



Делается обзор выпущенной в 2015 году книги С. И. Медведева «Иркутск и иркутяне». Выделяются основные темы книги, дается характеристика визуального материала и возможностей использования издания для исследований городского пространства.

Ключевые слова: архитектура, Иркутск, фотография, открытка, портрет, архивы. /

The article observes the book "Irkutsk and its Citizens" by S. I. Medvedev issued in 2015. The article features the key topics of the book and characterizes its visual material and the possibility to use this issue for city space investigations.

Keywords: architecture; Irkutsk; photography; postcard; portrait; archives.

## Актуальность прошлого / The Relevancy of the Past



Медведев С. И. Иркутск и иркутяне. Город и его жители на фотографиях и открытках. 1850–1920 / С. И. Медведев. – СПб. : Фаспринт, 2015. – 528 с. : ил.

В конце ноября 2015 года в помещении Иркутского художественного музея состоялась презентация книги С. И. Медведева «Иркутск и иркутяне. Город и его жители на фотографиях и открытках. 1850–1920». Книга продолжает и углубляет уже ставшее библиографической редкостью издание «Иркутск на почтовых открытках» (1996).

Книга соединяет несколько тем: историю города, историю фотографии в Иркутске, персоналии фотографов, пометки о музейной ценности той или иной коллекции, портреты иркутян разного возраста, социального положения и разного времени.

Когда-то приезжая екатеринбурженка, профессор-филолог, после экскурсии по историческому центру Иркутска заметила: «Какой прекрасный губернский город. Жаль, что все это скоро будет разрушено». Ее пессимистический прогноз, к счастью, осуществился лишь частично. И свидетельство этому – узнаваемость «центровых» мест города на тех открытках и фотографиях, которые любовно найдены (подчас в самых немыслимых архивах и семейных коллекциях) и тщательно подготовлены к печати С. Медведевым. Самым естественным образом в книгу вплетается тема сохранности архитектурного наследия. Она касается не только интересных зданий общественного назначения: фотографии не пренебрегали панорамами массовой жилой застройки, по большей части утраченной к настоящему времени. Отбор точек для фотографирования и филокартирования демонстрирует представления авторов снимков о наиболее интересных (или наиболее типичных) видах города, репрезентирующих его характерные особенности.

Заинтересованный читатель имеет возможность сравнить нынешний и исторический облик центральной части города. Происходит узнавание – неузнавание: комментарии к открыткам и фотографиям вводят облик архитектурных памятников в контекст современного Иркутска и – одновременно – позволяют узнать в привычных очертаниях архитектурные памятники. А примечания к тексту и визуальному

материалу позволяют еще точнее соотнести исторические наименования улиц, площадей и скверов вкупе с находящимися на них зданиями с современной панорамой. Книга С. Медведева помогает и в топонимической дискуссии, которая уже много лет ведется на страницах региональной печати, в СМИ и сетях, о возвращении улицам исторических названий. Читатель должен предпринять определенное усилие, чтобы соотнести современные реалии с историческими и оценить возможность и необходимость возвращения прежних названий и – шире – исторической памяти городу, который ее достоин. А комментарии к фотографиям не менее интересны, чем сами фотографии; они дополняют и делают стереоскопическим образ Иркутска.

И автора, и читателей (зрителей), конечно, интересуют жизнь городских улиц и окрестностей города: они документальны, останавливают мгновение события. Но с какого-то момента просмотра я поймала себя на желании попристальнее взглянуть в облик людей. Да и сам С. Медведев пишет, что ценность фотографий не только в их художественном качестве: «Мы оцениваем их как пласт культуры ушедшего времени, где документально верно сохранены атрибуты быта, одежда и, может быть, достоинство портретируемых». Портретные фотографии в большей степени демонстрируют впечатление, которое желали бы произвести сами персонажи; они презентационны. Это лишь добавляет им еще одно

измерение: зритель улавливает, что именно изображенные люди хотели зафиксировать «для памяти», какое «послание» они отправляют в будущее.

Под открыткой, изображающей городской театр, С. Медведев делает замечание: «При раскрашивании открытки были стерты строительные леса и нарисован тротуар с рекламной тумбой и прохожими». Если просмотреть весь массив визуального материала книги, то станет заметной именно эта особенность: фотографам интересны люди, населяющие город. Они присутствуют везде: мастера фотосъемки запечатлевают ярмарки, праздники, юбилейные чествования... Учитывая, что Иркутск конца XIX века гораздо просторнее, чем сейчас, каждая фигура – будь то прохожий, пролетка с кучером или телега с возницей – выглядит гораздо более значимой для общего впечатления от съемки. Тем более интересны заснятые массовые сцены. Хочется разглядеть, чем торгуют на мелочном базаре, что виднеется в витрине ювелирного или кондитерского магазина. Сегодняшний интерес автора книги к повседневности, безусловно, отразился также в отборе интерьерных кадров, событийных фотографий и портретов.

Книга С. И. Медведева – результат кропотливого труда; она является ценным источником для краеведов, горожан, а также специалистов, изучающих городскую антропологию и ее отдельные темы.

Марина Ткачева / Marina Tkacheva