

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ



ЗОДЧЕСТВО  
ВОСТОЧНОЙ  
СИБИРИ

**XII**

CATALOGUE  
КАТАЛОГ

**Учредители межрегионального фестиваля «Зодчество Восточной Сибири»**

Министерство культуры и архивов Иркутской области, Иркутская региональная организация Союза архитекторов России, Восточно-Сибирский научно-творческий центр Российской академии архитектуры и строительных наук

**Состав жюри**

**Раздел «ПОСТРОЙКИ»**

- Председатель **Анисифоров П. И.** (Барнаул)  
вице-президент Союза архитекторов России, председатель правления Алтайской организации Союза архитекторов России, лауреат Гуманитарной премии Демидовского фонда, лауреат премии «Золотая капитель»
- Зам. председателя **Мякота А. Д.** (Красноярск)  
член правления Красноярской организации САР, участник международных архитектурных биеннале, руководитель мастерской АДМ
- Секретарь **Сушкова Е. Д.** (Иркутск)  
член Союза архитекторов России
- Члены жюри **Гладков С. В.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР  
**Жуковский Н. Л.** (Иркутск)  
член Союза архитекторов России, лауреат премии Губернатора Иркутской области, руководитель архитектурного бюро  
**Красильников А. Г.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР  
**Козак И. В.** (Иркутск)  
председатель правления ИРО САР  
**Протасова Е. В.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР  
**Юшков А. Н.** (Иркутск)  
член Союза архитекторов России, лауреат смотров-конкурсов «Золотая Капитель»

**Раздел «ПРОЕКТЫ»**

- Председатель **Распутин В. В.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР, руководитель службы архитектуры Иркутской области, главный архитектор Иркутской области
- Зам. председателя **Григорьева Е. И.** (Иркутск)  
вице-президент Союза архитекторов России, член-корреспондент РААСН, действительный член МААМ
- Секретарь **Гришкевич И. А.** (Иркутск)  
архитектор, руководитель мастерской интерьера «Ин-Тото»
- Члены жюри **Астраханцева В. В.** (Братск)  
заслуженный архитектор РФ, председатель правления Братской организации САР, директор ООО ПАМ «Аллегро»  
**Макаров А. Ю.** (Иркутск)  
президент коллегии НП СРО БОАИИ профессор МААМ  
**Смирнова О. Ф.** (Красноярск)  
главный архитектор ООО «Сады Семирамиды», член Красноярского отделения САР, член правления Ассоциации ландшафтных архитекторов России  
**Урлапова Г. В.** (Иркутск)  
член Союза архитекторов России, директор ООО ТПО «Иркутскархпроект»  
**Чумаков С. А.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР, главный архитектор проекта строительного отдела ОАО «Иркутский Промстройпроект»

**Раздел «ПРОПАГАНДА АРХИТЕКТУРЫ»**

- Председатель **Железняк О. Е.** (Иркутск)  
кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой дизайна НИ ИрГТУ
- Зам. председателя **Лидин К. Л.** (Иркутск)  
кандидат технических наук, докторант психологии, доцент кафедры менеджмента ИРГУПС
- Секретарь **Елаго Н. В.**
- Члены жюри **Прокудин А. Н.** (Иркутск)  
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории архитектуры и основ проектирования НИ ИрГТУ  
**Середёнкина С. В.** (Иркутск)  
член Союза архитекторов России, магистр градостроительства  
**Смирнова О. Ф.** (Красноярск)  
главный архитектор ООО «Сады Семирамиды», член Красноярского отделения САР, член правления Ассоциации ландшафтных архитекторов России

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ И СТУДЕНТОВ»**

- Председатель **Хотулев Р. А.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР, главный архитектор проектов департамента градостроительного проектирования ОАО «Иркускгипродорнии»
- Зам. председателя **Александров С. А.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР, главный архитектор проектов ОАО «Иркутскгражданпроект», член ИРО Союза архитекторов России
- Секретарь **Морозова А. В.** (Иркутск)  
архитектор 3-й категории
- Члены жюри **Демков С. Б.** (Иркутск)  
главный архитектор ОАО «Иркутскгипродорнии», заместитель председателя правления ИРО САР  
**Бальцер С. В.** (Красноярск)  
генеральный директор проектного бюро «Махаон», член Союза архитекторов России  
**Логванов И. В.** (Иркутск)  
главный архитектор проектов ОАО «Иркутскгражданпроект», член Союза архитекторов России

**Раздел «ДЕТСКОЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

- Председатель **Ладейщиков А. Ю.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР, заместитель директора института архитектуры и строительства НИ ИрГТУ
- Зам. председателя **Бадула О. Б.** (Иркутск)  
член Союза архитекторов России
- Секретарь **Куцакова О. Ю.** (Иркутск)  
руководитель АПГ АПО департамента градостроительного проектирования ОАО «Иркускгипродорнии»
- Члены жюри **Дружинина И. Е.** (Иркутск)  
член правления ИРО САР, главный архитектор мастерской ООО ПАМ «Аллегро»  
**Горбенко В. Ю.** (Иркутск)  
член Союза архитекторов России, главный архитектор проектов ЗАО ПИИ «ГорПроект»

## Спонсоры

ОАО «Сибавиастрой»,  
генеральный директор Антон Юрьевич Волков

ОАО «Иркутскгражданпроект»,  
и. о. генерального директора Владимир Юрьевич Юртин

СРО НП «Байкальское общество архитекторов и инженеров»,  
президент СРО Андрей Юрьевич Макаров

ОАО «Иркутскгипродорнии»,  
генеральный директор Анатолий Яковлевич Косяков

ООО «Краспан»,  
генеральный директор Александр Иванович Клименков

ФСК «Новый город»,  
генеральный директор Александр Андреевич Ткачев

ЗАО «Иркутскжилгорпроект»,  
генеральный директор Николай Александрович Кузаков

## Поддержка

ООО «Архитектурная фирма Н. Жуковского»,  
генеральный директор Николай Леонидович Жуковский

ОАО «Иркутский Промстройпроект»,  
генеральный директор Анатолий Самуилович Заиграев

ООО «Габр»,  
директор Геннадий Алексеевич Белоусов

ФГУП «Восточно-Сибирское АГП»,  
генеральный директор Сергей Федорович Мазуров

ЗАО «Байкалит СКЦ»,  
председатель совета директоров Аркадий Маркович Персов

ООО «Перспектива+»,  
генеральный директор Игорь Владимирович Козак





## Хроника фестиваля «Зодчество Восточной Сибири – 2012»

### Открытие

Со 2 по 5 июня в Иркутске прошел фестиваль «ЗВС-2012». Прекрасная погода и мероприятия по случаю юбилея города дополняли атмосферу приподнятости и серьезного праздника: встретились друзья, представлены новые идеи и проекты. Фестиваль вернулся на свое традиционное место – в залы Иркутского художественного музея. Нельзя сказать, что экспозиционные залы были полны народа; возможно, сыграло роль и недостаточное информационное сопровождение фестиваля. Но все-таки в центре города у любителей, участников и сочувствующих было больше возможностей ознакомиться с экспозицией.

Коме архитекторов и дизайнеров из Иркутска, в этом году участниками фестиваля были архитекторы из Красноярска, Братска, Ангарска. Симптом ли это или случайное стече-

ние неблагоприятных обстоятельств? Ставшая уже привычной ссылка на трудные времена и отсутствие ощутимого сдвига в отношении к архитектурной деятельности, действительно, повлияли на количество работ, представленных на фестивале. В то же время, нельзя не отметить положительные моменты: энергичное участие многочисленной делегации Красноярской организации САР обогатило палитру фестиваля, по-настоящему обострило конкуренцию. Об этом свидетельствуют три их золотых диплома: в номинациях «Проекты / жилые здания», «Постройки / ландшафтная архитектура», «Постройки / общественные и промышленные здания». И в этот раз жюри чрезвычайно скрупулезно и принципиально оценивало конкурсные работы, не сочтя возможным присудить золотые дипло-

мы в некоторых номинациях («Градостроительство», «Реставрация», «Жилые здания»). Справедливости ради следует сказать, что и конкурсанты подчас проявляли небрежность в оформлении проектных материалов. Иногда казалось, что не только в оформлении, но и в мысленных архитекторов утрачивается градостроительный подход, умение видеть целостность городского пространства. Остается только надеяться, что мнение и замечания профессионалов повлияют и на дальнейшую судьбу тех проектных предложений, которые вызвали справедливую критику на фестивале.

На фоне общего уменьшения количества конкурсантов отрадно было видеть оживление в номинации «Ландшафтная архитектура», тем более что она находится в мейнстриме







современного архитектурного движения. Интересно выглядели работы, представленные в разделе «Пропаганда архитектуры». Вполне заслуженно золотого диплома удостоилась монография «Эрнст Май и проектирование соцгородов в годы первых пятилеток» М. Мееровича и Е. Конишевой. За коллективную работу для детей «Путешествие по стилям» преподавателям центра детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида» («Архитектурно-просветительская деятельность») также вручен золотой диплом.

Очень жаль, что в конкурсе молодых архитекторов и студентов принимали участие только иркутяне. Хотя, по признанию участников, иркутская школа архитектуры продолжает радовать своими успехами, знакомство с работами молодых коллег из других

городов никогда не мешает.

Главными событиями второго дня фестиваля стали круглый стол «Общественные пространства» (см. материалы круглого стола в этом номере ПБ). Созвучным теме общественных пространств оказался и Авторский надзор: три из четырех показанных объектов (Дом музыки Дениса Мацуева, 130-й квартал, фрагмент набережной), безусловно, относятся именно к общественным пространствам. Многочисленные проблемы и конфликты, связанные с реализацией исторического квартала, не могут помешать тому позитивному значению, которое имеет этот объект в жизни Иркутска. Дом музыки Мацуева – это изящное и стильное решение, естественно включившее дух места – старую лиственницу, огромными усилиями сохраненную во время строитель-

ства. Вместе с Музыкальным театром он образовал гармоничный ансамбль.

Гости и участники фестиваля прогулялись по обновленной Нижней набережной, где продолжился Авторский надзор. Благоустройство набережной моментально сделало ее местом, желанным для многих иркутян – от велосипедистов до старожиллов преклонных лет и новобрачных. Можно не соглашаться с некоторыми решениями (меня, например, глубоко не удовлетворяет скульптура Первопроходца – и ее несоразмерность пьедесталу, и откровенная вторичность), но об этом как-то забываешь. Ведь рядом – Триумфальные ворота, точное воспроизведение исторически существовавших с XIX века (правда, в другом месте набережной, но сегодняшнее место для них выбрано достаточно точно). Последний объ-





ект Авторского надзора – трехзвездочный отель Courtyard by Marriott Irkutsk City Center, где можно было осмотреть и интерьеры, сделанные по самым строгим требованиям владельцев.

Пленэр. Традиционную поездку на Байкал и катание на катере дополнило посещение архитектурно-этнографического музея «Тальцы». Оно поддержало одну из важных и актуальных тем фестиваля – значение деревянной архитектуры в XXI веке. Осмотр гостиницы «Анастасия» мог бы стать еще более захватывающим, если бы о ней рассказал сам автор, к сожалению, отсутствующий. Видимо, из-за недостатка времени никто из участников пленэра не окунулся в священное озеро, но прогулка на катере доставила всем большое удовольствие.

Истинным «гвоздем» фестиваля стали мастер-классы, проведенные барнаульцем П. Анисифоровым, красноярцем А. Мякотой и москвичом (так и хочется сказать – казахским москвичом) Т. Кузембаевым. В этом номере журнала более подробно представлен мастер-класс Т. Кузембаева, а также проект А. Мякоты «Ергаки».

Мастер-класс вице-президента САП, председателя правления Алтайской организации Союза архитекторов России, лауреата Демидовской премии и премии «Золотая капитель» П. И. Анисифорова начал образовательную программу. П. Анисифоров совмещает научные исследования, посвященные истории Змеиногорского рудника, выдающегося памятника промышленной архитектуры, с работой архитектора-практика. На ЗВС не первый

раз ведется разговор о своеобразии культовой архитектуры и сложности, возникающих при создании храмов. Но, пожалуй, впервые участники познакомились с мастером, который занимается проектированием культовых сооружений по преимуществу. Ижевск, Удмуртия, Оренбург, Алтайский край – вот география тех храмов, которые спроектированы П. Анисифоровым. Но всех поразил его рассказ о создании храма в Антарктиде, на исследовательской российской станции Беллинсгаузен. Впечатляли уникальность как замысла, так и воплощения (необходимость создания монолитного фундамента с системой цепных тяг для защиты от ураганных ветров; жесткие требования к материалам – сибирский кедр и лиственница), экзотика места (колокольный звон слышат не только







люди, но и пингины), гуманистический пафос самого строительства и значение храма для жизни антарктического международного сообщества. Вместе с тем в разговоре возникла и принципиальная проблема: как должен работать архитектор с заказами на проектирование храмов? В этом процессе есть узел конфликта: менталитет современного человека ориентирован на инновации, изобретательство, на утверждение собственного индивидуально стиля. Религиозная архитектура тяготеет к канону, нормативности, она гораздо более консервативна, чем архитектура светская по требованиям, которые выдвигаются перед архитектором, работающим в этой области. Не противоречит ли одно другому? Насколько трудно «войти» в религиозную систему ценностей, обязательно ли это вхожде-

ние для архитектора? Представляется, что разговор на эту тему еще далек от завершения. На мастер-классе П. Анисифорова он возник естественным образом.

Хорошее впечатление основательностью и вниманием к историческим источникам оставила презентация магистерской работы В. Лисицина «Творчество иркутского инженера-архитектора К. В. Миталья».

Молодежь на фестивале. Участие в фестивалях и конкурсах, безусловно, закаляет характер, приучает к постоянному критическому сравнению своей работы и работ коллег. Особенно это важно в период обучения. Радует, что студенческих работ на «ЗВС-12» было много. Мне понравилось то, что среди них преобладали разработки, ориентированные на решение практических задач. Но соз-

давалось ощущение, что молодежь несколько утратила интерес к фестивалю и не проявила той активности, которая отличала ее деятельность в прошлые годы.

Хочется еще раз обратить внимание на то, что информационное сопровождение для любого мероприятия масштаба ЗВС нуждается не только в телевизионных репортажах и небольших газетных публикациях: молодежь все активнее обращается к Интернету как источнику новостей. Развивать эту составляющую фестиваля необходимо.

*При подготовке статьи использованы материалы журнала «Строим вместе».*

**Марина Ткачева**



## Наш гость – Тотан Кузембаев



...Нельзя к концу не впасть, как в ересь,  
В немислимую простоту.

Б. Пастернак

Гостем фестиваля «Зодчество Восточной Сибири – 2012» был Тотан Кузембаев, один из знаменитейших архитекторов, известный во всем мире, основатель и бессменный руководитель архитектурного бюро «Мастерская Тотана Кузембаева». Член профессионально-творческого союза художников и графиков, член Союза архитекторов России. Автор и инициатор реализации множества проектов, активный участник и победитель в международных и российских конкурсах. Почетный гость вологодского форума деревянных горо-

дов. В подготовке публикации использованы материалы проведенного 5 июня мастер-класса и беседы Тотана Кузембаева с членом редколлегии журнала «Проект Байкал» Мариной Ткачевой.

Участие Кузембаева в фестивале и его мастер-класс стали для меня самыми яркими событиями ЗВС. Сдержанный, абсолютно самодостаточный характер, существующий как бы совершенно отдельно, независимо от других, в то же время открытый для общения с любым человеком, которому он интересен. Я наблюдала, как на Байкале мы шли к катеру: он шел один, в своем собственном темпе, не подлаживаясь под общий ритм движения нашего небольшого сообщества. Журналисты, коллеги, друзья в первую очередь говорят о его ироничности, чувстве юмора. Действительно, рассказывая о своих работах, он слегка насмехается – и над некоторыми требованиями заказчиков, и над ситуациями, в которых подчас оказывался сам. Чего стоит история его поступления в МАРХИ, многократно описанная в разных публикациях! Похоже, Тотан даже слегка кокетничает своей юношеской «балбесностью», незнанием, что такое натюрморт, даже своей безработицей в эпоху перестройки. И вопросы журналистов его скорее забавляют, чем побуждают к откровенности. Я родилась и выросла в Казахстане, бывала и в Чимкенте, и в Арыси, жила рядом и дружила с казахами, каждое лето кочевавшими по степи. Могу дать слово, что многое в характере Кузембаева можно назвать национальной чертой.

Цитировать сказанное Тотаном, повторять его собственные описания объектов неинтересно: приходится прочитывать его идеи, вглядываясь в контекст, вслушиваясь в ненароком брошенные реплики, вновь и вновь удивляясь его работам.

**ПРОЕКТ БАЙКАЛ** Вы рассказали, что много занимались живописью. Какое влияние эти занятия и сама живопись оказали на вашу работу?

**ТОТАН КУЗЕМБАЕВ** Вначале, когда я только собирался поступать в вуз, я хотел стать художником. Потом, после окончания МАРХИ, живопись была такой отдушиной, которая помогала пережить рутину работы в Резинпроекте. А когда наступила перестройка, архитекторы вообще

остались без работы, надо было как-то жить. Я работал маслом, писал такие большие полотна, их точнее было бы назвать ассамбляжами. Но они выставлялись, одна работа даже висит в помещении Международного валютного центра. Скульптуру валял. Приходилось и дизайном заниматься: каминные строили, лестницы.

Тогда мы много участвовали в «бумажных» конкурсах. А для этого надо уметь очень быстро все оформлять, визуально мыслить и ощущать проект не только головой, но и руками. Когда сейчас строители мне говорят, что сделать что-то невозможно, я беру в руки молоток, дрель, гвозди и делаю сам. Например, один из наших интерьеров оформлен закрученным гипсокартоном, так мы его выгибали сами. Строители сильно удивлялись, что такое возможно. Занятия живописью и скульптурой помогают не терять навыков работы руками, профессионального отношения к материалу.

**ПБ** Во всех ваших проектах и постройках присутствует узнаваемый с первого взгляда индивидуальный стиль, но все постройки не похожи одна на другую. А кого из современных архитекторов вы считаете учителями для себя? Чьими идеями вы вдохновляетесь?

**ТК** Ну, учителя у меня были в институте, там меня учили. А после ты уже начинаешь учиться сам, и продолжается это всю жизнь, иначе самому с собой будет скучно. Но если говорить о тех, кто мне нравится, то это в первую очередь Мельников. Он ни на кого не похож, отличается от конструктивистов, стоит наособицу, его трудно даже чистым архитектором назвать – он скорее художник. Индивидуалист такой. Мне тоже это импонирует: я не люблю повторяться; если есть возможность, то почему бы и не делать что-то новое? Я удивляюсь, как много ему удалось придумать, какие разные у него идеи. Это и есть его авторский почерк. Из современных мастеров мне нравится Петер Цумтор. В его постройках видна ручная работа, они почти руками сделаны. Такие вещи не подходят бизнесу, ведь штучные вещи очень затратны и индивидуальны.

**ПБ** В вашем творчестве сильно чувствуется восточное влияние – Китай, Япония. Как Вы относитесь к восточному влиянию на современную архитектуру?



**ТК** Конечно, оно очень сильно. Ведь откуда пошел конструктивизм – с Востока! Если счистить покраску – это стоечно-балочная система, которая честно стоит, выполняет свое назначение. Все остальное – украшения.

**ПБ** Можете ли вы назвать любимые цвета?

**ТК** Я особенно над этим не задумывался. Наверное, белый, черный. А вот в Подмосковье у меня первыми появились красные домики – это по контрасту: там природа такая негромкая, монохромная. Хотелось ярких, праздничных акцентов – вот и получился красный. Это домики медиум-класса, сделаны из очень недорогих материалов; предполагалось, что они временные, гостевые. А яркость компенсирует их скромность.

**ПБ** Среди ваших реализованных проектов больше всего небольших домов, индивидуальных заказов. Были ли у вашей мастерской заказы на крупные здания общественного назначения?

**ТК** Были и есть: большой Манеж. В Черногории на конкурсе мы получили спецпремию и заказ на постройку шестизэтажного жилого дома. Но такие заказы труднее реализовывать: в них гораздо больше ограничений, согласований. Индивидуальных заказчиков убеждать в своей правоте сейчас уже проще: мы показываем, что делаем, а они соглашаются. Или мы их убеждаем. В Пирогово мне очень повезло с заказчиком: он очень современно, западному мыслящий, продвинутый человек. Говорят, счастье иногда в дверь стучится, а тебя дома не бывает. Вот я оказался дома, когда этот заказчик появился. Он начал с того, что предложил на участке сохранить дубы, ландшафт. Идея сохранения ландшафта стала конструктивной задачей. Отсюда – концепция дома на ногах. Она по-разному реализуется, но по сути – это стержень всех построек. Главными вредителями были строители, они бы все вычистили «под самый корешок». Тогда мы предложили сделать все в другом месте, привезти на место строительства и здесь только смонтировать. Это же традиционный способ установки деревянных строений, в Сибири его хорошо знают и всегда используют. На нашем сайте есть идеология одного из проектов, там хорошо написано: охраняя природу, мы сохраняем собственную сущность.

**ПБ** Вы получили специальный приз жюри международной архитектурной премии Dedalo+Minosse. Эта единственная премия, которой поощряют не только архитекторов, но также



заказчиков проектов. Как вообще строятся ваши отношения с заказчиками?

**ТК** Частично я уже ответил на вопрос. Архитектура – это вообще продукт общения заказчика, строителя и архитектора. Могу добавить известный афоризм: заказчик должен быть мудрый, строитель умелый, а архитектор талантливый. Часто заказчик не знает, чего хочет, приносит какие-то проекты или даже фотографии, которые ему нравятся, хочет «чего-нибудь такого же». Главная проблема архитектора (если он не ремесленник, конечно) – убедить, что новое будет интереснее и лучше. Люди боятся нового не потому, что они жадные или глупые. Просто они не могут представить себе, что в новых технологиях и проектах может быть так же удобно, как и в уже привычных. Вы видели: у нас есть дома с раздвижными стенами, «дома в футляре», дом над оврагом, дом-элинг, дом-телескоп. Каждый раз проект начинался с того, что заказчик высказывал какие-то пожелания: то бассейн в овраге, то кабинет, то сарай для чемоданов...

Когда мы только начинали проектировать поселок, заказчики о деревянных домах говорили пренебрежительно: это, дескать, дешево, бедно выглядит. Пришлось убеждать, что это современно, стильно, богато. Я всегда говорю заказчикам: роскошь – это не дорогие материалы или мебель, это когда много пустого пространства, которое мы не используем.

Сейчас уже все хотят дерево, деревянные постройки стали престижными. Стоило постараться, чтобы так дело закончилось. С другой стороны, если каменный дом спроектировал Ван Эгераат, то почему мы должны быть против?

**ПБ** В ваших постройках, действительно, дерево – это «первая скрипка».

**ТК** На самом деле я ко всем материалам отношусь хорошо и с удовольствием их использую. И железо, и кирпич, и камень, и пластик. В пировских проектах много стекла: иначе мы идею взаимодействия внутреннего пространства и природы не смогли бы воплотить. От стекла иногда приходится отказываться из экономических соображений. А нелюбимых материалов просто нет. Интересно работать и с совсем новыми материалами, поскольку они дают возможности для создания новых эстетических вещей. Иногда это получается почти случайно.

Например, свой дом я хотел делать из бруса. А его поставки прекратились. И я подумал: а почему не использовать газобетон?

Я считаю, что действовать надо по обстоятельствам. Главное – не стоимость и престижность материала, а конечный результат. Вот, например, стена дома-пазла сделана из отходов от основного строительства; выглядит очень декоративно. Яхт-клуб облицован горбылем, который нам отдали бесплатно. Он создает эффект травертина. Курительная построена из чурбаков, соединенных металлическими скобами. В арендных домах дублирующие фасады – плетёный орешник; из него же и заборы построены. Я спокойно отношусь к дешевым материалам: у нас в красных домиках стены внутри облицованы обыкновенной фанерой. Есть и противоположные примеры. У дома-эллинга, например, каркас из лиственницы: никакая другая древесина не выдерживает воздействия воды. Тридцатиметровый коридор в гольф-клубе сделан как скульптура из дубовых ламелей, при этом все они выточены вручную и каждая – по особому чертежу. В камине одного из домов мы дубовые ламели переслоили стеклянными пластинами. Главное – чтобы материал выполнял свою функцию и чтобы мы сумели показать все его эстетические возможности.

**ПБ** Я знаю, что в январе вы гостили в Новой Зеландии. Там очень распространена индивидуальная застройка, и строят почти исключительно из дерева. Каково ваше впечатление об этой стране и ее архитектурных традициях?

**ТК** В Новой Зеландии очень высокая технология обработки древесины. Климат очень влажный, много осадков, поэтому к строительным материалам особые требования. Маори исстари использовали древесину каори и риму. Эти деревья по многим качествам напоминают нашу лиственницу. Они очень красивы, долговечны. Но сейчас их почти не осталось: растут они медленно, а вырубали их на экспорт очень много. Так что новозеландские строители перешли на канадскую сосну: она достигает необходимого размера примерно за 35 лет, и выращивают ее как любую сельскохозяйственную культуру. Но архитектурные решения мне показались не слишком оригинальными: сложилась определенная традиция, и в соответствии с ней проектируют, внося небольшие, чисто косметические изменения или привя-

зывая традиционную конструкцию к рельефу. Конечно, любопытно было познакомиться с этой традицией, но вряд ли мне было бы интересно здесь работать.

**Комментарий ПБ.** У меня сложилось впечатление, что Кузембаев с удовольствием воспринимает очередное ограничение или затруднение как творческую задачу и относится к ней и серьезно и иронически одновременно. Возникает та видимая легкость, которая в высшей степени присуща реализации кузембаевских проектов. Конечно, здесь не обошлось без кузембаевского бэкграунда: в культуре казахов, да и в образе жизни самого архитектора – экономное, даже скупое использование материалов: в юрте не пошкучешь. Думаю, что и в увлечении деревом есть что-то от тяги заняться материалом, который в повседневности его детства и юности был дефицитом. Нам, живущим в краях избыточного дерева, это трудно представить. Мне, как выросшей в полупустыне, в период «адаптации» к Сибири тоже было непонятно, как это можно – бросать древесину, чтобы она гнила просто так, обрезать дерево где-нибудь на обочине дороги до ствола или спиливать его – просто потому, что нужно устроить автостоянку. В городе моего детства деревья росли только тогда, когда их сажали, поливали, ухаживали. И я чувствую в Кузембаеве тот же инстинкт сбережения каждой щепки. А использование им фактуры дерева и камня – это от любопытства: а что получится, если так? Ель, сосна, лиственница, сплошная покраска и необработанная поверхность – не только декоративный прием (не без того, ведь и оформительское прошлое дает о себе знать...). Они «тянут» за собой конструкцию, ее видоизменение: камин может плавно «перетечь» в наружные стены, внутренняя отделка растром выйти на фасады... Кстати, никогда бы не подумала, что камин может быть такими разнообразными. Их описание может стать темой отдельной статьи.

В заключение еще один афоризм «от Кузембаева»: «Архитекторы – люди эгоистичные, потому что они ставят эксперименты над чужими людьми и их карманами». Не знаю, насколько он уместен в нашей публикации, но мне кажется, что Тотан высказал важную для себя самого мысль.

**Марина Ткачева**



## Список участников ЗВС-ХІІ

- Александров С.А.  
Александрова О.Г.  
Алексеева М.  
Алешкина С.Г.  
Ананьев С.А.  
Андреева А.В.  
Анисина О.А.  
Анненкова Т.Б.  
Арзамазова А.  
Асманкина В.А.  
Асташев А.С.  
Асхаев А.В.  
Ашихмин И.А.  
Бадула А.О.  
Бадула О.Б.  
Бальцер С.В.  
Бандура Т.В.  
Баранова Т.В.  
Бардунаева  
Белик М.А.  
Белов А.А.  
Белоус А.И.  
Белоусов Г.А.  
Бельский А.П.  
Беляков С.Н.  
Бобрышева И.Ю.  
Бокарева Ю.  
Большаков А.Г.  
Бражникова И.Б.  
Бураков П.А.  
Бурдуковская К.  
Бурлакова А.С.  
Бызов В.А.  
Валеева А.  
Васильев В.О.  
Васюнькина Л.Н.  
Ведерникова Н.В.  
Веселова М.В.  
Власова А.В.  
Волков Д.А.  
Выборова Е.А.  
Вяткина В.М.  
Галкин А.В.  
Галкина Е.В.  
Ганно Е.А.  
Гараева Р.  
Гатин А.  
Гатин А.М.  
Гвоздецкая А.Б.  
Герасимова В.В.  
Гетманченко О.В.  
Гладков С.В.  
Гладкова А.Ю.  
Гнебедюк Д.С.  
Говорин А.В.  
Головина А.А.  
Гончарова О.А.  
Горский А.Н.  
Грабка Е.В.  
Григорьева А.С.  
Григорьева Е.И.  
Гринева Л.Н.  
Гришкевич Е.В.  
Гришкевич И.А.  
Грудина С.А.  
Губина Г.М.  
Дагданова И.Б.  
Дайнеко А.И.  
Демков С.Б.  
Донов А.  
Дормидонтова Т.  
Дресвянкин Д.С.  
Дружинина А.  
Дружинина И.Е.  
Дуняшенко А.М.  
Дюртеев О.А.  
Елаго Н.В.  
Елизаров Д.В.
- Елистратова Т.Ю.  
Елшин Р.Е.  
Ёлшина И.  
Есиков И.А.  
Желевич А.В.  
Живетьева Л.А.  
Жуйкова О.В.  
Жушман Е.  
Залуцкая О.А.  
Замятина А.Д.  
Захарова А.С.  
Захарова Л.А.  
Захарчук М.Т.  
Зверев К.В.  
Зверева Т.Ю.  
Зимица К.В.  
Золотухин Е.В.  
Зуева И.  
Зыков Е.А.  
Зыков И.А.  
Иванова А.Л.  
Иванова Т.В.  
Иксанова К.  
Ильин В.А.  
Ипатов Д.В.  
Исаева Е.  
Истомина О.А.  
Кан А.Э.  
Карпов С.Б.  
Касьянов С.М.  
Кибирева Л.А.  
Клайс Л.К.  
Климкин С.А.  
Климова Е.В.  
Кобылина М.П.  
Коваленко Ю.П.  
Козак А.И.  
Козак И.В.  
Козец А.  
Козлов С.Н.  
Койнова А.С.  
Кокурова Ю.Н.  
Колосовский С.  
Кольган В.С.  
Концевой А.Ю.  
Коньшева Е.В.  
Копейкин А.А.  
Копылова Н.А.  
Корзун А.В.  
Коркина Т.Г.  
Косоротикова Л.К.  
Кочнева И.М.  
Краковцева Ю.В.  
Кренделев А.П.  
Кручинина У.О.  
Крылова Л.А.  
Кулеш Д.  
Кустов А.  
Куцакова О.Ю.  
Ладейщиков А.Ю.  
Ладейщикова Е.Р.  
Лебедева М.А.  
Лебедок В.  
Лебенко Ю.В.  
Лисицин В.Г.  
Лисовая Ю.А.  
Лифантьева Ю.  
Логванов И.В.  
Логванова Е.И.  
Лоншаков Д.А.  
Лосева А.Д.  
Лохтин С.К.  
Ляпин А.А.  
Мазурчик О.  
Макогон Л.Н.  
Макотина С.А.  
Максимова И.А.
- Малышева Л.В.  
Мамалыга М.  
Манейлов О.В.  
Марков В.И.  
Мартюшов А.Б.  
Марченко А.  
Масникова Е.  
Матвеева А.А.,  
Матерь Е.А.  
Меерович М.Г.  
Мельникова А.С.  
Меркульев С.Ф.  
Миносьян И.В.  
Мионов М.Ю.  
Митюкова О.В.  
Михайлик А.В.  
Михайлик Е.А.  
Мищенко В.А.  
Моисеев А.  
Моллериус Г.С.  
Моргуль Л.И.  
Морьясова А.А.  
Муллаяров С.В.  
Мынов Н.С.  
Нагаева Н.Ф.  
Нагорняк О.М.  
Натяганов Н.Б.  
Наумова Н.Д.  
Нащенко М.М.  
Недобой Ю.С.  
Непомнящих Е.  
Неудачин А.В.  
Нечаев А.Г.  
Никонов В.В.  
Никонова Н.В.  
Носова М.В.  
Отрубенко С.Л.  
Охрименко Л.Н.  
Павлова Е.Г.  
Павлова Т.Ф.  
Палихова О.Н.  
Панков В.А.  
Панюкова М.  
Паплаускене Е.Н.  
Пахатинская А. В.  
Пахатинский А.В.  
Пашинина О.В.  
Перкот В.Ю.  
Пермяков Е.А.  
Петрук Ю.П.  
Петухов А.Л.  
Пилипенко А.С.  
Пинайкин И.П.  
Поликарпочкин А.В.  
Полухова А.С.  
Попова Д.  
Попова Н.Н.  
Порчайкина И.А.  
Потапова А.В.  
Преин Д.С.  
Протасова Е.В.  
Птуха А.А.  
Пуляев В.В.  
Пучкова Е.  
Радионова Д.Б.  
Ракислова А.  
Распутин В.В.  
Ремизова Н.В.  
Розин А.П.  
Родина С.Е.  
Родионов Д.И.  
Рощупкина Л.И.  
Рыгин Д.  
Рыдова З.М.  
Рыкова К.  
Рябцева В.Э.  
Самосват Л.М.  
Сандова В.
- Сарапулова Т.М.  
Свистунова О.С.  
Сединкина А.С.  
Селянгина А.  
Семенова А.  
Сергеев А.С.  
Серебрянников С.Л.  
Сероштан С.В.  
Сидоренко А.В.  
Сизова К.  
Симан А.Н.  
Симичихина М.А.  
Скворцова Д.  
Смирнов Н.В.  
Смирнова Е.В.  
Смирнова О.Ф.  
Смолин Е.  
Смольков С.А.  
Собенникова О.А.  
Соколов С.О.  
Ставицкая В.В.  
Ставцев С.В.  
Старовойтов О.П.  
Стегайло В.Б.  
Степанов М. Г.  
Струков И.  
Сулейманов Д.Р.  
Сурьякова Е.О.  
Сушков Е.Д.  
Таргашин Ю.С.  
Тисова Л.Н.  
Ткачева М.Л.  
Толстая Г.Г.  
Толстоухова С.А.  
Трапезникова А.И.  
Трескина Е.М.  
Труфанов О.Г.  
Трухан Н.Ф.  
Тюляев В.Ф.  
Уварова С.Н.  
Усова А.М.  
Ушакова А.И.  
Фереферов В.П.  
Фетисова О.В.  
Филук Г.А.  
Фролова О.В.  
Хадеев Б.А.  
Хадеев М.Б.  
Хазыкова Е.П.  
Халбашкеева О.И.  
Харин Д.В.  
Хогоева В.А.  
Хомуненко В.И.  
Хорхоткина В.  
Хотулев Р.А.  
Хохрин Е.В.  
Хуриганов Э.К.  
Чайкисов В.С.  
Черных В.Д.  
Черных О.И.  
Чиркова Н.В.  
Чужинова Е.Н.  
Шаравин Е.Ю.  
Шевченко Ю.В.  
Шерешкова А.А.  
Шерстнев Р.Г.  
Ширяева А.Ю.  
Шкедова Н.Л.  
Шпак Д.  
Шпирко А.А.  
Шукина М.А.  
Шуляк Н.А.  
Щербин Т.В.  
Щукина М.А.  
Элоян С.Н.  
Яковлева В.В.  
Яковлева Ю.А.  
Якушко Г.Ю.  
Яценко П.А.



**номинация «ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ»**

1. Серебряный диплом «Жилой комплекс "Фрегат NEO"»

авторы Бальцер С.В., Коваленко Ю.П.

2. Серебряный диплом «Группа жилых домов со встроенно-пристроенными объектами соцкультбыта и подземными гаражами по ул. Лермонтова в г. Иркутске»

авторы Распутин В.В., Залуцкая О.А., Муллаяров С.В., Лебедева М.А.

**номинации «РЕСТАВРАЦИЯ»**

3. Серебряный диплом «Главный дом в усадьбе декабриста Трубецкого С.П.»

авторы Клайс Л.К., Ладейщикова Е.Р., Таргашин Ю.С., Захарова А.С., Порчайкина И.А., Сидоренко А.В., Пинайкин И.П.

4. Бронзовый диплом «Объект культурного наследия «жилой дом» 1830–1870-е гг. по ул. 3-го Июля, 19а»

авторы Бельский А.П., Степанов М. Г., Пинайкин И.П., Серебrenников С.Л.

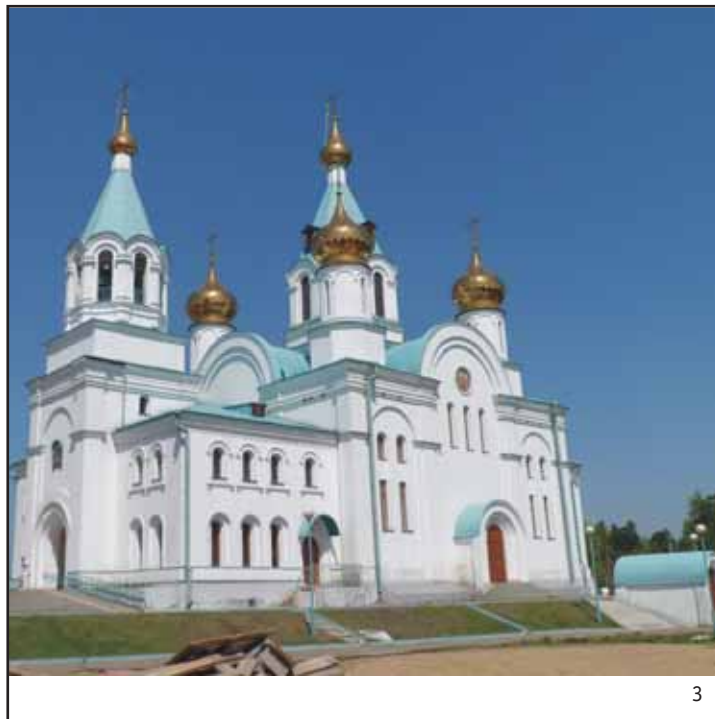




1



2



3



4



5

**номинация  
«ОБЩЕСТВЕННЫЕ  
И ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЗДАНИЯ»**

1. Золотой диплом  
«Торгово-офисный комплекс по ул. Копылова, 40, Красноярск»  
Проектная организация: ООО «Тектоника»

авторы Зыков Е.А., Бандура Т.В.,  
Тюляев В.Ф., Перкот В.Ю.,  
Елистратова Т.Ю., Рыгин Д.  
констр. Елизаров Д.В.

2. Серебряный диплом  
«Гостиничный комплекс MAR-RIOTT»

авторы Бадула О.Б., Зимина К.В.,  
Миносян И.В., Петрук Ю.П.,  
Белоусов Г.А., Копейкин А.А.

3. Бронзовый диплом  
«Троицкий собор в г. Ангарске»

авторы Охрименко Л.Н.,  
Павлова Т.Ф.

4. Поощрительный диплом  
«Детский сад по ул. Горького в Правобережном округе г. Иркутска»

авторы Чужинова Е.Н., Демков С.Б.,  
Концевой А.Ю., Кибирева Л.А.

5. «Административное здание BUSINESS-HALL с подземными автостоянками по ул. Свердлова в г. Иркутске»

авторы Дружинина И.Е.,  
Логванов И.В., Бызов В.А.,  
Сушков Е.Д., Сергеев А.С.,  
Александров С.А., Лохтин С.К.,  
Чайкисов В.С.

6. «Центр технического творчества в г. Иркутске. Объекты детской железной дороги»

авторы Карпов С.Б.,  
Паплаускене Е.Н., Косоротикова Л.К.,  
Галкин А.В., Фереферов В.П.,  
Шерстнев Р.Г.

7. «Пешеходный мост на ст. Кая»

авторы Краковцева Ю.В.,  
Толстая Г.Г., Фереферов В.П.,  
Шерстнев Р.Г., Копылова Н.А.,  
Моргуль Л.И.

8. «Детский сад № 213 на 120 мест в г. Слюдянке»

авторы Щукина М.А., Трухан Н.Ф.,  
Климкин С.А.

9. «ДОЛ «Сибиряк» г. Улан-Удэ, столовая сезонного действия на 350 мест»

авторы Свистунова О.С.,  
Старовойтов О.П., Кокурова Ю.Н.,  
Фереферов В.П., Копылова Н.А.,  
Моргуль Л.И., Истомина О.А.



1



2



3

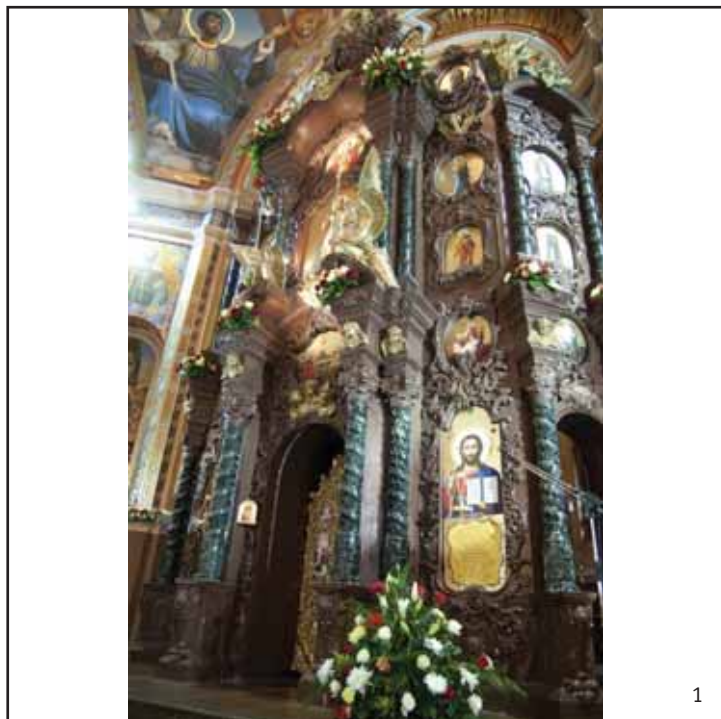
**номинация  
«РЕКОНСТРУКЦИЯ»**

1. Золотой диплом  
«Берегоукрепление и благоустройство набережной р. Ангары в г. Иркутске»  
авторы Демков С.Б., Ставцев С.В., Губина Г.М., Максимова И.А., Нагаева Н.Ф., Дюртеев О.А., Мынов Н.С., Труфанов О.Г., Родионов Д.И., Серебренников С.Л., Отрубенко С.Л., Халбашкеева О.И., Манейлов О.В., Черных В.Д.

2. Серебряный диплом  
«Фортуна 2 "Стройматериалы"»  
авторы Стегайло В.Б., Мионов М.Ю., Гладкова А.Ю., Петухов А.Л., Бадула О.Б., Лифантьева Ю.

3. «Реконструкция части здания под магазин»  
автор Меркульев С.Ф.

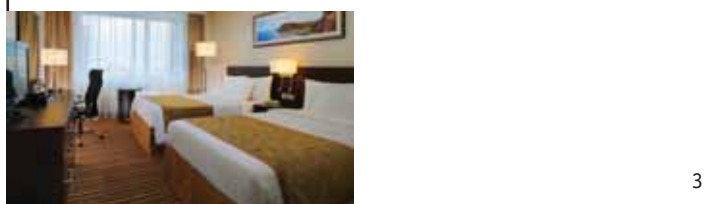




1



2



3



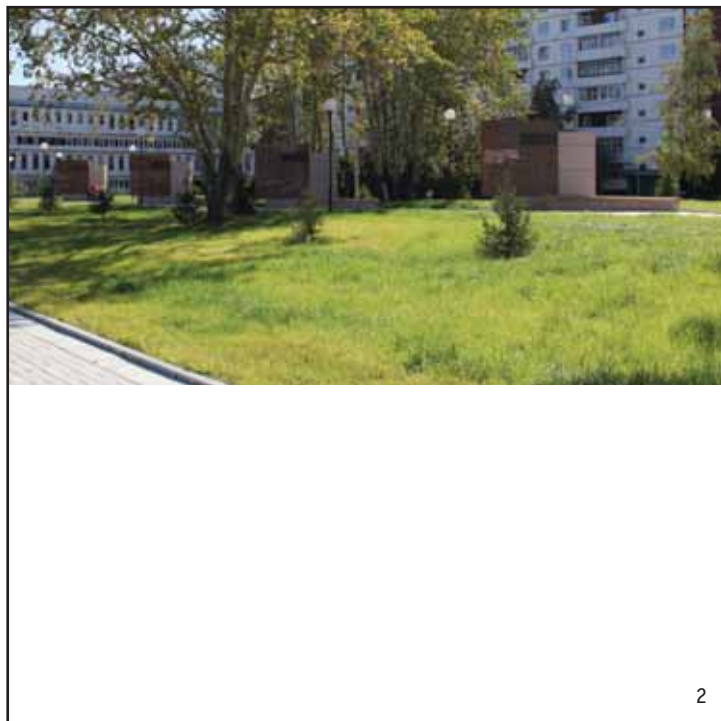
**номинация «ИНТЕРЬЕР»**

1. Золотой диплом  
«Иконостас в храме Казанской Иконы Божьей Матери»  
авторы Натяганов Н.Б.,  
Яковлева В.В.,  
Дресвянкин Д.С.

2. Серебряный диплом  
«Интерьер фирменного магазина газеты "Комсомольская правда"»  
авторы Гришкевич Е.В.,  
Гришкевич И.А.,  
Гвоздецкая А.Б.,  
Асхаев А.В.

3. Бронзовый диплом  
«Интерьер гостиничного комплекса MARRIOTT»  
авторы Бадула О.Б.,  
Миносян И.В.,  
Зими́на К.В.,  
Сима́н А.Н.,  
Зверев К.В.,  
Михайлик А.В.

4. «Интерьер частной квартиры в г. Иркутске»  
авторы Недобой Ю.С.,  
Чиркова Н.В.



**номинация «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»**

1. Золотой диплом  
 «Проект и реализация парка Юннатов в г. Красноярске»  
 авторы Смирнова О.Ф., Кан А.Э.,  
 Климова Е.В., Зверева Т.Ю.,  
 Лосева А.Д.

2. Серебряный диплом  
 «Аллея ветеранов в комплексе благоустройства памятника Г.К. Жукова в микрорайоне Солнечный г. Иркутска»  
 авторы Демков С.Б.,  
 Ставцев С.В., Губина Г.М.,  
 Максимова И.А., Нагаева Н.Ф.,  
 Рыдова З.М.

3. Бронзовый диплом  
 «Благоустройство частной усадьбы «Ясная поляна» в г. Красноярске»  
 авторы Смирнова О.Ф., Климова Е.,  
 Лосева А.Д., Тисова Л.Н.,  
 Никонов В.В.





**номинация  
«ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ»**

1. Золотой диплом  
Жилой комплекс «Северные  
ворота» в г. Красноярске  
авторы Бальцер С.В., Галкина Е.В.,  
Сурсыкова Е.О., Волков Д.А.

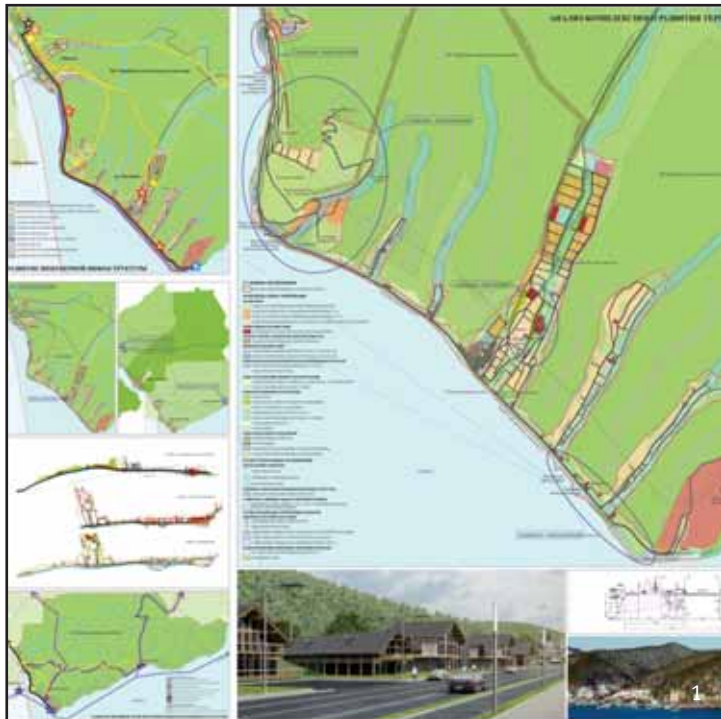
2. Серебряный диплом  
Группа жилых домов по  
ул. Советской, ул. Ядринцева  
авторы Бадула О.Б., Михайлик А.В.,  
Белусов Г.А. ГИП, Зимица К.В.,  
Петрук Ю.П., Говорин А.В.

3. Бронзовый диплом  
Жилой комплекс «Адмирал»  
авторы Козак И.В., Гладков С.В.,  
Козак А.И., Шевченко Ю.В.,  
Бобрышева И.Ю., Сергеев А.,  
Непомнящих Е.

4. Жилой комплекс «Нижняя  
Лисиха – 3»  
авторы Ананьев С.А.,  
Грудинина С.А., Есиков И.А.







5. Общественно-культурный центр «Парковый» в Иркутске  
авторы Козак И.В., Алешкина С.Г.,  
Логванов И.В., Александров С.А.,  
Мельникова А.С., Логванова Е.И.

6. Градостроительная концепция жилого микрорайона «Красноярск-Сити»  
авторы Красильников А.Г.,  
Нечаев А.Г., Белик М.А.,  
Хуриганов Э.К.

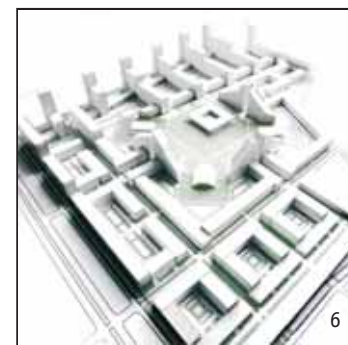
**номинация «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»**

1. Серебряный диплом  
Научно-исследовательские работы по территориальному планированию «ГП Листвянкинского муниципального образования Иркутского р-на с проектом планировки прибрежной территории р.п. Листвянка Иркутского р-на»  
авторы Протасова Е.В.,  
Собенникова О.А., Самосват Л.М.,  
Смирнов Н.В., Демков С.Б.,  
Васильев В.О.

2. Серебряный диплом  
Проект планировки с проектом межевания кварталов 256, 257, 258, части кварталов 254, 259, 290 г. Ангарска  
авторы Протасова Е.В., Хотулев Р.А.,  
Бардунаева, Анисина О.А.,  
Зыков И.А., Фролова О.В.,  
Елшин Р.Е.

3. Бронзовый диплом  
Проект ГП Слюдянского муниципального образования Слюдянского р-на Иркутской обл.  
авторы Протасова Е.В.,  
Хазыкова Е.П., Куцакова О.Ю.,  
Симичихина М.А., Фролова О.В.,  
Елшин Р.Е.,

4. Японский сад в Иркутске  
авторы Ляпин А.А., Головина А.А.,  
Дуняшенко А.М., Ширияева А.Ю.



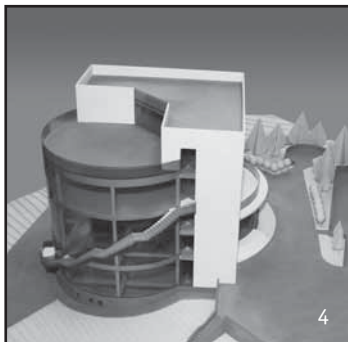




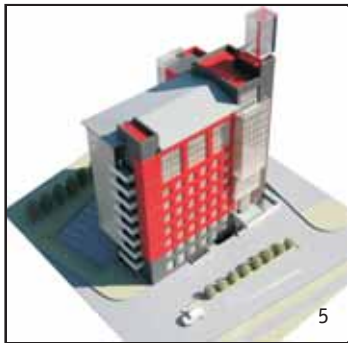
1



2



4



5



6

**номинация  
«ОБЩЕСТВЕННЫЕ И  
ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЗДАНИЯ»**

1. Золотой диплом  
Средняя школа на 600 учащихся  
в п. Култук Слюдянского р-на  
авторы Муллаяров С.В.,  
Бураков П.А., Крылова Л.А.,  
Лебедева М.А., Мартюшов А.Б.

2. Бронзовый диплом  
Коммерческо-деловой центр  
«Наутилус» по ул. Октябрьской  
Революции в г. Иркутске  
авторы Бадула О.Б., Петрук Ю.П.

3. Бронзовый диплом  
«Культурно-спортивный центр»  
авторы Карпов С.Б., Шукина М.А.,  
Кочнева И.М., Галкин А.В.

4. Центр психологического раз-  
вития в г. Иркутске  
авторы Козак И.В.,  
Шевченко Ю.В., Козлов С.Н.,  
Преин Д.С., Кренделев А.П.

5. Административное офисное  
здание по ул. 4-й Советской, 16,  
в г. Иркутске  
авторы Красильников А.Г.,  
Беляков С.Н., Матвеева А.А.,  
Ганно Е.А.

6. Общественно-торговый центр  
по проспекту Ленина в Братске  
авторы Пуляев В.В., Шуляк Н.А.

7. Детский сад на 150 мест в  
микрорайоне Солнечный в  
г. Иркутске  
авторы Сероштан С.В., Лисовая Ю.А.,  
Коркина Т.Г., Клишкин С.А.

8. Административное здание по  
ул. Байкальской  
авторы Касьянов С.М., Филюк Г.А.,  
Рощупкина Л.И.

9. Проект храма Пресвятой  
Троицы в с. Максимовщина  
авторы Поликарпочкин А.В.,  
Захарова Л.А., Неудачин А.В.,  
Хомуненко В.И.



**номинация  
«РЕКОНСТРУКЦИЯ»**

1. Золотой диплом  
Храм Святого Великомученика и  
целителя Пантелеимона.  
г. Иркутск, ул. Образцова, 27  
авторы Малышева Л.В.,  
Ведерникова Н.В., Ильин В.А.,  
Нагорняк О.М., Лебенко Ю.В.,  
Александрова О.Г., Трескина Е.М.

2. Серебряный диплом  
Реконструкция спортивного ста-  
диона «Лесохимик» в г. Усть-  
Илимске  
авторы Бадула О.Б., Ашихмин И.А.,  
Петрук Ю.П., Веселова М.В.

3. Бронзовый диплом  
Реконструкция ресторана  
«Тайга»  
авторы Меркульев С.Ф.,  
Рогозин А.П.

4. Капитальный ремонт улично-  
дорожной сети и дворовых тер-  
риторий (кварталов) в  
г. Певек  
авторы Губина Г.М., Максимова И.А.,  
Моллериус Г.С., Нащенко М.М.,  
Сулейманов Д.Р.

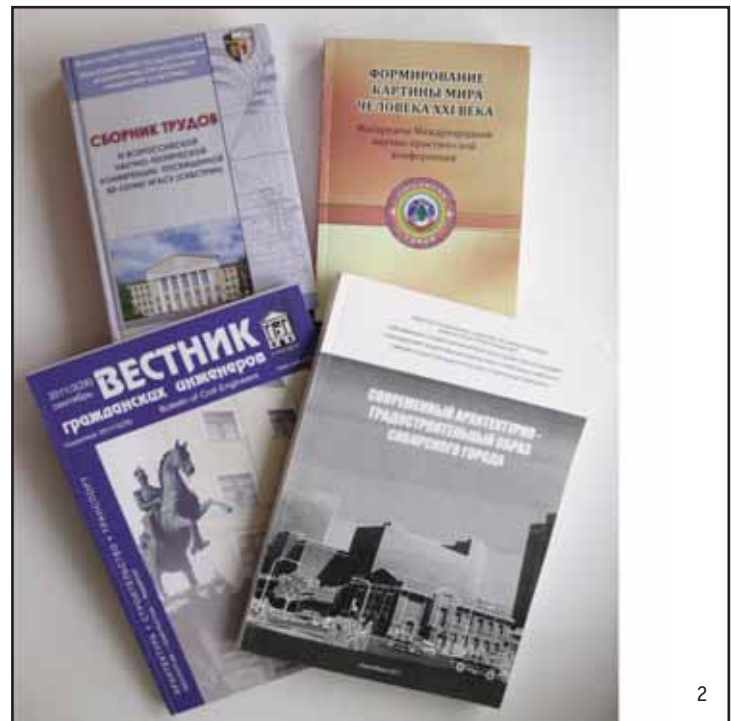
5. Жилой комплекс «Нижняя  
Лисица – 1»  
авторы Ананьев С.А., Грудинина  
С.А., Филюк Г.А., Андреева А.В.,  
Есиков И.А.



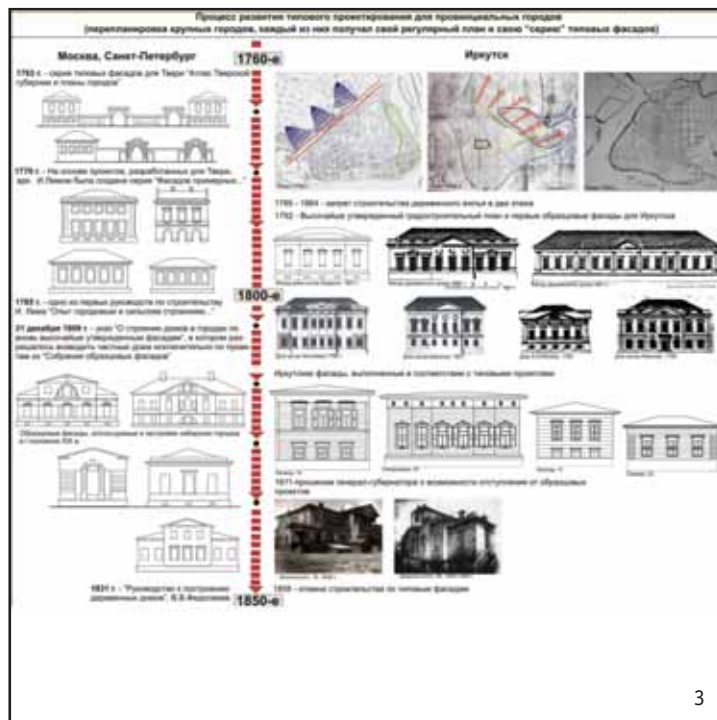




1



2



3

**номинация «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

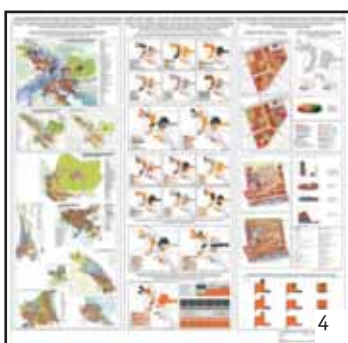
1. Золотой диплом  
Монография «Эрнст Май и проектирование соцгородов в годы первых пятилеток (на примере Магнитогорска)»  
авторы Меерович М.Г., Конишева Е.В.

2. Серебряный диплом  
Серия статей в научных, научно-технических и научно-популярных изданиях по истории русской архитектуры.  
Четыре статьи в сборниках «Пропаганда архитектуры»  
автор Черных О.И.

3. Бронзовый диплом  
«Влияние эстетики классицизма на декоративное убранство деревянной гражданской архитектуры г. Иркутска к 18-20 вв.»  
автор Асманкина В.А.

4. Поощрительный диплом  
Решение балансовых задач в договорах развития застроенных территорий (доли участия органа местного самоуправления и застройщика в комплексе развитии застроенных территорий)

5. Поощрительный диплом  
«Творчество инженера-архитектора К.В. Миталья»  
автор Лисицин В.Г.  
рук. Меерович М.Г.



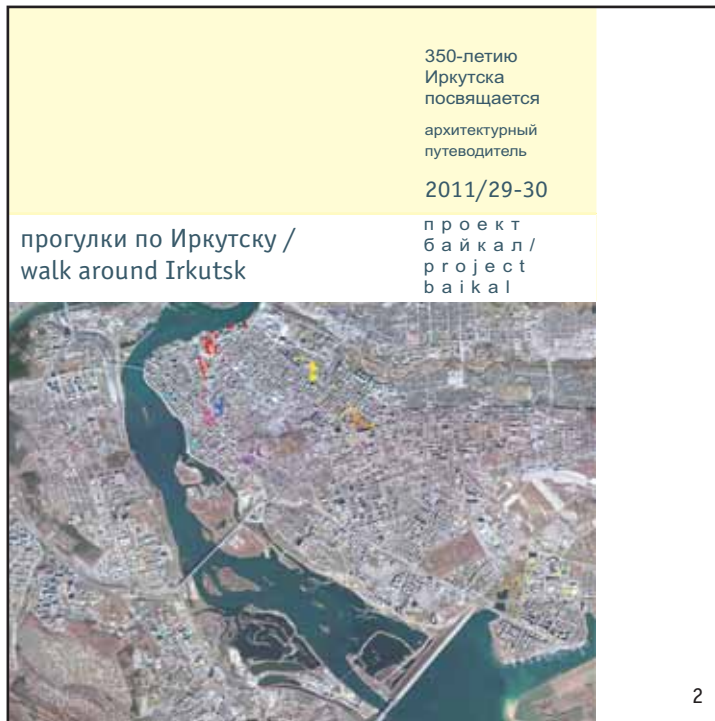
4



5



1



2

**номинация «АРХИТЕКТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

1. Золотой диплом  
Популярное издание для детей «Путешествие по стилям»  
автор Кручинина У.О.

2. Серебряный диплом  
Специальный выпуск информационно-аналитического архитектурного журнала для Сибири и Дальнего Востока «Проект Байкал», посвященный 350-летию г. Иркутска: 2001/29–30 «Прогулки по Иркутску»

авторы Григорьева Е.И.,  
Бражникова И.Б.,  
Ткачева М.Л., Анненкова Т.Б.,  
Григорьева А.С.

3. Бронзовый диплом  
Журнал МБЗГУ-2012  
авторы Козак А., Шпак Д.,  
Масникова Е.,  
Колосовский С.,  
Моисеев А.

4. Поощрительный диплом  
Серия статей в журнале «Строим вместе»  
авторы Анненкова Т.Б.,  
Носова М.В.

5. Поощрительный диплом  
Просветительская акция «Дом, который...»  
авторы Выборова Е.А.,  
Павлова Е.Г., Гончарова О.А.,  
Баранова Т.В., Кручинина У.О.,  
Ремизова Н.В., Иванова Т.В.,  
Васюнькина Л.Н.,  
Шерешкова А.А., Пашинина О.В.,  
Митюкова О.В.



3



4





1



2



3



4

**номинация  
«ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ  
АРХИТЕКТОРОВ»**

1. Золотой диплом  
Вилла «Малага», Испания,  
г. Малага, побережье  
Средиземного моря  
авторы Пермяков Е.А., Сергеев А.С.

2. Серебряный диплом  
Индивидуальный жилой дом  
авторы Жуйкова О.В., Лебедев В.,  
Жушман Е., Зуева И., Непомнящий Е.  
рук. Жуйкова

3. Бронзовый диплом  
Гостиница по адресу: г. Санкт-  
Петербург, Пироговская наб.  
авторы Золотухин Е.В.,  
Шкедова Н.Л., Асташев А.С.,  
Сергеев А.С., Гринева Л.Н.

4. Поощрительный диплом  
Методика регенерации истори-  
ческой среды: опыт города  
Дрездена (магистерская работа)  
автор Потапова А.В.  
рук. Хохрин Е.В.

5. Поощрительный диплом  
Благоустройство частной усадь-  
бы «В долине гор» в  
Красноярске  
авторы Лосева А.Д.  
рук. Никонова Н.В.

6. Реорганизация привокзальной  
площади в г. Усолье-  
Сибирском

автор Живетьева Л.А.  
рук. Марков В.И.

7. Эскизный проект реконструк-  
ции вокзала, привокзальной  
площади, нового строительства  
пригородного павильона  
ст. Усолье-Сибирское

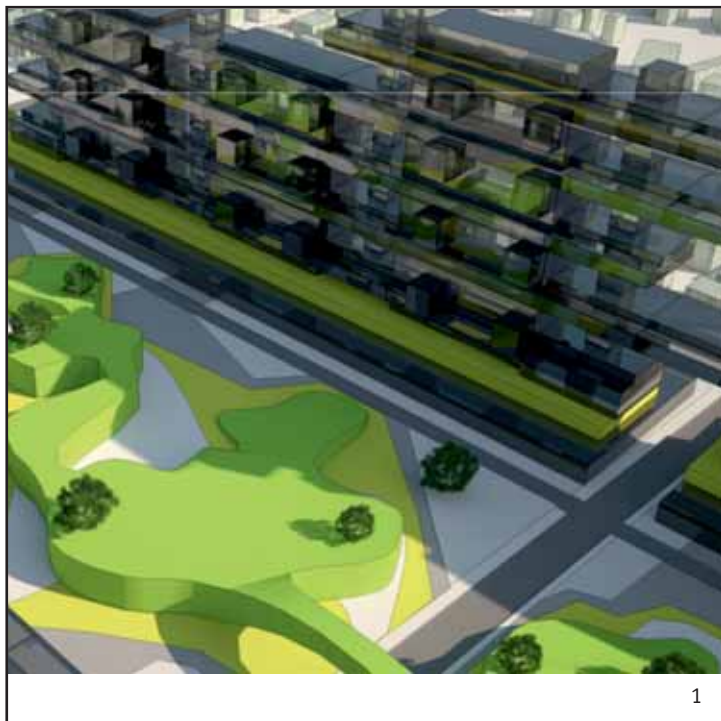
автор Живетьева Л.А.  
рук. Марков В.И.

8. Архитектурное творчество  
Елаго Н.В

авторы Козак И.В., Белоус А.И.  
Елаго Н.В.

9. Кольцо фонтанов в  
Иркутске

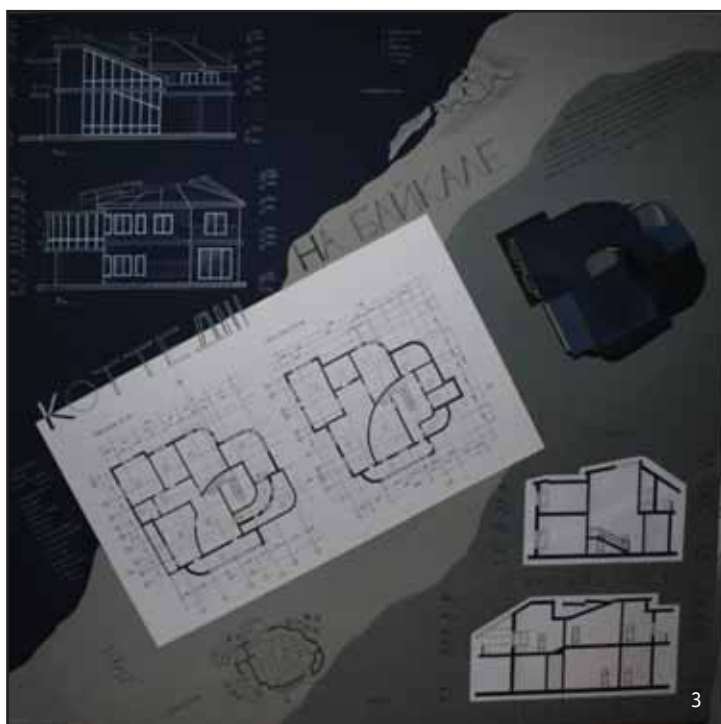
авторы Палихова О.Н.  
рук. Попова Н.



1



2



3



5

**номинация «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ»**

1. Золотой диплом  
Жилой комплекс на 3 тыс. жителей  
автор Кольган В.С.  
рук. Смольков С.А.
2. Серебряный диплом  
Проект реконструкции детского сада по ул. Безбокова в г. Иркутске  
автор Сарапулова Т.М.  
рук. Захарчук М.Т.,  
Ладейщиков А.Ю.
3. Бронзовый диплом  
Реконструкция фрагмента городской среды  
автор Скворцова Д.  
рук. Дружинина И.Е., Вяткина В.М.
4. Поощрительный диплом  
Застройка исторического квартала  
автор Ипатов Д.В.  
рук. Смольков С.А., Макотина С.А.
5. Поощрительный диплом  
Концепция развития г. Байкальска  
авторы Белов А.А., Бурлакова А.С.,  
Габка Е.В, Горскин А.Н.,  
Герасимова В.В., Замятина А.Д.,  
Лоншаков Д.А., Панков В.А.,  
Пилипенко А.С., Радионов Д.Б.,  
Сединкина А.С., Ставицкая В.В.,  
Усова А.М., Трапезникова А.И.,  
Якушко Г.Ю.,  
рук. Хадеев М.Б., Дагданова И.Б.
6. Поощрительный диплом  
Интерьер зимнего сада  
автор Смирнова Е.В.  
рук. Смольков С.А.
6. Поощрительный диплом  
Загородный дом «Белая лошадь»  
автор Бадула А.О.  
рук. Дайнеко А.И.
7. Малоэтажное общественное здание «Отель для яхтсменов»  
автор Гатин А.М.  
рук. Черных О.М.  
Корзун А.В.
8. «Загородный коттедж»  
Малоэтажный жилой дом  
автор Койнова А.С.  
рук. Черных О.М.  
Корзун А.В.
9. Реконструкция кварталов 131, 133 в условиях исторической застройки в г.Иркутске  
автор Толстоухова С.А.  
рук. Михайлик Е.А.
10. Реконструкция кварталов 131, 133 в условиях исторической застройки в г. Иркутске  
автор Ушакова А.И.  
рук. Михайлик Е.А.
11. Проект многоуровневой автомобильной парковки на 300 автомобилей  
автор Соколов С.О.  
рук. Михайлик Е.А.
12. Интерьер концертного зала детской школы искусств в исторической застройке г. Иркутска  
автор Мищенко В.А.  
рук. Смольков С.А.

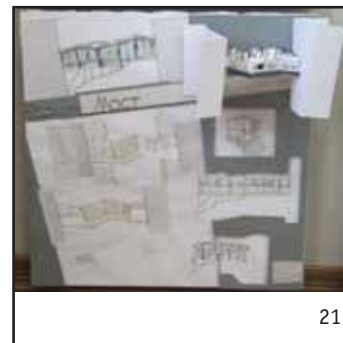
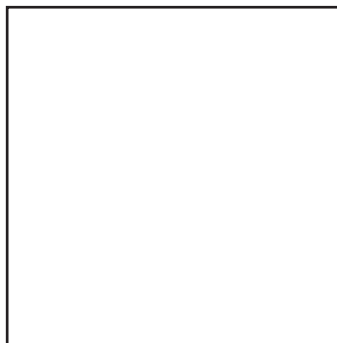




7



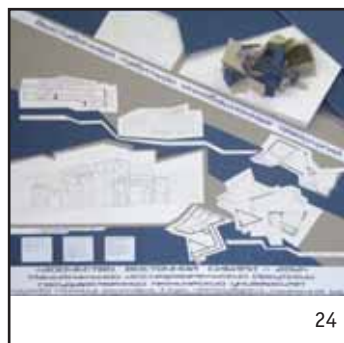
11



21



22



24



27



28

13. Реконструкция кварталов 131, 133 в условиях исторической застройки в г. Иркутске  
автор Мищенко В.А.  
рук. Смольков С.А., Макотина С.А.

14. Интерьер холла кинотеатра  
автор Максимова Л.С.  
рук. Смольков С.А., Макотина С.А.

15. Интерьер архитектурного двора в научно-исследовательском комплексе  
автор Иванова А.Л.  
рук. Смольков С.А., Макотина С.А.

16. Проект блокированного жилого 2-этажного дома  
автор Соколов С.О.  
рук. Михайлик Е.А., Смольков С.А.

17. Застройка исторического квартала  
автор Харин Д.В.  
рук. Смольков С.А., Макотина С.А.

18. Международный молодежный лагерь Байкал–2020  
авторы Кустов А., Кулеш Д., Арзамасова А., Гараева Р., Донов А., Мамалыга М., Бурдуковская К., Иксанова К., Ёлшина И., Семенова А., Алексеева М., Бокарева Ю., Козец А., Попова Д., Валеева А., Дормидонтова Т., Рыкова К., Хорхоткина В., Струков И., Марченко А., Гатин А., Пучкова Е., Панюкова М., Смолин Е., Мазурчик О., Сизова К., Исаева Е., Сандова В.  
рук. Хохрин Е.В.

19. Малый аэроклуб г. Читы  
автор Шаравин Е.Ю.  
рук. Дайнеко А.И.

20. Музей современного искусства  
автор Ракислова А.  
рук. Ляпин А.А., Хадеев Б.А.

21. Жилое здание  
автор Птуха А.А.,  
рук. Матюкова О.В.

22. Жилой район на 10 тыс. жителей в г. Иркутске  
автор Дружинина А.  
рук. Макогон Л.Н.

23. Кафе «Точка на плоскости»  
автор Шпирко А.А.  
рук. Элоян С.Н.

24. Выставочный павильон инновационных технологий  
автор Наумова Н.Д.  
рук. Ладейщиков А.Ю.

25. Проект ревитализации фрагмента исторической части г.Иркутска  
авторы Морьясова А.А., Рябцева В.Э., Матьер Е.А., Яценко П.А., Родина С.Е., Власова А.В., Кобылина М.П.,  
рук. Ладейщиков А.Ю.

26. Дом католического священнослужителя  
автор Щербин Т.В.  
рук. Дайнеко А.И.

27. Интерьер общеобразовательной школы  
автор Хогоева В.А.,  
рук. Макогон Л.Н., Гетманченко О.В.

28. Интерьер школы «Радуга»  
автор Полюхова А.С.  
рук. Макогон Л.Н., Гетманченко О.В.

29. Интерьер общеобразовательной школы  
автор Дружинина А.  
рук. Макогон Л.Н., Гетманченко О.В.

30. Интерьер общеобразовательной школы на 22 класса  
автор Селягина А.  
рук. Макогон Л.Н., Гетманченко О.В.

32. Общеобразовательная школа на 400 человек  
автор Фетисова О.В.  
рук. Макогон Л.Н., Гетманченко О.В.

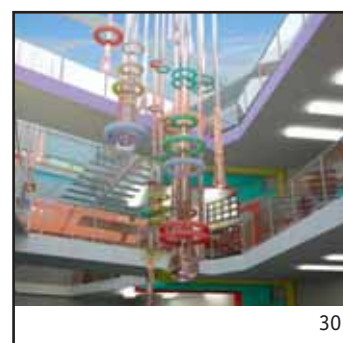
33. Система скейт-парков г. Иркутска  
автор Гнебедюк Д.С.  
руководитель Попова Н.Н.

34. Разработка фрагмента квартала исторической застройки г. Иркутска  
автор Желевич А.В.  
рук. Михайлик Е.А.

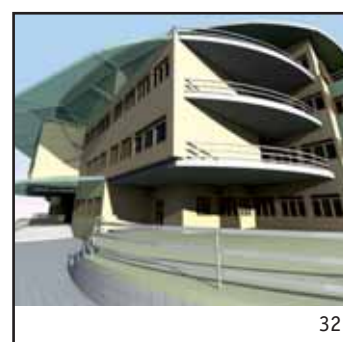
35. Выставочный комплекс в культурном центре г. Иркутска  
автор Яковлева Ю.А.  
рук. Хохрин Е.В., Смольков С.А.



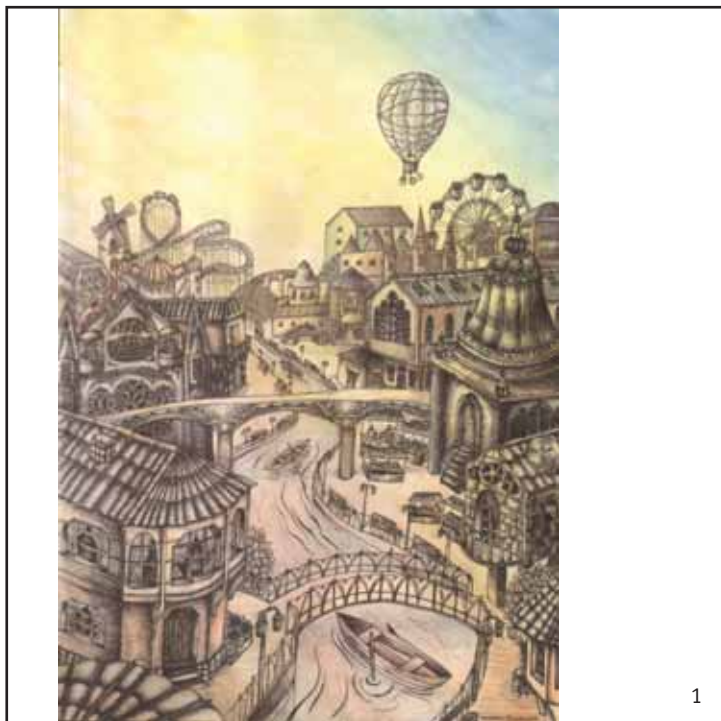
29



30



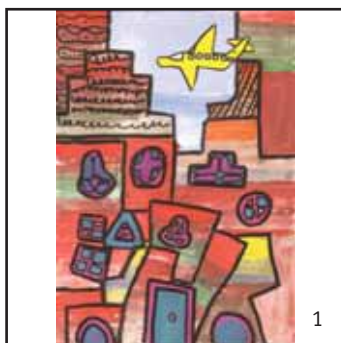
32



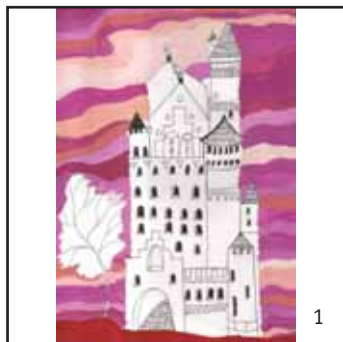
1



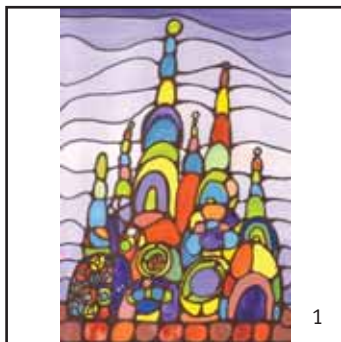
1



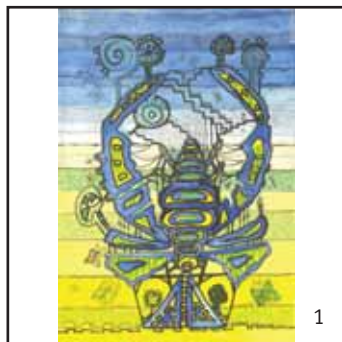
1



1



1



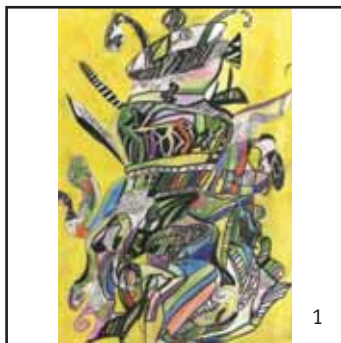
1



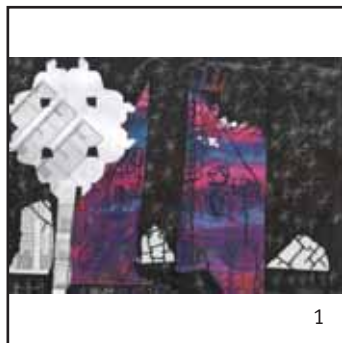
1



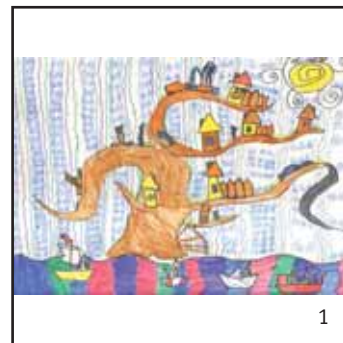
1



1



1

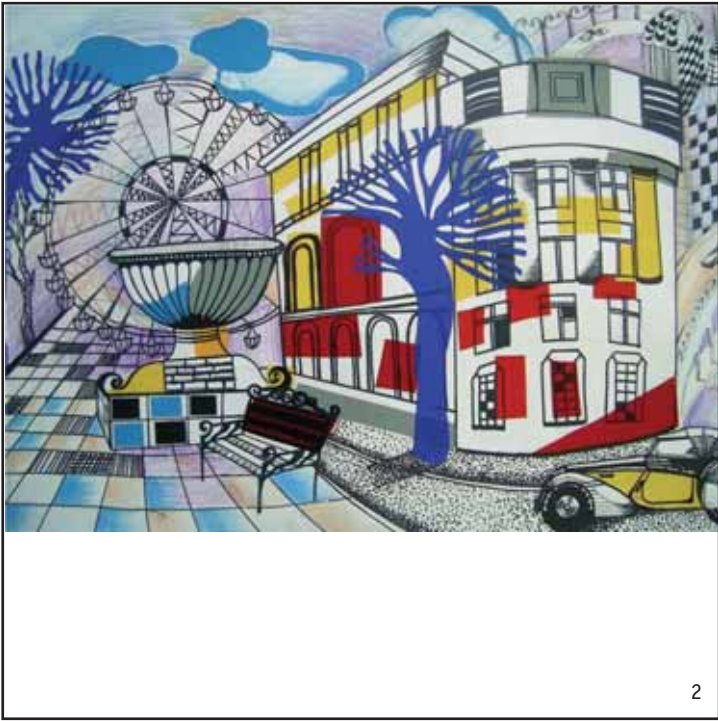


1

**номинация  
«ДЕТСКОЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

1. Золотой диплом за многогранность и выразительность – центру детского творчества «Пирамида» НИ ИрГТУ  
преподаватели Ремизова Н.В., Митюкова О.В., Выборова Е.А., Павлова Е.Г., Кручинина У.О., Гончарова О.А., Баранова Т.В., Васюнькина Л.Н., Пашина О. В., Иванова Т.В., Шерешкова А.А.
2. Золотой диплом – преподавателям Детской художественной школы №1 г.Ангарска  
Пашиной О.В., Уваровой С.Н.
3. Серебряный диплом – преподавателю центра детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида», НИ ИрГТУ  
Васюнькиной Л.Н.
4. Серебряный диплом – за радужное восприятие мира детской студии дизайна «Спектр»  
преподаватели Пахатинская А. В., Пахатинский А.В.
5. Бронзовый диплом – преподавателю центра детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида», НИ ИрГТУ  
Пашиной О.В.
6. Поощрительный диплом – за серию работ «Шар Птица» детской студии дизайна «Спектр»  
преподаватели Пахатинская А.В., Пахатинский А.В.
7. Поощрительный диплом – за серию работ «Шахматный мир» детской студии дизайна «Спектр»  
преподаватели Пахатинская А.В., Пахатинский А.В.
8. Поощрительный диплом – за серию работ «Ордера» детской студии дизайна «Спектр»  
преподаватели Пахатинская А.В., Пахатинский А.В.
9. Поощрительный диплом – преподавателю Центра детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида», НИ ИрГТУ  
Ивановой Т.В.
10. Поощрительный диплом – преподавателю Центра детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида», НИ ИрГТУ  
Кручининой У.О.

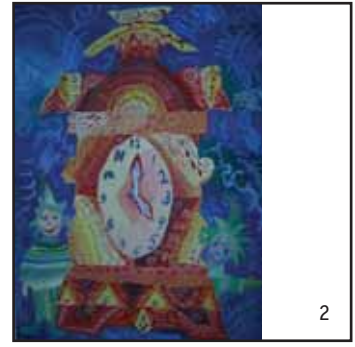




2



2



2



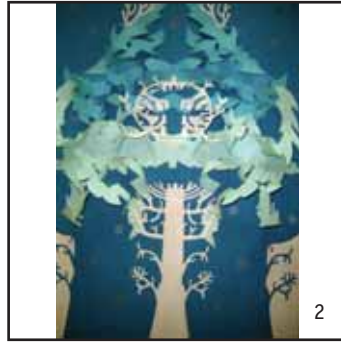
2



2



2



2



2



4



4



4



4



4