другим командам. Ведь этот, на первый взгляд, «холодный» фестиваль на Байкале – очень теплая встреча старых друзей и знакомство с новыми людьми, которые также становятся частью общей истории.

За три дня участниками были реализованы 23 арт-объекта, которые по-разному раскрыли поставленную тему. Распространенным мотивом стало повторение и самоподобие. Победители и призеры были определены экспертным советом, состоящим из опытных архитекторов, преподавателей, представителей администрации пос. Большое Голоустное и ИРНИТУ. В процессе подготовки к фестивалю были проведены образовательные лекции об арт-объектах как способе воплощать сюжеты в архитектурную форму и экологических решениях в городской среде от приглашенных экспертов Евгения Макаренко и Даниила Хлебникова.

Гран-при – команда «Футурум», арт-объект «Эхо» (Иркутск)

Это поле из 100 шестиметровых стеблей, сделанных из арматуры и увенчанных полыми алюминиевыми цилиндрами. Каждый проходящий мимо может прикоснуться к «колосьям» и привести их в движение, и они, в свою очередь, при столкновении издают тихий, едва уловимый звон и шелест, дополняющие звуки бескрайнего ледяного простора Байкала. Футурум – команда, которая из года в год продолжает удивлять экспертов и гостей фестиваля масштабом, нестандартными материалами и подходом к созданию объектов, – вновь забирает наивысшую награду и восхищение зрителей.

Объект «Эхо» – это физическое воплощение социальной рекурсии, перевод абстрактного понятия рекурсии в личный, тактильный опыт, превращающий зрителя в соавтора процесса. Объект моделирует общество как динамическую систему, где каждый человек, совершая действие, не просто вызывает цепную реакцию, а меняет саму конфигурацию среды, которая, в свою очередь, определяет условия для его последующих шагов. Это рекурсия – не линейная цепь, а живая петля обратной связи между индивидом и коллективом. Объект выступает интерактивным симулятором общества. Он предлагает физически испытать рекурсию: своими руками изменить систему и тут же ощутить, как измененная система диктует новые условия для твоих же действий.

I место – команда «АрхДоктора», арт-объект «Тессеракт» (Иркутск)

Объект – правильная объемная решетка из бревен, которые прочно соединены друг с другом и с грунтом; она органично вписывается в панораму берега Байкала. Тессеракт интересен не только как арт-объект, но и как функциональный элемент для детских игр.

Рекурсивный куб – это символ организованной бесконечности, попытка человеческого разума упорядочить бесконечность, разложить ее по полочкам, поместить одну истину внутри другой.

II место – команда «GAFA», арт-объект «Самопорождение Байкала» (Москва)

Команда архитектурной дизайн-студии из Москвы, которая решила отправиться в экспедицию и переосмыслить Байкал глазами наблюдателя.

Арт-объект – манифестация рекурсивной природы Байкала, основанная на трех фундаментальных слоях его бытия: истории места, геометрии стихий и таинственной пульсации внутренней жизни. Семь вертикальных столбов повторяют силуэт Острова Семи Тополей, переводя миф в архитектурный каркас. Его треугольная форма дробится по законам рекурсии, создавая кристаллическую решетку. Внутри застыли зеркальные пузыри – остановленное мгновение вечного цикла льда: газ, рождающийся в глубине, рекурсивно порождает сам себя в ледяной матрице. Завершает идею рекурсия взгляда: зеркальные

пузыри поглощают в себе пейзаж, небо и самого наблюдателя, возвращая ему его же отражение как соавтора этого бесконечного цикла.

III место – команда «Кискотка x ЧерриПицца», арт-объект «Т.Ч.К.» (Новосибирск)

Сборная из двух довольно опытных команд-участниц, которые, несмотря на трудности, приехали на фестиваль и создали объект, который каждый увидит по-разному; возможно, это даже клубок для кота.

Точка – одновременно конец и начало, способ ориентации в непрерывном движении. Созданный арт-объект из повторяющихся пятиугольников открывается только с особой позиции. По мере приближения детали наполняют форму, пока зритель не достигнет ключевой точки обзора. В ней он видит бесконечную рекурсию, где акцент смещается с самой формы на то, что скрывается за ней – будь то ландшафт или взгляд другого человека.

Организаторы: АНО «Клуб Молодых Архитекторов». Соорганизаторы: ИО СА России, ИРНИТУ. При поддержке Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодёжь», администрации Иркутского района, парк-отеля «Азатай», молодежного пространства «Точка». Генеральный спонсор: компания «АРХИТАЙЛ». Официальные спонсоры: СК «СтройПроектСервис», «ПК Деметра». Спонсор: группа АО «СК Восток Центр Иркутск». Официальный партнер: инновационный бренд аккумуляторной садовой техники и электроинструмента «Greenworks».