



< Здание Купеческого общества в Красноярске, арх. Л. А. Чернышев. Работа Анны Бабаджановой

< Жилой дом-усадьба архитектора в Красноярске. Работа Анны Бабаджановой

Архитектурное веяние эпохи Архитектор Чернышёв – яркий представитель сибирского модерна /

Рассказывается о ярчайшем представителе сибирского модерна в Красноярске Леониде Александровиче Чернышёве, внесшем заметный вклад в развитие архитектуры города. По инициативе правления Красноярской региональной организации Союза архитекторов России 2015 год в Красноярске объявлен Годом архитектора Чернышёва в честь 140-летия со дня рождения зодчего. В рамках юбилейного года запланировано проведение важнейших мероприятий, раскрывающих творческое наследие архитектора, как для архитекторов, так и для горожан.

Ключевые слова: Леонид Чернышёв, Красноярск, сибирский модерн, творческое наследие, Год архитектора Чернышёва. /

The article is about a bright representative of the Siberian Modern, Leonid Alexandrovich Chernyshev, who made a great contribution to the development of Krasnoyarsk city architecture. On the initiative of the Board of the Krasnoyarsk regional organization of the Union of Architects of Russia the year 2015 in Krasnoyarsk was announced the Year of the Architect Chernyshev to commemorate his 140th anniversary. During the anniversary year several important events will be held to demonstrate the architect's creative heritage both to architects and citizens.

Keywords: Leonid Chernyshev; Krasnoyarsk; Siberian Modern; creative heritage; the Year of the Architect Chernyshev.



^ В. И. Суриков. Портрет юноши Леонида Чернышева. Холст, масло. Красноярский краеведческий музей

На рубеже XIX–XX веков в Европе появился новый архитектурный стиль – модерн. В начале XX века стиль проникает в Россию, сначала в столичные города, а затем распространяется по всей территории нашей страны. Архитекторы старались соединить в этом стиле функциональность и роскошь, рациональность и изящное движение природного начала. Здания ста-

новились похожими на сказочные замки, растущие и развивающиеся внутри городской среды.

В отдельных крупных городах и регионах модерн имел свои отличительные черты. В России появились такие понятия, как московский, петербургский и провинциальный модерн. За Уралом формируется своеобразный вариант данного стиля, который именуется «сибирский модерн». В сибирских постройках появились характерные для стиля ассиметричные композиции. Красноярские зодчие придерживались основных тенденций стиля, но при этом могли обратиться как к эклектическим приемам, так и к ретроспективизму. Основные приемы и идеи модерна были привезены в провинцию красноярскими архитекторами из Москвы. Но каждый из них создавал уникальные для сибирского региона постройки, в которых проявлялись личные вкусы и замыслы авторов.

Ярчайшим представителем сибирского модерна в Красноярске был зодчий Леонид Александрович Чернышёв. Л. Чернышёв родился 15 марта 1875 года в селе Сухобу-

зимском Енисейской губернии, отец – зажиточный крестьянин, мать – дочь священника. В 1880 году семья Чернышёвых перебирается в Красноярск. Во время учебы в гимназии Леонид увлекается живописью, эти увлечения поощряет В. И. Суриков, который знал мальчика с детских лет, дружил с его отцом, а затем и с самим Леонидом Александровичем.

По совету Сурикова Чернышёв осенью 1892 года едет в Москву и поступает на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, которое успешно оканчивает в 1901 году. Затем Чернышёв учится в Высшем художественном училище при Императорской академии художеств в Петербурге по классу профессора А. Н. Померанцева. В порядке практики Л. А. Чернышёв участвует в строительстве и отделке гостиницы «Метрополь» в Москве.

В 1906 году Чернышёв возвращается в Красноярск. В 1909–1910 годах строит в Красноярске Дом купеческого клуба, проектирует магазины, дачи, корпуса курорта «Озеро Шира». Занимает должность заведующего и преподает в

созданной в Красноярске рисовальной школе. В 1910–1913 годах занимается общественной и политической деятельностью в родном Красноярске. В 1910–1911 годах Леонид Александрович проектирует и строит павильоны для Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной и промышленной выставки в Омске. Один из павильонов был выполнен в египетском стиле, этот проект можно назвать предшественником здания Красноярского краеведческого музея. За работу над выставкой Чернышёв получил 11 тысяч рублей, что дало ему возможность построить собственный каменный дом в Красноярске.

И все же главным детищем зодчего является египетское чудо на берегу великой сибирской реки Енисей – Красноярский краеведческий музей. Леонид Александрович согласился безвозмездно проектировать здание и контролировать ход работ. В общей сложности над этим объектом Чернышёв работал шестнадцать долгих лет – с 1913 по 1929 год.

Леонид Александрович Чернышёв скончался в 1932 году в Крас-

> Торговый дом купца
И. Г. Гадалова, 1912–1913 гг.
Работа Анны Бабаджановой

> Жилой дом с воротами и
амбарами по ул. Горького, 9,
в Красноярске.
Работа Ольги Пантелеевой



Architectural Trend of the Epoch Architect Chernyshev as a bright representative of the Siberian Modern

ноярске. Похоронен на Троицком кладбище.

По инициативе правления Красноярской региональной организации Союза архитекторов России 2015 год в Красноярске объявлен Годом архитектора Чернышёва в честь 140-летия со дня рождения архитектора. При подготовке к юбилейным мероприятиям и организации выставки, которая успешно открылась в марте и работает по сей день в Красноярском доме архитектора, был собран значительный материал, который позволил не только провести несколько важных мероприятий для архитекторов города Красноярска, но и поделиться ценной информацией с нашими земляками. Был утвержден план юбилейных мероприятий, основным из которых стал круглый стол о влиянии творчества архитектора Чернышёва на развитие архитектуры города Красноярска. По итогам круглого стола была принята резолюция, которая поможет осуществить ряд профессионально значимых мероприятий для нашего архитектурного сообщества – Красноярской региональной организации Союза архитекторов России.

Интересным событием для горожан было проведение архитектурного квеста «Архитектор Чернышёв», разработанного сотрудниками Краевого краеведческого музея при участии нашего Союза архитекторов и Института архитектуры и дизайна СФУ. Это увлекательное и познавательное путешествие по объектам архитектора. Первыми «путешественниками» по этому маршруту

стали студенты-архитекторы Института архитектуры и дизайна СФУ. Со слов участников, получилась не только игра-соревнование, но и увлекательная экскурсия по объектам архитектурного наследия Л.А. Чернышёва.

Также были организованы экскурсии в особняк Чернышёва по ул. Марковского, 21, где сейчас находится Служба по контролю в области градостроительной деятельности Красноярского края, и поселок Удачный в Успенский мужской монастырь, где спустя 80 лет после ухода Чернышёва из жизни на средства меценатов был воздвигнут храм Иконы Всецарицы.

В марте в СФУ прошла научно-практическая конференция «Архитектурное наследие Сибири», к рамках которой сотрудники Института архитектуры и дизайна и практикующие красноярские архитекторы делились своими исследованиями в области творчества архитектора-художника Л. А. Чернышёва.

Летом возникла идея поделиться материалами о жизни и творчестве архитектора Леонида Чернышёва с Государственным музеем архитектуры им. А. В. Щусева в Москве. По результатам переписки с директором музея И. М. Коробыной и встречи с сотрудниками музея была достигнута договоренность о сотрудничестве. Музей архитектуры заинтересовала не только тема следа столичного модерна в провинциальной архитектуре на примере творчества Чернышёва, но и исследования кафедры архитек-

турного проектирования ИАиД СФУ в области истории архитектуры закрытых городов в советский период, архитектура сибирских городов Енисейска и Норильска.

Значимым событием юбилейного года стала и победа наших студентов на Международном архитектурном фестивале «Зодчество-2015». По результатам летней живописно-ознакомительной практики, где исследовалась тема архитектурного наследия нашего знаменитого земляка, были отобраны работы для участия в смотре-конкурсе студентов архитектурных вузов и колледжей. В Москве выставлялись работы шести студентов, четверо из них (А. Бабаджанова, В. Гончар, О. Пантелеева, Ю. Петроченко) стали лауреатами Международного архитектурного фестиваля «Зодчество-2015».

В конце ноября состоялось открытие выставки «Наследники Чернышёва», посвященной архитектурному наследию зодчего. А завершится юбилейный год выпускном получасового фильма о жизни и творчестве нашего знаменитого земляка.

**Ольга Успенская /
Olga Uspenskaya**

> Краеведческий музей, 1912–1929 гг.
Работа Ольги Пантелеевой

> Двор в исторической застройке в
Красноярске.
Работа Анны Бабаджановой

