



Представлена характеристика творческого пути и профессиональных принципов Станислава Григорьева, одного из активно действующих архитекторов поколения шестидесятников. Описываются биография, профессиональное становление и наиболее значительные объекты, построенные по его проектам. Ключевые слова: архитектура, градостроительство, иркутский стиль, павловская школа, архитектурное проектирование, педагогическая деятельность, общественные пространства. /

Stanislav Grigoriev is one of the actively practicing architects of the 1960s generation. His biography and creative career, professional principles and the most famous realizations are presented.

Keywords: architecture; town planning; Irkutsk style; Pavlov school; architectural design; teaching activities; public spaces.

## «Чувствую, что могу работать еще долго...» Интервью со Станиславом Михайловичем Григорьевым накануне юбилея

*Делай что должно, и будь что будет...*

Юбилей – это причина посмотреть на сделанное мастером и на самого мастера по-новому. Несколько раз мне доводилось разговаривать со Станиславом Михайловичем. Сдержанный, скромный, не склон-

ный к цветистым выступлениям, он производит впечатление сосредоточенного на своем деле и увлеченного этим делом мастера. Он много лет проработал в Иркутскгражданпроекте, в том числе в звездный период его истории. Я заново пролистывала номер, посвященный 50-летию ИГП, и обнаружила

целый ряд объектов этого автора, созданных в разные периоды существования института. А когда мы просматривали папки с реализованными и нереализованными проектами, я увидела, как много сделано этим человеком в городе, как плохо вошли его замыслы в градостроительную ткань Иркутска. Конечно, С. М. Григорьев – один из тех архитекторов, кто создавал «лица необщее выражение» нашего города. Поэтому я с удовольствием воспользовалась возможностью взять интервью у Станислава Михайловича накануне его юбилея.

**Марина Ткачева /  
Marina Tkacheva**

**МАРИНА ТКАЧЕВА** У вас очень узнаваемые постройки и проекты еще с советских времен. Когда вы говорите о своем стиле, что вы имеете в виду?

**СТАНИСЛАВ ГРИГОРЬЕВ** Если приходится выполнять только желанное заказчика – это не мой стиль. А мой – это иркутский стиль.

**МТ** А какие у него особенности, на ваш взгляд?

**СГ** Не очень простой вопрос. Думаю, это не дом сам по себе, а способ организации пространства. А потом уже оно перетекает во внешние контуры здания, конструирует его. К сожалению, сегодня зачастую мыслят только внешними характеристиками зданий, фасадами: дом красивый, некрасивый... А надо проектировать всю структуру будущей жизни воедино. Мне приходилось проектировать обще-

жития, требующие максимальной экономии пространства, но даже и в этих случаях мы не ограничивались только положенными шестью квадратными метрами на человека. Удавалось вписать в проект и соцкультбыт, и сделать привязку к месту так, чтобы создавалась среда для жизни. Проектируется вся структура как единое целое.

Кроме того, условия Сибири требуют компактной, плотной застройки, даже если она малоэтажная.

**МТ** Но она не создает ощущения тесноты.

**СГ** Да, предусмотрена автономность комфортного жизненного пространства.

**МТ** Среди ваших проектов много общежитий – для студентов разных вузов, для сотрудников организаций. Можно считать, что вы – разработчик типового проекта таких общежитий. Какие из них вы сами выделяете?

**СГ** Первое было запроектировано для студентов пединститута в комплексе с предприятием № 1: общественное здание кооперировалось с общежитием. Мы стремились сделать комплексную застройку. Но проект всего участка не реализовался.

Второе – это общежитие института народного хозяйства на 1200 мест. Задумано было спроектировать его по модульному принципу: одна ячейка на два этажа – один модуль, а потом их можно комбинировать, как кубики, и получать любую архитектуру. К сожалению, полностью эту идею реализовать не смогли. Мы ориентировались



^ Иркутскгражданпроект. Архитектор: С. Григорьев



^ Комплекс малоэтажной застройки в Ленинском районе Иркутска. Архитекторы: С. Григорьев, С. Карпов, И. Билтуев, Марченко, Чихачева

## “I Feel I Can Work for a Long Time...” Interview with Stanislav Mikhailovich Grigoriev before His Anniversary

на сборные конструкции – отчасти кирпич, отчасти железобетон. Еще когда с Юрием Бержинским проектировали поликлинику, мы изобрели панели-«соты»; их делал наш домостроительный комбинат. Потом из них полгорода было построено. Но возникла сложность: панели высотой 3,3 м, а у нас высота – 2,5–2,8 м. Я придумал, что панели можно перемежать такой кирпичной «лентой», без выступов и проемов. В одном этаже форму окон диктуют панели, они вписываются в «соты», а в другом окна квадратные, выложенные в кирпиче. Технологически возможным стало использование больших панелей, и дополнительно получался интересный архитектурный эффект, облик зданий становился более разнообразным.

Для рабочих общежитий предусмотрена другая внутренняя планировка, так называемая малосемейка. При этом соблюдаются два, казалось бы, взаимоисключающих принципа – автономность ячейки и сосуществование людей именно в общежитии.

**МТ** У меня от ваших проектов осталось ощущение, что вы продолжаете традиции иркутской усадебной застройки.

**СГ** Усадьба – это изолированный кусок земли. Она создавала ощущение своего места, существующего отдельно от других, и естественным образом должна была быть комплексной. Школа Павлова именно эти традиции подхватила и продолжила.

**МТ** Я вижу большую экономность в средствах осуществления проекта, особую любовь к материалу, из которого он делается: вы этот материал показываете.

**СГ** Выбор материала зачастую был весьма ограничен, но находили возможности. Хотя иногда столько согласований нужно было сделать...

**МТ** А много ли у вас проектов деревянных зданий – и осуществленных, и оставшихся в бумажной версии?

**СГ** Коттедж зятя я проектировал как частично кирпичный, частично деревянный. А деревянный – целый микрорайон Ново-Ленино. В основном там комбинированные здания: первый этаж кирпичный, второй деревянный. А гостиница на Байкале чисто деревянная.

**МТ** Сочетание материалов вообще дает очень интересный эффект. А какие выигрывает в эксплуатации получают от такого комбинированного сочетания кирпича и дерева?

**СГ** Дает экономию. Например, пустой чердак. А почему бы его не сделать этажом? Он и превращается в обычный этаж, без чердака, и интерьер интересный получается.

**МТ** Если бы захотели назвать самый удачный свой проект, который реализован, то что бы вы назвали?

**СГ** Думаю, что проект, который я делал сразу после окончания института: в 66-м году закончил, а в 67-м уже запроектировал здание Иркутскгражданпроекта. Наш ИГП – объект современный по планировке, без коридорной системы.

Рабочих площадей больше, вокруг холлов размещаются залы, удобные помещения – то, что сейчас называют западной, американской системой. Я и сегодня считаю этот объект одним из самых удачных. На нем начали многие учиться и повторять уже найденные нами приемы. Мы с Ю. Бержинским изобрели Т- и Г-образные элементы. По тем временам это, конечно, достижение было.

Считаю интересной конкурсную работу на Байкале, в Голоустном. Тогда 1–2 место присудили мне и В. Павлову. Ново-Ленино я уже упоминал. У меня же почти 29 лет работает своя творческая мастерская, и объектов много выполнено за эти годы.

**МТ** А как вы пришли в профессию?

**СГ** Я приехал в Новосибирск из глухой деревни. С первой попытки в архитектурный институт не

поступил, а стал учиться в университете на вечернем отделении. Нам преподавал основатель Сибирского отделения АН СССР М. А. Лаврентьев, я слушал лекции и его сына, М. М. Лаврентьева. Одновременно стал работать по комсомольской путевке на стройке.

**МТ** Значит, выбор профессии был осознанный?

**СГ** Конечно. Я еще в школе маслом рисовал, «Аленушку» копировал. Прихожу в институт: куда я попал? «Давида» рисуют! Куда мне? Был там преподаватель, член комиссии, все сзади подходил, подсматривал. Экзамен по рисунку сдал отлично, а вот сочинение плохо написал и по конкурсу не прошел. Два года отработал каменщиком на стройке. У меня до сих пор высокий разряд каменщика. Курирую каменщиков, когда они неправильно углы заводят. Я-то теорию знаю: и шести-, пятирядка, и цепная реакция, и



^ Интерьер загородного дома в пос. Моты. Архитектор С. Григорьев

# мастера

кладка Онищенко... Сами каменщики часто этого ничего не знают. Тогда серьезно обучали профессии, трехмесячные курсы все проходили. Многие, правда, к работе на стройке относились – лишь бы стаж заработать, а потом поступить совсем не по этой специальности. Например, там девчонки работали, а потом кто в мединститут поступил, кто на гуманитарные факультеты.

**МТ** А для вас стройка была билетом в будущее?

**СГ** Для меня стройка была введением в специальность. Мне кажется, что и Гражданпроект

получился потому, что я конструкцию по кирпичикам складывал, руками всю перебрал. Довелось строить коттедж для сестры Никиты Сергеевича Хрущёва (она тогда с М. А. Лаврентьевым вместе приехала, все с собачкой ходила). Глину для строительства специально с Украины привезли.

**МТ** А что, в Новосибирске не нашлось?

**СГ** Хотелось, видно. Сами Хрущёвы с Украины, и хотелось им дышать воздухом с Украины.

Интересная история, когда Никсон приезжал. Мы его как

комсомольцы в повязочках красных встречали, в оцеплении были. Ведут его в институт гидродинамики. Он идет, за руку с нами здороваются. И Хрущёва в шляпе запомнил. Вот уже все гости прошли, а тут женщина с письмами бежит, прорывается. Генерал из сопровождения вышел: «Уйди, пузатая!» Схватили девку, отвели. Но письма с просьбами о квартирах она все-таки передать умудрилась. Вот такие случаи, если вам интересно.

Потом мы поступили в институт. Хрущёв на первом году сделал вечернее обучение. Год работали днем на стройке, вечером в аудитории; к тому времени у меня и разряд по строительной специальности был. Получали стипендию; выходило 140 рублей в месяц. По тем временам 140 рублей – большие деньги. Вот когда потом в Иркутск приехал работать по распределению, у меня зарплата стала 90 рублей. Но всю жизнь в ИГП так и отработал. Совмещал свою мастерскую и Гражданпроект, только три года как оттуда ушел.

**МТ** Кто были вашими учителями в вузе? Кого вы считаете главным учителем во время студенчества?

**СГ** Н. С. Кузьмин. Он был самый конструктивный. Томский институт закончил, и уже его дипломный проект дома-коммуны наделал много шума. В Москве работал, первые дома-коммуны разрабатывал, потом типовые проекты. В 30 лет защищал докторскую. Но не защитил. Его стали критиковать за утопичность и какой-то «архитектурный экстремизм»... Потом – Б. И. Оглы. Вот два самых значительных специалиста, которые научили меня специальности. Хороший рисунок давал Л. К. Минерт, немец. Это классики! Л. Минерт был главным архитектором Улан-Удэ. Во время перестройки уехал в Германию. Это три самых главных учителя, я от них многое получил.

**МТ** А руководителем диплома у вас кто был?

**СГ** Борис Иосифович Оглы.

**МТ** Тогда и дипломная практика предусматривалась длинная.

**СГ** Я практику проходил в Ростове-на-Дону. Тогда она шесть месяцев длилась. Я там и парк запроектировал, и реконструкцию стадиона (совместно с ростовчанами). А собственно диплом был – проект гостиницы «Интурист» в Ростове-на-Дону. Главный архитектор проекта – Л. П. Пушкова. Эта гостиница построена. Правда, среди авторов мое имя там не упоминается. Может, потому, что

я начинал помощником, обычным архитектором, но уже не техником. На время практики я устроился на работу, зарплату получал. Вначале мне 60 рублей дали. Потом уже, через три месяца, перевели на должность архитектора, мне дали категорию, и зарплата повысилась до 90 руб. После защиты диплома нас распределили в Иркутск. Этого я не рассказывал раньше.

**МТ** Еще будучи молодым архитектором, вы участвовали во всесоюзных конкурсах «Молодость. Творчество. Современность».

**СГ** В конце 70-х я получил третью премию, представлял свои работы в совокупности.

**МТ** Вы занимались преподаванием...

**СГ** Да, кроме проектирования, я еще 10 лет на архитектурном факультете в должности доцента преподавал. Был среди тех, кто начинал формировать эту специальность в ИПИ. Нас шестеро было: М. Ашихмина, В. Суханов, В. Павлов, В. Бух, я и Л. Антипин. И вот ведь память какая странная штука: какой узел когда-то проектировал, какие работы со студентами выполнял – все помню. Первый выпуск архитекторов был наш, а мой студент сделал дипломный проект, его отправили на конкурс в Москву, и он получил приз. Потом у меня делали дипломы Владимир Распутин с Сергеем Васильевым и тоже получили второй приз.

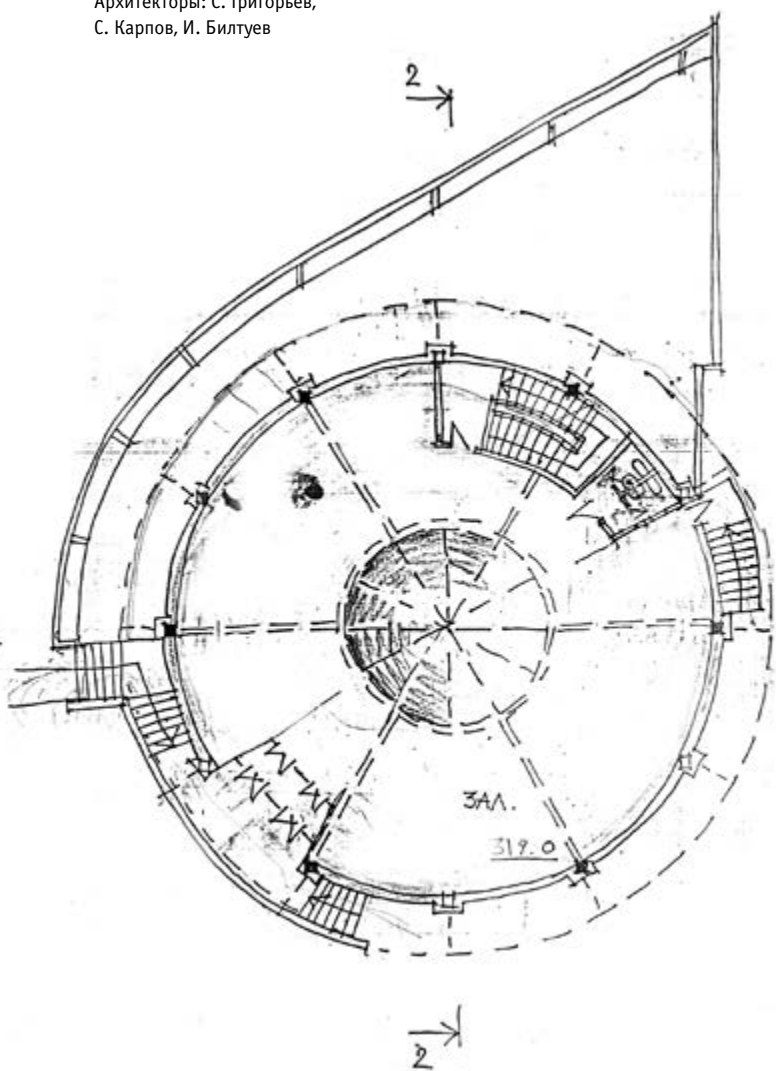
**МТ** У вас успешные выпускники. Как бы вы сформулировали свои преподавательские принципы?

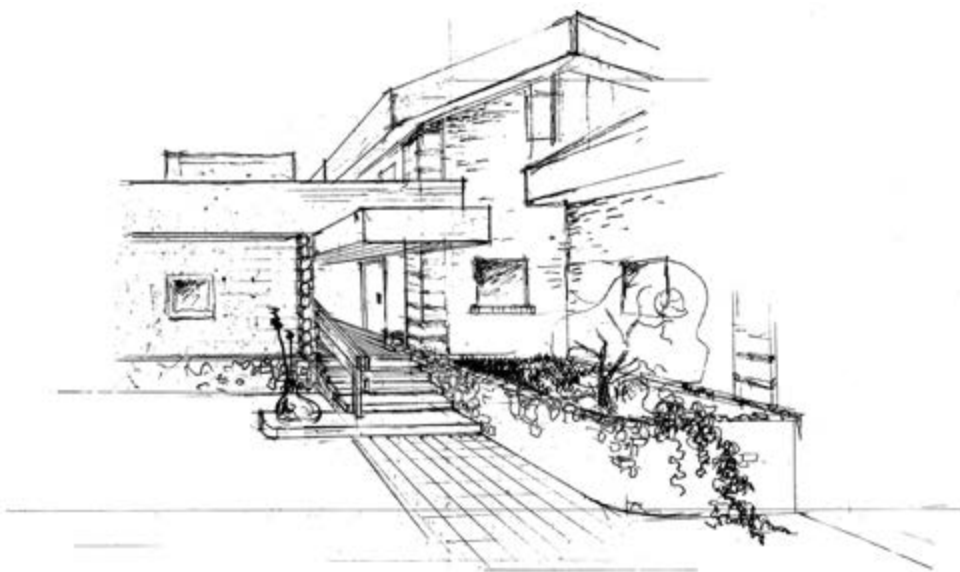
**СГ** Я никогда не считал, что нотации или какие-то теоретические рассуждения помогают делу, всегда старался показать, нарисовать, исправить на чертеже. От этого, мне кажется, пользы гораздо больше, да и понимают тебя лучше. Естественно, если стремятся понять. Бывает, что вначале студент и слова красивые говорит, и вроде в деле разбирается. Но проходит месяц, другой – и никакого движения вперед нет. А его сокурсник вроде и косноязычный, и рисовать толком не умеет, но воспринимает новое быстро и набирает профессионализм. Для таких и время тратить не жаль. Единственное, что необходимо вкладывать в студента, как в компьютер, и требовать потом абсолютно – это знание проектной документации, всех нормативов, СНиПов...

**МТ** Какие у вас впечатления от самой процедуры преподавания?

**СГ** Очень хорошие. Я с удовольствием преподавал. Хотелось бы

Универсальный зал в жилом районе Солнечный.  
Архитекторы: С. Григорьев,  
С. Карпов, И. Билтуев





^ Загородный дом в пос. Моты. Архитектор С. Григорьев



еще, для разнообразия. Да и работы нет сейчас. Заказов нет.

**МТ** Говорят, когда вы работали в ИГП, то активно участвовали в праздниках, капустниках и спортивных битвах.

**СГ** Ну, не стоит преувеличивать. Истинным заводилой был, конечно, В. Г. Нечволодов. Но я тоже выезжал на байкальскую дачу, в хоккей рубился. Помню, в воротах стоял Павлов в своей волчьей дохе и с метлой. Он ею отбивался от шайб. Хотя обычно активного участия

в этих делах он не принимал, в сторонке держался.

**МТ** Вы около 20 лет состояли членом правления ИРО САР.

**СГ** По поручению В. А. Павлова я много занимался организацией выставок. Это было по-настоящему сложно: и планшеты подготовить, и пространство зала организовать, да и организационные вопросы урегулировать – все это очень было сложно.

**МТ** Представьте, что вы сидите на банкете. Какой тост вы бы произнесли?

**СГ** Я не большой мастер говорить тосты. Но за женщин поднял бы бокал обязательно.

**МТ** Что бы вы пожелали Иркутской организации Союза архитекторов?

**СГ** Больше общения с рядовыми архитекторами. Я был членом правления несколько сроков. Обидно было, что правление работает, а остальные как бы в стороне. Ну, молодежь еще иногда активничает. Наверное, надо, чтобы все участвовали в работе Союза. Это не касается творческих успехов: у нас творческий союз, само собой разу-

меется, что все люди творческие. Я говорю о том, чтобы лучше было с точки зрения организации.

**МТ** Вы находитесь в состоянии творческого расцвета: вы многое можете, вы очень многое сделали. У вас есть достижения, через которые переступить уже просто как-то недостойно, не нужно, да и не хочется. Чего бы вы сами себе пожелали?

**СГ** Еще поработать: есть силы, есть идеи, есть своя мастерская. Хочется, чтобы и заказы были.

**МТ** Спасибо и творческих удач!

v Загородный дом в пос. Моты. Архитектор С. Григорьев

