



^ Работа (одна из трех отмеченных золотым знаком) Лизы Скубик (16 лет) «Пространство приключений», (номинация «Новое», педагог Н. Волков), ДШИ «СТАРТ», Москва

## Инга Абаева навсегда с нами / Inga Abaeva is Forever with Us

Освещаются итоги смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества XXIII Международного фестиваля «Зодчество», основоположником которого была Инга Абаева, руководитель самой прогрессивной московской детской школы искусств «СТАРТ». Созданная ею совместно с коллегами методика становления творческой личности средствами архитектуры и дизайна получила признание не только в нашей стране, но и за ее пределами.

**Ключевые слова:** смотр-конкурс, детское архитектурно-художественное творчество, довузовские образовательные учреждения. /

The article presents results of the review competition of children's architectural and artistic creation of the XXIII International Festival "Zodchestvo". The competition was initiated by Inga Abaeva, the head of "Start", one of the most advanced children's art schools in Moscow. Together with her colleagues, she has created the methods of formation of creative personalities by means of architecture and design. These methods are recognized not only in Russia, but also abroad.

**Keywords:** review competition; children's architectural and artistic creation; pre-university educational institutions

Смотр-конкурс детского архитектурно-художественного творчества XXIII Международного фестиваля «Зодчество-2015» прошел, к глубокому сожалению, без его основоположника Инги Михайловны Абаевой. Созданная ею совместно с друзьями-коллегам и отмеченная в свое время Государственной премией Российской Федерации, методика становления творческой личности средствами архитектуры и дизайна получила признание не только в нашей стране, но и за ее пределами на уровне ООН. Инга Михайловна была, есть и всегда будет с нами.

Еще в конце мая – начале июня 2015 года оргкомитет по подготовке детского смотра-конкурса, с неизменным участием Инги Михайловны, приступил к работе. Одним из обсуждаемых был вопрос обновления состава жюри за счет приглашения профессионалов смежных профессий. В обновленный состав жюри вошли: Александр Мессерер – живописец, график, член Союза художников России, Станислав Садовский – профессор МАРХИ, кандидат архитектуры, Эдуард Томасьян – заслуженный архитектор РФ, член правления СА РФ, Дмитрий

Фесенко – главный редактор журнала «Архитектурный вестник», Андрей Чернихов – профессор МААМ, Михаил Ширвиндт – телеведущий, теле- и кинопродюсер.

На оргкомитете было решено отметить наградами персонально авторов лучших работ, в отличие от предыдущих лет, когда награды присуждались школам, лицам, студиям, классам. Это значительно усложнило работу жюри, но принесло интересные, располагающие к размышлению, как любила Инга Михайловна, результаты.

На смотр-конкурс прислали свои работы 25 школ, студий, классов из 15 городов и одной области европейской части России (Воронеж, Евпатория, Казань, Москва, Пенза, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Саров, Ленинградская область) и Зауралья (Иркутск, Красноярск, Магадан, Набережные Челны, Новосибирск, Тобольск, Якутск). Разделение на западную и более удаленную от Москвы восточную часть страны здесь не случайно: это связано с небольшими транспортными затратами, которые не под силу многим школам и студиям. Очень жалко, что по разным причинам не смогли участвовать в смотре-конкурсе многолетние постоянные участники из

Ижевска, Мытищ, Перми, Сыктывкара, Твери, Тольятти, Тюмени, а также железнодорожцы, омичи, хабаровчане и многие другие.

Детские работы были представлены в трех номинациях: «Наследие», «Новое» и «Фантазии». Нужно признаться, что оргкомитет в свое время не до конца доработал выбор номинаций. По представленным на смотр-конкурс работам «Новое» и «Фантазии» оказались по существу очень близкими.

Те члены жюри, которые уже много лет оценивали детские работы, высказали мнение, что общий уровень работ 2015 года как бы стабилизировался по сравнению с лучшими достижениями прежних лет, вспоминали яркие работы по выбранной много лет назад теме смотра-конкурса детских работ «Корабль архитектуры». Тем не менее, несмотря на это и на не очень удачное место экспозиции в Центральном доме художника, раздел детского архитектурно-художественного творчества остался ярким пятном экспозиции «Зодчество-2015».

Золотой знак был присужден трем авторам – Саше Качанову (15 лет), Лизе Скубик (16 лет) и Максиму Тарасову (15 лет) – за

работу «Пространство приключений», представленную в номинации «Новое» (педагог Н. Н. Волков). Этой высокой наградой заслуженно отмечены ученики московской детской школы искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля (директор Н. С. Азнавурян) Управления культуры ЦАО г. Москвы (основателем «СТАРТ а» более 30 лет тому назад была Инга Михайловна Абаева).

Серебряным знаком отмечен коллектив 17-летних авторов, представивших в номинации «Фантазии» интересную, располагающую к размышлению работу «Фасад-композиционный концепт» (педагог О. В. Митюкова). Это иркутяне, занимающиеся в центре детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида» Иркутского национального исследовательского технического университета. В прошлом, 2014 году «Пирамида» тоже была награждена серебряным знаком. Похвальная стабильность этого замечательного центра! Когда в 1992 году основатель и нынешний директор «Пирамиды» Н. В. Ремизова начинала свою деятельность, она опиралась на методическую базу, созданную Ингой Михайловной Абаевой.



^ Макет Юлии Старцевой (5 лет) «Архитектурная фантазия "Волшебный город"» (номинация «Фантазии», педагог Л. Числова), детский сад комбинированного вида № 86, Воронеж. Диплом лауреата XXIII Международного фестиваля «Зодчество»



^ Коллективная работа «Счастливый город» (номинация «Фантазии», педагог И. Тыртычная), английский детский сад «Гусенок», подготовительная группа, Москва. Диплом лауреата XXIII Международного фестиваля «Зодчество»



^ Опыт работ над пространственными арт-объектами авторской дизайн-студии Игоря Ключкина при Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина, Ленинградская область, Колтушская волость, деревня Старое. Диплом участника XXIII Международного фестиваля «Зодчество»

Второго серебряного знака удостоены 18-летние авторы проекта «Архитектура – застывшая музыка» (номинация «Фантазии») Зуфар Аширметов и Екатерина Очеретина (педагог П. А. Спирченко), учащиеся профильного архитектурного класса «Колорит» средней общеобразовательной школы № 12 Тобольска (директор О. М. Коксина). В 1994 году по инициативе главного архитектора города Тобольска Андрея Геннадьевича Спиридонова молодыми специалистами в сфере архитектуры и градостроительства супругами Мариной и Александром Спирченко, была создана система непрерывного образования будущих архитекторов. Началось всё с архитектурных классов «ТОБиК» и «Колорит» (ныне там уже преподают их сын Павел и его жена Марина, а также бывшие выпускники), а в 2008 году образовалась детская художественная школа архитектуры и дизайна «Арт-Перспектива», которые начинали работать по абаевской программе непрерывного допрофессионального (высшие и средние специальные учебные заведения архитектурной направленности) образования «СТАРТ».

Дипломы лауреата Международного фестиваля «Зодчество-2015» были вручены авторам 27 работ:

1. Юлия Старцева (5 лет). Архитектурная фантазия «Волшебный город» (макет) в номинации «Фантазии» (педагог Л. Числова), Воронеж, детский сад комбинированного вида № 86.

2. Коллективная работа 13–16-летних ребят «Экспозиция

«Невозможное»» в номинации «Фантазии» (педагоги Т. Паничева, О. Целярицкая, Н. Фролова, И. Бойко, Д. Ващук), Воронеж, детская студия архитектуры и дизайна «СТУПЕНИ» Воронежского ГАСУ.

3. Коллективная работа детей 12–13 лет «Архитектурные шляпы» (как тут не вспомнить Ингу Михайловну Абаеву!) в номинации «Наследие» (педагоги С. Комова, В. Буторина, И. Кудрявцев, Я.) Гусева), Евпатория, Республика Крым, Лаборатория архитектурной мысли, арт-группа «Курортград».

4. Коллективная работа детей 13 лет «Дом-ракушка. Дом-насекомое» в номинации «Новое» (педагог У. Кручинина), Иркутск, центр детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида» ИРНИТУ.

5. Коллективная работа детей 10–12 лет (Мария Гостева, Катя Елагина, Настя Елагина, Глеб Емильянов, Настя Пахатинская, Ульяна Постникова, Лиза Толстикова) «Арт-скульптура в Иркутске "Певец, танцор, художник"» в номинации «Новое» (педагоги А. Пахатинская, А. Пахатинский), Иркутск, детская студия дизайна «Спектр».

6. Коллективная работа ребят 15 лет «Арт-объект "Башня Солнца"» в номинации «Новое» (педагоги Д. Галиакберова, А. Москалев, С. Новиков), Казань, Республика Татарстан, детская архитектурно-дизайнерская школа «ДАШКА» (Казанский государственный архитектурно-строительный университет).

7. Альбина Мухаметова (16 лет). Работа «Пешеходный мост "Живая волна"» в номинации «Новое» (пе-

дагоги М. Забрускова, И. Сайфуллин), Казань, Республика Татарстан, детская архитектурно-дизайнерская школа «ДАШКА» (Казанский государственный архитектурно-строительный университет).

8. Коллективная работа детей 4–9 лет «Сказочные замки» в номинации «Фантазии» (педагоги И. Турова, Э. Успенская), Красноярск, студия «Творчество» Красноярской региональной организации «Союз архитекторов России».

9. Мария Козлова (8 лет). Работы «Фантастические образы инопланетян» и «Космические обитатели» в номинации «Фантазии» (педагог И. Орлова), Москва, детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля.

10. Степан Снятков (12 лет). Работа «Космическое пространство» в номинации «Фантазии» (педагог Т. Сафразбекян), Москва, детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля.

11. Диана Ковешникова (9 лет). Работы «Наш космос» и «Космический калейдоскоп» в номинации «Фантазии» (педагог И. Полукарова), Москва, детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля.

12. Коллективная работа авторов 14–16 лет «Неабстрактная геометрия. Креативные объемно-пространственные композиции на основе простых геометрических форм» в номинации «Наследие» (педагог И. Федорова), Москва, детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля.

13. Злата Беляева, Арина Алексеева, Ангелина Мачнева, Кристина Романенко, Ксения Малышева, Мария Круглова, Соня Юрова, Ксения Малышева, Майя Марьина. Работы «Павловский посад» и «Архитектурные фантазии» в номинации «Наследие» (педагог А. Матвеевко), Москва, детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля.

14. Катя Новосёлова, Ксюша Сидлина, София Кузьмина, Тарас Салихов, Майя Анисимкина, Матвей Салихов, Оля Волкова, Саша Смирнова, Андрей Ухов. Работа «Архитектурно-графические фантазии» и «Снегопроизводительный завод» в номинации «Фантазии» (педагоги В. Салихов, О. Киричьева, И. Салихова, А. Кузьмина), Москва, студия архитектуры и дизайна «ФА-САД».

15. Кристина Гуменюк, Полина Остахова, Мария Верес, Мария Комарова, Александр Пронин, Александр Фокин. Работа «Истоки величия и красоты» в номинации «Фантазии» (педагог И. Верес), Москва, Московский государственный университет леса, факультет ландшафтной архитектуры, студия Ю-ЛА\* U-LA.

16. Артем Егоров, Алёна Руденко, София Оболенская, Евгения Покусаева, Ева Александровская, Иван Астраханцев, Софья Растагеева, Иван Якуб, Никита Кошечев. Работа «Счастливый город» в номинации «Фантазии» (педагог И. Тыртычная), Москва, английский детский сад «Гусенок», подготовительная группа.

17. Александр Глушко, Александр Шатунов, Ира Лактанова, Анна



Остойич, Даниил Ревизцев. Работа «Игры в городском пространстве» и арт-объект «Каракатица» в номинации «Новое» (педагог В. Ерышев), Москва, школа архитектурного развития «ШАР».

18. Коллективная работа авторов 11–15 лет «Объекты истории и культуры (живописные работы)» в номинации «Наследие» (педагоги И. Пелевинова, Р. Хаяльдинов, О. Кондратьева, А. Шаряпова), Москва, детская художественная школа им. Ильи Ефимовича Репина.

19. Елизавета Ишмухаметова (15 лет). Работа Urban Park в номинации «Новое» (педагог И. Биккинин), Набережные Челны, Республика Татарстан, детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля.

20. Кадрия Шакирова, Лейсан Бадертдинова, Рената Гарифуллина. Работа «Гидропластика FROZEN» в номинации «Новое» (педагог Р. Хайруллин), Набережные Челны, Республика Татарстан, детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля.

21. Диляра Низамова (15 лет). Работа «Многофункциональный комплекс гидропарк "Радиолярия"» в номинации «Фантазия» (педагог Ю. Адисова), Набережные Челны, Республика Татарстан, детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля.

22. Коллективная работа авторов 12–16 лет «Человек и его мир в новой реальности» в номинации «Фантазии» (педагоги Е. Малкина, Е. Дмитриева, А. Барбе), Пенза, лицей архитектуры и дизайна № 3.

23. Коллективная работа авто-

ров 12–15 лет «Новый взгляд на привычное» в номинации «Новое» (педагоги Т. Костенко, А. Кулик), Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет, Региональный центр архитектурно-художественной довузовской подготовки Академии архитектуры и искусств.

24. Коллективная работа авторов 11–12 лет «"ОТ РЕБРА"». Архитектурные буквы в стиле Якова Чернихова» в номинации «Наследие» (педагог И. Гришина), Саров, архитектурно-художественное отделение детской школы искусств.

25. Коллективная работа авторов 7–13 лет «Параллельное пространство» в номинации «Наследие» (педагоги Г. Корнева, И. Герц), Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных, детский дизайн-центр (директор О. Левиаш).

26. Коллективная работа авторов 9–11 лет «Проект "Подводный город"» в номинации «Новое» (педагог Т. Радионова), Тобольск, детская школа искусств «Арт-перспектива», архитектурно-художественное отделение «Тоби\*К».

27. Коллективная работа авторов 15–17 лет «Архитектурные фантазии по мотивам Всемирного культурного наследия» в номинации «Наследие» (педагог П. Спирченко), Тобольск, средняя общеобразовательная школа № 12, профильный архитектурный класс «Колорит».

Авторы и коллективы двадцати шести школ, лицеев, студий из Иркутска, Казани, Москвы, Набережных Челнов, Новосибирска, Пензы, Сарова, Тобольска и Якутска были награждены дипломами Союза

архитекторов России, подписанными президентом САР Андреем Владимировичем Боковым, который заинтересованно относится к решению возникающих в сфере детского архитектурно-художественного творчества проблем.

Благодаря традиции, заложенной с самого начала в «стартовой» деятельности Инги Михайловны Абаевой, ДШИ «СТАРТ» (директор Нона Степановна Азнавурян) приложила огромные организационно-творческие усилия к формированию и успешной реализации обширной программы смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества «Зодчество-2015». Помимо выставки в ЦДХ работ победителей в школе «СТАРТ» была организована выставка остальных работ участников смотра-конкурса, проведены творческие мастер-классы и открытые уроки. Участники и гости посетили Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, Музей современного искусства «Гараж», мультимедийную выставку «Микеланджело. Сотворение мира» в Центре дизайна ARTPLAY.

Вторым по своему значению после смотра-конкурса стала II межрегиональная конференция для преподавателей довузовских образовательных учреждений города Москвы и регионов России «Создание учебно-методических комплексов по предметам "архитектура" и "дизайн"», которая прошла в Государственной библиотеке им. А. П. Боголюбова. Программа конференции, включающая выступления специалистов в области детского архитектурно-художествен-

< Открытие директором ДШИ «СТАРТ» Нонной Степановной Азнавурян II межрегиональной конференции «Создание учебно-методических комплексов по предметам "архитектура" и "дизайн"»

ного творчества, открытую защиту дипломных проектов учащимися детской архитектурно-дизайнерской школы «ДАШКА» (директор М. Забрускова) и награждение победителей смотра-конкурса, была успешно выполнена.

Праздник завершился, но невозможно не сказать о наболевшем. В этом году были отстранены от работы, якобы по возрасту, два талантливейших, признанных лидера в области детского архитектурно-художественного творчества – Татьяна Викторовна Вукович (Пенза) и Татьяна Александровна Хайман (Набережные Челны). Однако талант не имеет возраста, на то он и талант!

Татьяна Викторовна Вукович – многолетний директор лицея архитектуры и дизайна № 3 Пензы. Ее неиссякаемая энергия и организационный талант помогли сформировать и сплотить творческий коллектив педагогов, которые вывели увлеченных архитектурой и дизайном молодых пензенцев в лидирующую пятерку учащихся школ, лицеев и студий детского архитектурно-художественного творчества России. Установленные ею связи с Пензенским государственным университетом архитектуры и строительства обеспечили для желающих получить высшее образование выпускников Лицея своеобразный мост в творческое будущее. Татьяна Викторовна – вдохновитель и организатор одиннадцати международных научно-практических конференций имени уроженца Пензы всемирно известного живописца, дизайнера, сценографа и аван-





< Открытая защита учащимися ДАДШ «ДАШКА» (Казанский государственный архитектурно-строительный университет) дипломных проектов

гардиста Владимира Ефграфовича Татлина. Кстати, XI Международная конференция в 2015 году была посвящена его 130-летию со дня его рождения. В составе конференции работали секции «Архитектура и градостроительство», «Дизайн», «Культурология и социология», секция для профессорско-преподавательского состава учреждений высшего и среднего специального образования «Проблемы образования в области архитектуры и дизайна». В насыщенной программе конференций – мастер-классы, конкурс-олимпиада для школьников, научно-практическая конференция студентов. Почти все конференции проходили, как правило, в феврале и были серьезным подспорьем для осеннего Международного фестиваля «Зодчество».

Татьяна Александровна Хайман двадцать пять лет тому назад, можно без преувеличения сказать, создала и выпестовала нынешнее учреждение дополнительного образования – детскую школу искусств № 6 «ДА-ДА!» архитектурно-дизайнерского профиля города Набережные Челны. Вот что пишет ее супруг Вадим Исаакович Хайман, педагог школы, талантливый архитектор и верный соратник Татьяны Александровны: «У этой школы удивительное название – жизнеутверждающее, оптимистическое и загадочное – «ДА-ДА!». Именно так – с восклицательным знаком. «Что это такое?» – гадают те, кто впервые слышит эту аббревиатуру и тщетно пытается ее расшифровать. Не догадались? Запомните – это Детская Архитектурно-Дизай-

нерская Альтернатива. Сложно и необычно, но – звучит. Живет «ДА-ДА!» в городе Набережные Челны, и не будет преувеличением сказать, что ее знает весь город». Вадиму Исааковичу присуща врожденная скромность: школу знают не только в городе, но и во всей стране, и даже за ее пределами.

Татьяна Александровна – заслуженный учитель Республики Татарстан, член Союза дизайнеров России. Школа награждена двумя золотыми, тремя серебряными и тремя бронзовыми дипломами Международного архитектурного фестиваля «Зодчество», призами всероссийских конкурсов «Современный образ предметного мира» и «Золотой карандаш», является пятикратным победителем Всероссийского детского архитектурного конкурса-олимпиады им. В. Е. Татлина, обладателем гран-при фестиваля «Столица российского дизайна – 2011» и Международного конкурса «Европа без границ», дипломов Международного архитектурного фонда им. Я. Чернихова и многих других наград.

Стан неотъемлемой частью культуры Республики Татарстан, «ДА-ДА!» за прошедшее 25 лет уверенно перешагнула эти рамки и по праву вошла в число студий-грандов детского архитектурно-художественного творчества России, как правило занимая призовые места в тройке лучших школ, лицеев и студий страны. У «ДА-ДА!» свое ярко выраженное дизайнерское лицо. Не случайно Третьяковская галерея предоставила возможность ознакомить москвичей и гостей



Москвы с работами школы искусств «ДА-ДА!».

И вот два таких выдающихся педагога по совершенно формальным соображениям выброшены за борт активной жизни. Нет слов, молодежь должна приходить на смену старшему поколению. Более того, и в лицей архитектуры и дизайна Пензы, и в школу искусств «ДА-ДА!» Набережных Челны приходят на работу и успешно трудятся их выпускники. Но передача руководящих полномочий не должна быть такой варварской! Стыд и позор власти предрержавшим!

Со слабой, но всё же надеждой на просветление руководящих голов в будущем!

Эдуард Товмасьян /  
Eduard Tovmasyan

