



Выставка архитектурной школы МАРШ на фестивале «Зодчество-2015» посвящена роли исследования в архитектурном образовании. На примере магистратуры МАРШ исследование, критика и дискуссии показаны как эффективный инструмент обучения и проектирования. В рамках выставки прошли открытые лекции, семинары и обсуждения, в которых приняли участие как студенты, так и посетители выставки.

Ключевые слова: архитектурное образование, архитектурная школа МАРШ, исследование, магистратура. /

The exhibition of the Architectural School MARCH at the Festival 'Zodchestvo 2015' was devoted to the role of research in architectural education. Taking as an example the MARCH Master's programme, the article features research, criticism and discussions as an effective tool of education and design. The exhibition included open lectures, workshops and discussions, where both students and visitors participated.

Keywords: architectural education; Architectural School MARCH; research; Master's programme.

МАРШ для всех / MARCH for Everybody



сказать, что профессиональное сообщество архитекторов в России к проблемам образования обращается крайне редко: ситуация в архитектурной школе ни разу не была темой конференций Московского союза архитекторов, не обращался к ней ни ведущие журналы, такие как «Проект Россия» или «ТАТЛИН», за исключением монономеров, посвященных отдельным педагогам. Также нет у нас выставок, связанных с архитектурным образованием, кроме весьма камерного смотра дипломных проектов, привлекающего в основном работников вузов.

Справедливости ради нужно отметить, что необходимость непрерывного образования в связи с активно обсуждаемой темой аттестации архитекторов становится предметом дискуссии в профессиональной среде. Впрочем, и это обсуждение остается преимущественно в организационно-бюрократическом русле: кто будет аттестовать (Союз, Палата, Минстрой или СРО), когда и почему, не затрагивая сути: чему и как учить архитектора в XXI веке в России с учетом сложившихся образовательных традиций, особенностей нашей профессиональной практики и уклада.

Инициатива оргкомитета «Зодчества» и Оскара Мамлеева ценна еще и тем, что от жанра отчета (покажем лучшие проекты и дадим за них призы) переходит к постановке проблемы. Исследование, ставшее темой выставки, – это прежде всего процесс, а потом уже результат, это

формулировка вопроса, а не ответ на него.

Таким образом, тема выставки подводит нас к методике обучения, к тому, как студент может выработать и обосновать свои решения через анализ контекста и проблемы, через исследование аналогов и практических кейсов. Это особенно важно для магистратуры, ориентированной, по моему убеждению, не только на науку, историю или педагогику как сейчас, но и на подготовку практиков, будущих руководителей проектов. Для большинства наших коллег за рубежом магистратура – необходимая ступень на пути к самостоятельной практике.

В школе МАРШ исследование – важный компонент обучения как в магистратуре, так и в бакалавриате, ему отводится столько же времени, сколько и проектированию. По приглашению куратора работы МАРШ, дополненные проектами из Казани, Москвы, Вологды и Самары, составили основу экспозиции.

Прежде всего мы решили сделать акцент на событиях и переместили на три дня в ЦДХ занятия школы, тем более что сроки фестиваля точно совпали с началом учебного года. За время этого трехдневного марафона, который мы назвали «МАРШ для всех», прошли первые занятия бакалавриата и магистратуры, вручение дипломов выпускникам 2015 года, в общей сложности 12 лекций, семинаров и дискуссий. Среди выступавших были Питер Мак-Кеффри, проректор Лондонского университета Метрополитен, академического партнера МАРШ,

В этом году фестиваль «Зодчество» сильно изменился по формату и по содержанию экспозиции. Переезд из Манежа и Гостиного двора в Центральный дом художника (ЦДХ) сменил пафос и масштаб на более живое и неформальное общение. Перенос акцента с достижений архитектурной отрасли на кураторские проекты дал явный приток публики, уравнивая «Зодчество» и проходящую в ЦДХ в мае «АрхМоскву». Одним словом, перемещение с Красной площади в Парк культуры пошло фестивалю на пользу, дав не только новую географию, но и новые смыслы.

Несомненной удачей фестиваля стал проект «Исследование», куратором которого выступил Оскар Мамлеев. Этот раздел «Зодчества» был посвящен образованию. Надо

Никита Токарев – член правления СМА, директор Архитектурной школы МАРШ / Nikita Tokarev – member of the UMA Board, director of the Architectural School MARCH





Вернер Зобек, директор Штутгартского института легких конструкций (ILEK), преподаватели МАРШ Юлия Панкратьева (руководитель мастерской НИИИПИ Генплана Москвы), Наринэ Тютчева (архитектурное бюро «Рождественка»), Рубен Аракелян (WALL), Сергей Ситар, Александр Острогорский. Каждый посетитель выставки мог присоединиться к обсуждению, послушать лекцию, стать на несколько часов студентом МАРШ.

Экспозиция состояла из нескольких разделов, по-разному отражающих место исследования в программе МАРШ. О работе над курсовыми проектами рассказывали стенды проектных студий, каждая из которых выстроена вокруг поставленной руководителем проблемы. Половина семестра посвящена исследовательской работе, в результате которой студент сам себе формулирует задание на проектирование.

В дипломном проекте исследовательская часть выливается в репорт (обоснование проекта, анализ градостроительного, культурного, экономического контекста, описание архитектурных и технических решений) и дневник проектирования, где еженедельно фиксируются результаты встреч, обсуждений, эскизы и идеи, появляющиеся в ходе разработки проекта.

Остальные учебные модули – «Градостроительство», «Цифровая культура», «Конструкции, материалы и технологии». Модуль «Профессиональная практика и коммуникации» также ориентирован на

исследовательский подход в работе с текстами, цифровыми средствами проектирования, проблемами повседневной практики архитектора.

Методика МАРШ основана прежде всего на критике и обсуждении как основном инструменте обучения. Важную роль в поддержании уровня обсуждаемых проблем играют приглашенные лекторы, российские и зарубежные архитекторы, инженеры, художники и ученые. В год проходит до 40 открытых лекций, на них приглашаются все желающие. Равноправная и заинтересованная дискуссия, сотрудничество студентов и преподавателей, доступность ресурсов школы создают образовательную среду обитания студента, важный фактор обучения. Отдельный раздел экспозиции был посвящен этой стороне жизни школы. Удачным дополнением нашей выставки МАРШ стал читальный зал, развернутый в ЦДХ «Центром авангарда» на Шаболовке.

Заявленная тема исследования, конечно, не исчерпывается опытом МАРШ. Надеюсь, что выставка только начало плодотворного обмена идеями и лучшими практиками между различными российскими и зарубежными школами, профессиональным сообществом, преподавателями и экспертами. Нашей общей целью является «воспитание чувствительных, думающих и ответственных архитекторов».

**Никита Токарев /
Nikita Tokarev**

