



Здание Арсенала в Нижегородском кремле, объект культурного наследия федерального значения. Реставрация и приспособление под Волго-Вятский филиал ФГБУК «Государственный центр современного искусства» (2004–2014)

заказчик

ФГБУК «Государственный центр современного искусства» (ГЦСИ), генеральный директор М. Миндлин, директор Волго-Вятского филиала ГЦСИ А. Гор

генподрядная строительная организация

ЗАО «СМУ-77», генеральный директор В. Молоканов

проект приспособления для современного использования

ООО «Архитекторы Асс», руководитель мастерской Е. Асс

главный архитектор проекта

Г. Айказян

автор проекта и научный руководитель реставрации

А. Епифанов

Рассмотрены особенности реализованного проекта реставрации здания Арсенала в Нижегородском кремле – объекта культурного наследия федерального значения. Показано, что в основе концепции реставрации лежали принципы научности и подлинности, максимального сохранения параметров и исторического облика Арсенала, его эстетической и исторической ценности. Показана обоснованность реставрационного вмешательства и всех планировочных решений, которые позволили сохранить и раскрыть историко-культурную ценность объекта, улучшить его эксплуатационные качества, создать условия для современного использования здания и обеспечить публичную доступность объекта культурного наследия.

Ключевые слова: Нижегородский кремль, Арсенал, объект культурного наследия, реставрация, планировочные решения, историко-культурная ценность. /

The article observes the peculiarities of the realized restoration of the Nizhegorodsky Kremlin Armory, a cultural heritage site of federal significance. The restoration concept was based on the principles of scientificity and authenticity. Its purpose was to retain the parameters and historical look of the Armory, as well as its aesthetic and historical value as much as possible, causing the least interference in the historical material of the site. The article demonstrates the appropriateness of restoration and all design decisions, which made it possible to reveal the historical and cultural value of the site, to improve its maintenance, to provide conditions for modern use of the building, and to make the cultural heritage site available to the public.

Keywords: Nizhegorodsky Kremlin; Armory; cultural heritage site; restoration; design decisions; historical and cultural value.

Архитектура и проектирование

В основе реставрации здания Арсенала в Нижегородском кремле лежали принципы научности и подлинности (аутентичности), принципы максимального сохранения параметров и исторического облика Арсенала в соответствии с концепцией реставрации: сохранение и выявление эстетической и исторической ценности памятника, неприкосновенность первоначального архитектурного замысла, минимальное вмешательство в исторический материал объекта, обоснованность реставрационного вмешательства, визуальное выделение всех вновь добавленных современных элементов. Соответственно, проектом предусматривалось сохранение и реставрация фасада, сохранение в конструктивной схеме здания исторических строительных систем перекрытия

кровли, а также планировочной структуры и лестниц.

На детали планировочного решения существенно повлияли особенности архитектуры здания, в частности арочная структура кремлевской стены и всех поперечных стен. Для того чтобы избежать случайного примыкания перегородок к аркам применен единый принцип независимости новых и старых конструкций. По возможности новые служебные помещения, располагающиеся в центральном пространстве, выделялись в отдельно стоящие объекты, не касающиеся ни стен, ни потолков. Решения интерьеров подчинены, с одной стороны, принципам максимального сохранения аутентичности памятника, с другой – задаче создания современного культурного и художественного центра.

В концепции интерьеров основное внимание уделено существующим материалам и отделке.

Принципиально важным для данного проекта интерьеров является решение сохранения стен экспозиционных залов и общественных помещений по всей ее протяженности и поперечных (арочных) стен в кирпичной кладке без штукатурки. Такое решение позволило объединить всё пространство единой темой и в то же время превратило эти стены в исторический экспозиционный объект.

Реставрация

Здание Арсенала в Нижегородском кремле – одно из самых значительных в Нижнем Новгороде сооружений в стиле позднего классицизма – объект культурного наследия федерального значения. Распоряжение о строительстве Арсенала к востоку от кафедрального собора вдоль кремлевской стены дал лично император Николай I во время своего пребывания в Нижнем Новгороде в августе 1836 года. Проект Арсенала, составленный в Комис-



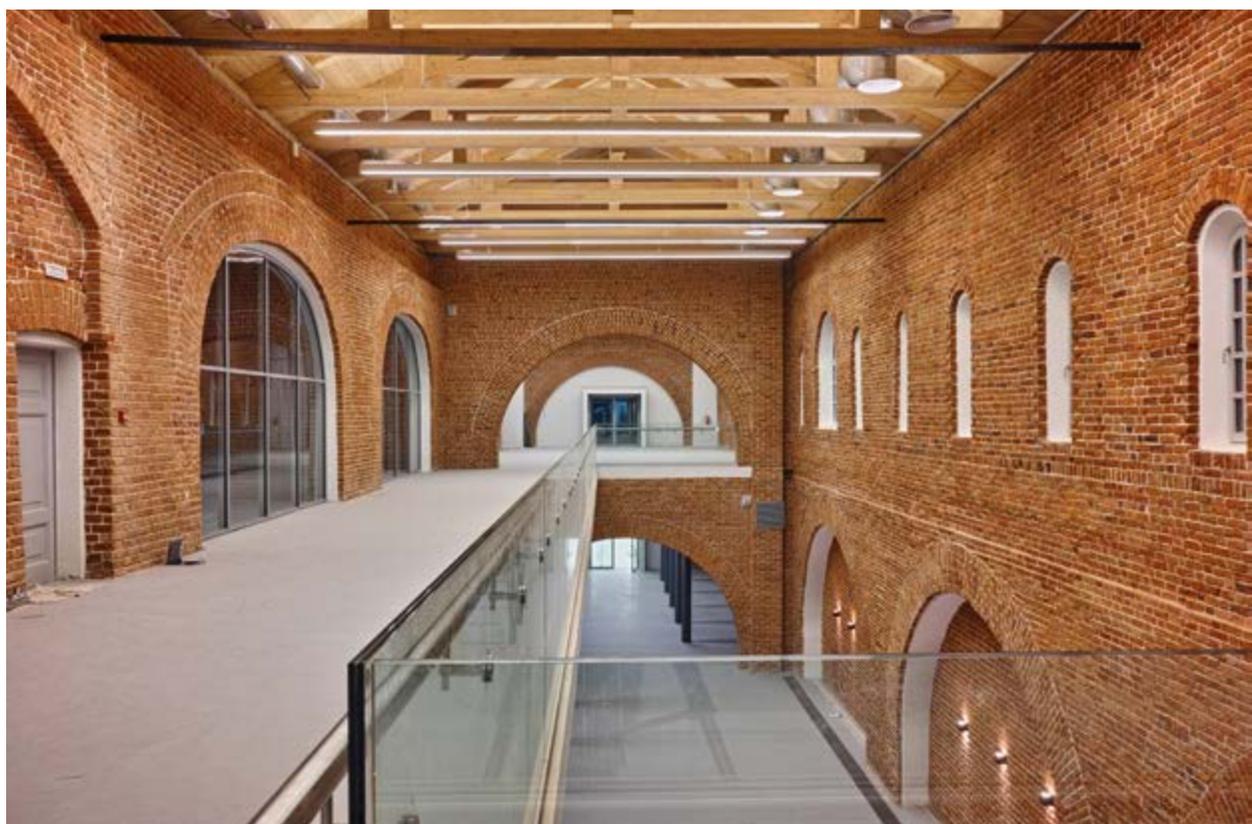
The Nizhegorodsky Kremlin Armory, a Cultural Heritage Site of Federal Significance. Restoration and Adjustment for the Volgo-Vyatsky Branch of the State Center of Modern Art (2004-2014)

сии проектов и смет Департамента путей сообщения и публичных зданий, был высочайше утвержден 2 мая 1837 года. За основу архитектуры здания взяты образцы казарм и складов, которые в эпоху классицизма отличались монументальным характером. Особенностью объемно-планировочного решения Арсенала является использование конструкций кремлевской стены.

Автор проекта не установлен, однако очевиден факт личного участия Николая I в определении его архитектурного решения. Здание Арсенала вплотную примыкает к крепостной стене Нижегородского кремля. Николай I приказал, чтобы часть кремлевской стены, «к коей предназначено пристроить здание Арсенала», исправить «непрерывно в том же виде, как она первоначально была устроена». Строительство Арсенала велось в 1841–1843 годах под руководством председателя строительного комитета обустройства Нижнего Новгорода П. Д. Готмана и под надзором инженера П. М. Яфимовича.

Реставрация здания Арсенала проводилась в строгом соответствии с принципами и нормами, заложенными в международных конвенциях (в частности, в «Венецианской хартии» по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест) и в современном российском законодательстве об объектах культурного наследия.

Реставрационным работам предшествовали археологические и исторические исследования,



архитектурное изучение памятника, инженерно-техническая экспертиза состояния первоначальных элементов, материалов и конструкций здания. Противоаварийные работы по усилению оснований и фундаментов Арсенала путем устройства буроинъекционных свай позволили не только укрепить и усилить конструкции здания, но и восстановить эксплуатируемый подвальный этаж.

Реставрационные работы в полном объеме проведены на фасадах памятника, обращенных внутрь территории кремля. Они сохранены в первоначальном виде, без изменений архитектурного облика, с реставрацией декора и белокаменного цоколя. Расчищена и отреставрирована кирпичная кладка кремлевской стены с арочной аркадой, раскрывающаяся внутрь Арсенала, стены

и своды интерьеров. Исторические каменные конструкции открыты для обозрения и включены в экспозиционное пространство залов.

Заполнения оконных и дверных проемов выполнены на основании обмеров с сохранением исторической расстекловки. Оконные проемы второго этажа по кремлевской стене раскрыты, кованые решетки на них восстановлены. Кованые



ограждения подлинных лестниц в ризалитах, а также чугунные плиты на лестничных площадках и ступенях лестниц отреставрированы, а утраченные – воссозданы по аналогам.

В процессе реставрации здания воссоздана уникальная деревянная стропильная система памятника, раскрывающаяся в интерьеры создаваемого выставочно-экспозиционного пространства. Историческая стоечно-балочная деревянная система перекрытий внутри Арсенала была демонтирована из-за физического износа и несоответствия современным техническим требованиям. Ее заменил внутренний монолитный железобетонный каркас, в целом повторяющий пропорции и структуру исторической конструктивной системы перекрытий.

Современные элементы приспособления не затрагивают исторических частей Арсенала, гармонично вписываются в целостный облик здания и вместе с тем отличаются от подлинных фрагментов, что полностью исключает искажение исторической документальности и художественного образа памятника.

Технологии капитального ремонта, реставрации и приспособления здания Арсенала в Нижегородском кремле:

1. Археологические полевые работы в границах проведения строительных работ в течение пяти летних сезонов (площадь раскопок 2 100 кв. м).

2. Воссоздание стропильной

системы и конструкций деревянных ферм по историческим образцам (944 пог. м).

3. Монтаж кровельных конструкций и покрытий по историческим габаритам, воссоздание системы организованного водостока (4000 кв. м).

4. Предварительная очистка стен от загрязнений аэрогидродинамическим методом с использованием АГД-технологии, патент № 2313407 (7000 кв. м).

5. Восстановление декоративно-художественной отделки фасадов при помощи сложных растворов на основе извести и кремнийорганической фасадной краски. Цветовое решение фасадов повторяет существующее в ансамбле зданий кремля середины XIX века: желтый, с тонировкой деталей и карнизов белым цветом (6 500 кв. м).

6. Усиление кирпичных стен методом инъектирования сухой трассово-цементно-известковой смеси ASOCRET-ВМ (4,5 тыс. скважин).

7. Устройство буроинъекционных свай длиной до 12 м под внутренний монолитный железобетонный каркас (512 свай).

8. Укрепление фундаментов кремлевской стены и исторических стен здания Арсенала наклонными буроинъекционными сваями длиной до 12 пог. м (638 свай).

9. Устройство монолитных железобетонных конструкций (4500 куб. м).

10. Восстановление кирпичной кладки по комплексной технологии с применением материалов фирмы

«Реммерс» (вычинка кирпичей – более 1 млн штук).

11. Докомпоновка утрат кирпичной кладки и швов (более 4 тыс. кв. м).

12. Устройство напольного покрытия из двухкомпонентного наливного полимерного пола с особо прочным износостойким покрытием, устойчивым к агрессивным химикатам и механическим нагрузкам (3 100 кв. м).

13. Прокладка кабельных коммуникаций, как открыто в жестких ПВХ-трубах и кабель-каналах, так и скрыто, в металлическом лотке и трубах в бетонной заливке полов, а также в штробах (совокупная длина кабельных коммуникаций 80 тыс. пог. м).

14. Устройство приточно-вытяжных систем вентиляции, использующих теплоту удаляемого воздуха на нагрев приточного наружного воздуха (7 систем).

15. Реставрация исторических напольных чугунных плит (54 шт.).

16. Устройство напольного покрытия из чугунных плит, отлитых по историческим образцам (1200 плит).

17. Монтаж покрытий лестничных площадок и облицовки ступеней лестниц из отреставрированных чугунных плит (56 шт.).

18. Раскрытие окон второго этажа на кремлевской стене и реставрация исторических кованых решеток (51 шт.).

19. Устройство заполнения оконных и дверных проемов из лиственницы, восстановленных по историческим образцам (45 шт.).

20. Монтаж трехтрубной системы отопления. Отопительные приборы на 1-м и 2-м этажах в анфиладах – внутриспольные конвекторы (общая длина отопительной системы 1600 пог. м).

21. Благоустройство территории двора Арсенала: мощение брусчатки трех типоразмеров с водоотводящими лотками (3 200 кв. м).

22. Укладка трамвайных путей вдоль фасада здания (150 пог. м).

23. Изготовление и монтаж скамьи / ограждения территории здания Арсенала (120 пог. м)

24. Монтаж световых опор (15 шт.).

25. Монтаж точечных светильников на фасаде здания (57 шт.).

26. Монтаж уличных светильников на опорах (42 шт.).

В ходе капитального ремонта и приспособления Арсенала для современного использования историческая система перекрытий здания была демонтирована и полностью перестроена в соответствии с задачами современных выставочных пространств. Благодаря комплексу мер по усилению фундаментов и оснований стало возможным устройство полноценного подвального этажа для размещения служб инженерного обеспечения здания, в котором проходит горизонтальная часть магистралей инженерных коммуникаций.

Над подвальным этажом выполнена трехуровневая конструкция внутреннего монолитного каркаса здания («этажерка»), в габаритах и геометрии аналогичных первоначальной деревянной стоеч-



но-балочной системе, сохранение которой было невозможно из-за полного физического износа и жестких нормативных требований по несущей способности перекрытий, необходимых для зданий с публичной функцией. Данный каркас не привязан к наружным стенам и опирается на 512 железобетонных свай (каждая длиной 12 м), связанных поясом ростверков.

Приспособление для современного использования

К началу XXI века здание Арсенала дошло в аварийном состоянии. В 2004–2014 годах на здании Арсенала были проведены колоссальные работы, связанные с проведением противоаварийных работ, тщательной реставрацией подлинной ткани памятника и созданием в нем современного выставочно-культурного центра, оборудованного новейшей инженерно-технической инфраструктурой.

В данной работе нашли оптимальное равновесие два равнозначных вектора культурного процесса – бережное сохранение культурного наследия и развитие современных тенденций культуры.

Создание в Арсенале выставочно-культурного центра современного искусства ставит его в ряд знаменитых мировых аналогов. Венецианская биеннале проходит в арсенале – бывшем средневековом комплексе верфей, переоборудованном во время Второй мировой войны в военную базу. В складах венецианской таможни ныне размещается Центр современного искусства. Музей Орсе – крупней-

ший музей Парижа – находится в здании бывшего вокзала. Галерея «Тэйт-моден» в Лондоне переделана из электростанции. В Женеве музей современного искусства МАМСО располагается в бывшей машиностроительной фабрике. Повсеместно в мире арсеналы, верфи, бункеры, складские и промышленные здания превращаются в музеи современного искусства и выставочные комплексы.

Проведенные реставрация и приспособление Арсенала в Нижнем Новгороде блестяще решили проблему современной адаптации специфической пространственной структуры исторического здания с незначительным вмешательством в архитектуру памятника. Максимально раскрыты очевидные достоинства Арсенала: его протяженные анфилады образуют идеальное пространство для презентации материальных и виртуальных произведений, видео- и акустических инсталляций, архитектурных макетов и технических объектов.

Здесь смоделирована оптимальная среда, направленная в современность, на развитие людей и территории. При этом организация выставочного пространства в здании, изначально созданном как закрытый объект – строго охраняемый оружейный склад, парадоксальным образом смогла выявить поразительную архитектурную гармонию интерьеров и типологические особенности Арсенала.

Данным успешно реализованным проектом также решена сложнейшая проблема формирования

обширной инфраструктуры обслуживания выставочных и общественных функций на значительных площадях исторического объекта. В здании переструктурированы внутренние связи, усложнен композиционный сценарий интерьеров, вновь созданы современные системы электроосвещения, водоснабжения и водоотведения, отопления, вентиляции и кондиционирования, дымоудаления, пожаротушения и др.

Архитектурная концепция Арсенала отвечает как требованиям реставрации памятника, так и потребностям его модернизации. В процессе реставрации восстановлен первоначальный облик здания и сохранена его объемно-пространственная композиция. В то же время в результате проведенных работ по приспособлению здания почти вдвое увеличилась его площадь (с 4 тыс. кв. м до 7 тыс. кв. м) за счет устройства подвального этажа с одновременным усилением оснований и фундаментов здания, а также организации над боковыми ризалитами здания эксплуатируемого мансардного этажа, не изменившего силуэт здания.

Выставочно-экспозиционная зона разворачивается на исторических площадях Арсенала. Анфилады складских залов первого и второго этажей преобразованы в выставочные залы, тем самым остроумно демонстрируется близость функций складирования и экспонирования. Для преодоления монотонности чередования однотипных залов в нескольких местах

отсутствуют междуэтажные перекрытия, чем создаются двусветные вертикальные композиции. Визуально пересекая перспективы анфилад первого и второго этажей, они создают экспрессивный образ пульсирующего пространства. Мансарда и подземный этаж обеспечивают связь всех частей здания по горизонтали.

В соответствии с планировочными решениями по приспособлению Арсенала для Волго-Вятского филиала ФГУК «Государственный центр современного искусства» в здании размещаются: в подвальном этаже – технические и служебные помещения, склады, гардероб, кафе, репетиционный класс, студия звукозаписи; на первом этаже – экспозиционные залы, аудитории, медиатека, лаборатория визуальных коммуникаций, служебные кабинеты и помещения; на втором – экспозиционные залы, конференц-зал, детская изостудия, служебные кабинеты и помещения; в мансардном этаже – студии художников, кабинеты, технические и служебные помещения. Здание оснащается тремя грузо-пассажирскими лифтами.

Данные планировочные решения сохраняют и раскрывают историко-культурную ценность объекта, улучшают его эксплуатационные качества, создают условия для современного использования здания и обеспечивают публичную доступность объекта культурного наследия.

**Анна Гор, Григор Айказян /
Anna Gor, Grigor Aikazyan**