

конкурс



< Живой логотип фестиваля «АрхБухта»

Автор делится своими впечатлениями о фестивале архитектурного искусства «АрхБухта. Урбанизация», организованном Клубом молодых архитекторов. Фестиваль состоялся в марте 2016 года в Байкальске Иркутской области и был посвящен проблемам Байкальска как моногорода. В рамках архитектурного чемпионата по интеграции с природой командам предлагалось воплотить концептуальную идею согласно теме фестиваля «Импульс для жизни» – выявить потенциал развития Байкальска, сконструировать новое мироощущение горожан, сформировать дух места и усилить смысловое значение природных факторов посредством художественных средств и экологических материалов.
Ключевые слова: Байкальск, моногород, урбанизация, новые смыслы, дух места. /

The author shares her impressions of the festival of architectural art “ArchBukhta. Urbanization” organized by the Club of Young Architects. The festival was held in March 2016 in Baikalsk (the Irkutsk region) and concerned the problems of Baikalsk as a monocity. The architectural competition for integration with nature invited the teams to fulfill their concepts related to the topic of the festival: “Impulse for life”. They were invited to reveal the potential for development of Baikalsk, to create a new view of life among citizens, to identify genius loci and to increase the value of the natural factors by artistic means and ecological materials.

Keywords: Baikalsk; monocity; urbanization; new meanings; genius loci.

«АрхБухта. Урбанизация – 2016» / ArchBukhta. Urbanization 2016



^ Инсталляция «Качели», команда «Зеленые человечки и Ко», Гран-при фестиваля



^ Инсталляция команды «45 градусов», диплом первой степени (Екатерина Матель, Алина Марьясова, Мария Глазкова, Ксения Тарасова)



< Инсталляция «Городской конструктор», команда «Зеленые человечки и Ко» (Алиса Козак, Евгения Ямова, Алексей Сергеев, Захар Сергеев, Евгений Золотухин, Сергей Колосовский, Анастасия Хворостына, Ольга Жуйкова, Наталия Шкедова, Сергей Александров, Роман Литвиненко, Андрей Тереховский)

На пороге весны мы с волнением подсчитывали последние дни до погружения в самое атмосферное и красочное событие года – юбилейный межрегиональный фестиваль архитектурного искусства «АрхБухта. Урбанизация». Теперь, воодушевленные и счастливые, мы расскажем о плодотворных фестивальных днях и вспомним мероприятия, предшествующие этому событию.

Вот уже десятый год в начале марта Клуб молодых архитекторов радушно приглашает представите-

лей творческого сообщества нашей страны на снежные берега Байкала. В рамках архитектурного чемпионата по интеграции с природой командам предлагается воплотить в художественных формах концептуальную идею согласно тематике, заданной организаторами. Цели фестиваля всегда казались очевидными – раскрытие новых граней творческой профессии, отрыв от будничного нормативного проектирования и создание в гармонии с природой. Однако фестиваль стремительно развивался, появлялись

новые смыслы. Так, от философской тематики мы подошли к проблемам насущным, городским, дабы не только оставить след в воспоминаниях участников, но и сделать маленький шаг на пути создания комфортной городской среды.

Байкальск. Новые смыслы

Одна из самых актуальных проблем России – проблема моногородов, многие из которых превратились в депрессивные зоны, находящиеся в глубоком экономическом и социальном кризисе. Байкальск,

как и большинство советских моногородов первой и второй волны индустриализации, возник на пустом месте, что обусловило полное отсутствие на его территории какой-либо идентичности: ни памятников истории и культуры, ни мифов. Закрытие градообразующего предприятия стало переломным моментом в размеренной жизни горожан, потерявшей привычные смыслы. Такая ситуация потребовала поиска иных подходов к развитию территории, созданию новых



^ Панорама строительной площадки фестиваля



^ Инсталляция команды «PROstore», диплом второй степени (Динара Ильина, Яна Нежинская, Елена Митюкова, Валерия Лисовая, Анжелика Пистоленко, Евгений Чув, Максим Конщин, Мария Черкесова)

смыслов существования города и к возрождению городской жизни.

После длительных дискуссий определилась тема фестиваля – «Импульс для жизни». Участникам необходимо было выявить потенциал развития Байкальска, сконструировать новое мироощущение горожан, сформировать дух места и усилить смысловое значение природных факторов посредством художественных средств и экологических материалов.

Так амбициозная команда организаторов, болеющая за будущее сибирского моногорода, задала новую планку и поставила цели и задачи, необычные для ежегодного фестиваля.

Мастерская

Столь масштабная тема, предполагающая реализацию качественных

концептуальных работ, требовала нового формата мероприятия. В начале февраля в рамках архитектурного фестиваля прошла первая творческая мастерская, включающая цикл профессиональных лекций и экспертных консультаций. Для рассмотрения различных граней заданной тематики были приглашены профессора архитектуры, дизайнеры, инженеры и экологи. Открыла мероприятие лекция заслуженного архитектора России, члена-корреспондента РААСН Марка Григорьевича Мееровича, раскрывшая идеологическую составляющую фестиваля и подчеркнувшая значимость выбранного курса. В течение последующих лекций участники узнали о ситуации в Байкальске, его природных особенностях, поучаствовали в интерактиве на тему экoprojectирования, познакомились



^ Во время стройки, команда «Ъ» (Максим Попов, Николай Ворошилов, Вячеслав Козлов, Никита Тамаев, Олег Иващенко)



^ Инсталляция команды «RSTgroup», диплом в номинации «Открытие года» (Даниил Арбатский, Тая Латыпова, Ксения Ошарова, Ксения Ходыкина, Роман Мазепа, Татьяна Наумова)



^ Инсталляция команды «Любовники», поощрительный диплом (Степан Хабардин, Анна Стегайло, Дмитрий Скоморохов, Владимир Акулов, Анастасия Лужанская)

с современными конструктивными системами и инструментами применения их в малых архитектурных формах, а также с психологией восприятия арт-объектов и методами оценки инсталляций компетентным жюри.

Завершили мастерскую консультацию участников фестиваля с представителями экспертного совета, которые поделились профессиональным мнением и помогли подчеркнуть сильные стороны концептуального проекта.

Последний эскизный штрих был сделан, лучшие команды отобраны, всё было приготовлено к началу долгожданного архитектурного события.

«АрхБухта»

Утром 4 марта 20 творческих команд отправились на встречу с заснеженным Байкальском. Здесь были гости из Москвы и Санкт-Петербурга, иркутяне и забайкальские коллеги. Возрастной и профессиональный размах удивлял и радовал: студенты и магистранты ИРНИТУ, молодые архитекторы, дизайнеры, опытные столичные урбанисты, представители администрации Иркутска, программисты и мастера маркетинга, инженеры, ювелиры, профессиональные фотографы и видеографы. Таким невероятным составом мы посетили главную промышленную, ныне закрытую площадку города – БЦБК. В застывших во времени цехах под необъятными металлическими фермами и замершими кранами участники фестиваля проходили испытания, проявляли

v Инсталляция «Лавка Байкала», команда «Эспрессо» (Светлана Карпова, Евгений Третьяков, Владислав Жуков, Александр Пасик)



смекалку и сплывались ради достижения общей цели. После атмосферного квеста организаторы пригласили участников согреться ароматным чаем и познакомиться за традиционным домашним заданием. Представление команд, а также концепций арт-объектов всегда проходит ярко и удивительно изобретательно. Такая практика помогает ребятам выйти за будничные рамки, проявить себя и раскрыть новые грани своих талантов. Напутственные слова организаторов и раздача символики «АрхБухты»

завершили открытие юбилейного фестиваля на столь знаковой для заданной тематики площадке.

Следующий день ознаменовался официальным открытием стройки у подножья могучей горы Соболиной. Получив собственную площадку для строительства, команды отправились дискутировать на тему лучших точек восприятия объектов и строгать заранее подготовленные основные бруски. Помимо основной задачи, участникам было предложено сконструировать уникальные скворечники в рамках акции,

проводимой совместно с благотворительным фондом «Я – Волонтер». Денежные средства, полученные от продажи скворечников, пойдут на лечение маленьких пациентов иркутских больниц.

С засученными рукавами и горящими глазами, вдохновленные гористыми просторами и приветливыми байкальскими лучами, команды без устали созидали, намереваясь достичь поставленных целей. Множество любопытных взглядов гостей Соболиной лишь раззадорило боевой дух участников. Когда



^ За кострами на «Тропе шамана»



^ Инсталляция «Взгляд на город», команда «Мамба», диплом третьей степени (Максим Подшивалов, Наталья Боровикова, Анастасия Жмыхова, Екатерина Кошкина, Ксения Фрайер, Елена Пашкова, Дмитрий Подшивалов, Игорь Шастин)

v Кубок за третье место в межрегиональном фестивале архитектурного искусства «АрхБухта. Урбанизация»



алое солнце пряталось за снежные склоны, команды отправлялись на вечерние мероприятия – командные игры, познавательные лекции о различных аспектах профессиональной деятельности, о новых возможностях и технологиях, совершенствующих рабочий процесс. Участник фестиваля – главный архитектор Иркутска Сергей Анатольевич Александров в своем приветственном слове рассказал о своем профессиональном пути.

Пока участники возводили рукотворные арт-объекты, творческое объединение «ЭКО-ИДЕЯ» на протяжении нескольких дней конструировало уникальное театральное пространство, замысел которого скрывался даже от организаторов фестиваля. Подготовка мероприятия проходила на площадке «Artlab ЯГОДА», которая впоследствии должна стать новым толчком в развитии города Байкальск как культурного центра, вблизи священного озера. Занавес открылся 7 марта, и каждый участник, ступивший на «тропу шамана», погрузился в невероятный мир. Там властвовали стихии, кружили в своем танце, захватывали дух и оставляли эмоциональный заряд, которым и поделились участники за полыхающими смолистыми кострами. Этот день, как и прочие, завершился теплыми беседами и столь милыми сердцу текстами под звучание гитарных струн.

К пятому дню, когда арт-объекты были завершены, презентационные текстовки прописаны, а постановки отретпированы, все мы с волне-

нием ожидали представителей экспертного совета (в составе которого заслуженные архитекторы России, представители Союза архитекторов и Союза дизайнеров России, опытные инженеры и экологи). Для оценки инсталляций были выбраны следующие критерии: концептуальность; художественная выразительность, образность и эстетичность; взаимосвязь проблематики места и созданной инсталляции; мастерство и конструктивность; завершающее представление арт-объекта.

«Это победа!»

«Это победа!» – оглушительно звучало после презентации каждого арт-объекта. Каждая команда, принявшая участие в фестивале, достойна похвалы и аплодисментов. Каждый участник стремился показать свои навыки, умения и таланты, не побоявшись вступить в битву с профессионалами и «старичками» фестиваля. Хочется отметить, что уровень подготовки участников растет из года в год, а значит, всё не напрасно.

Бронзовым призером была признана инсталляция «Взгляд на город» команды «МАМБА», деликатно исполненная в виде инфоформационного павильона. Здесь слились воедино очертания берегов Байкала, границы населенных пунктов, рельефные изгибы и разрезающие их федеральные трассы. Замысловатая сетка образовала светопропускающие конструкции, а в специально отведенных окнах разместились любопытная информация о Байкальске и озере Байкал. Предста-



^ Квест на БЦБК

витель команды подчеркивает, что «установленный на живописных просторах павильон – лаконичный экоостровок – может стать местом единения с природой».

Второе место получила команда «PROstore» с пирамидальной композицией – символичным прообразом байкальских гор. Арт-объект, сконструированный командой, носит утилитарное значение – это многогранное пространство для детей. Такая вариация на тему детской площадки подразумевает различные виды активности, что так важно для маленьких ребят.

Первое место эксперты присудили команде «45 градусов» за функциональный подход и привязку к месту. Трехуровневая конструкция, собранная из повторяющихся сосновых брусков, образует сидячие места, которые могут трансформироваться и меняться в пространстве. Специальные углубления в торцах позволяют удобно разместить спортивное снаряжение, например во время отдыха или ожидания автобуса.

Гран-при юбилейного фестиваля получила сборная команда из Москвы и Иркутска «Зеленые человечки», которая выполнила две инсталляции. Насыщенная идеологией инсталляция «Качели», по мотивам самонапряженных конструкций В. Ф. Колейчука, поражает своим масштабом.

9-метровые сосновые бревна парят в воздухе, удерживаясь благодаря натянутым тросам. Ко всеобщему удивлению конструкция приводится в действие под весом смелых участников команды – интерпре-

тация на тему качели для взрослых. Перекрещиваясь, основные элементы образуют римскую цифру X, в честь юбилейного фестиваля, а при смене позиции можно увидеть XX, что тонко намекает на продолжение нашумевшего чемпионата. Вторая инсталляция – «Городской конструктор» – призывает к развитию ленд-арта как инструмента для повышения качества городской среды с учетом основ архитектуры – «красоты, пользы, прочности». Название инсталляции не случайно, ведь команда предоставила возможность каждому жителю / горожанину самостоятельно формировать общественное пространство, переставляя элементы. Вариаций множество.

В нынешнем году экспертный совет изрядно подискутировал на тему оценки инсталляций и выбора лучших работ, некоторые представители предлагали и вовсе отменить призовые места и наградить каждую команду в собственной номинации. Но кубки были заготовлены, а нововведения в системе оценки оставлены для будущих фестивалей. Тем не менее поощрительными дипломами было решено отметить два коллектива – команду «Любовники» и молодую команду «RSTgroup» в номинации «Открытие года».

Торжественное закрытие фестиваля завершилось музыкальным концертом иркутской группы «Двое у моря» и юбилейным салютом, осветившим небо тысячами ярких искр. Можно уверенно заявить, что фестиваль прошел на ура.

Часть инсталляций будут радо-



^ Инсталляция «Трансформируемое ДНК Байкальска», команда «ДАЛАДНА», диплом в номинации «Самая активная команда фестиваля» (Евгений Москаленко, Алексей Малов, Анна Мартынова, Арина Московская, Евгений Рупасов, Марина Ившева)

вать жителей и гостей Байкальска, некоторые будут установлены в Прибайкальском национальном парке. Ко Дню города Клуб молодых архитекторов планирует открыть выставку «Эхо АрхБухты», а также выпустить юбилейное издание, повествующее о славной истории фестиваля.

**фото: Мария Сокол,
Евгений Рупасов**
аэросъемка: «СкайМай»
Текст: Валентина Казакова /

**Photo: Maria Sokol,
Eugene Rupasov**
Aerophotography: SkyMy
Text: Valentina Kazakova