



Освещаются итоги участия кафедры дизайна Иркутского национального исследовательского технического университета в XXIV Международном смотре-конкурсе выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну 2015 года и в Международном конкурсе научной и учебной литературы. Из девяти представленных кафедрой работ восемь награждены дипломами 1-й степени МООСАО и дипломом лауреата, одной работе присужден диплом 2-й степени.

Ключевые слова: смотр-конкурс, архитектура и дизайн, тематика дипломных работ, пространства культурной идентификации. /

The article presents the results of participation of the Design Department of Irkutsk National Research Technical University in the XXIVth International Review Competition of Graduation Works on Architecture and Design 2015 and in the International Competition of Scientific and Educational Literature. The Department submitted nine works. Eight of them received the 1st category diplomas of International Public Organization of Assistance to Architectural Education and a laureate diploma; one work was awarded with a 2nd category diploma.

Keywords: review competition; architecture and design; themes for graduation works; spaces of cultural identification.

Железноводск-2015: кафедра дизайна ИРНИТУ на Международном смотре-конкурсе дипломных проектов по архитектуре и дизайну /





^ Проект комплексного формирования городской среды – ландшафтного парка о. Конный и прилегающей к нему территории (автор Е. И. Марченкова, руководители Т. П. Петрова, А. Н. Прокудин). Входная зона пешеходного моста

Zheleznovodsk 2015: IRNRTU Design Department at the International Review Competition of Graduation Projects on Architecture and Design

Традиционный Международный смотр-конкурс по архитектуре и дизайну – 2015 проходит в Железноводске, маленьком курортном городе с населением 48 тысяч, входящем в «мировую табель о рангах золотых курортов» и известном в мире дизайна как город, породивший «ФЕРОДИЗ» – первые фестивали дизайна в России. Уникальный смотр-конкурс в очередной раз собрал представителей архитектурных и дизайнерских школ Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, России, которые привезли более 600 работ по 16 номинациям: жилье и общественные здания, промышленная архитектура, градостроительство, реконструкция и реставрация архитектурного наследия, сельская архитектура, теория и история архитектуры, ландшафтная архитектура, дизайн городской среды, дизайн интерьера, предметный дизайн, дизайн костюма и ДПИ, графический дизайн, теория дизайна, бакалавр, магистр.

Кафедрой дизайна Института изобразительных искусств и социально-гуманитарных наук Иркутского национального исследовательского технического университета на конкурс были представлены работы в трех основных номинациях по дизайну: «Дизайн городской среды» (три работы), «Графический дизайн» (две работы), «Дизайн костюма и ДПИ» (одна работа); из них – четыре дипломных проекта специалистов и два проекта бакалавров первого выпуска.

Тематика дипломных работ кафедры лежит в русле современных трендов профессии, отражает ключевые направления научных исследований и проектных разработок, осуществляемых кафедрой в рамках госбюджетной темы «Пространства культурной идентификации», и ориентирована на решение насущных проблем региона.

Так, в номинации «Дизайн архитектурной среды» в конкурсе специалистов приняли участие проекты «Средовой потенциал набережных: формирование городской рекреации в Иркутске» (автор И. Н. Шестопалова, руководители О. Е. Железняк, М. В. Корелина) и Проект комплексного формирования городской среды – ландшафтного парка о. Конный и прилегающей к нему территории (автор Е. И. Марченкова, руководители Т. П. Петрова, А. Н. Прокудин). Своевременность и жизненность тематики работ заданы актуальностью обращения к проблематике создания рекреационных пространств в современных городах, где индустрия развлечений и туризма, спортивный бизнес и пр. становятся весьма значимыми факторами экономики и культуры, провоцируя своеобразный рекреационный бум во всех сферах жизни. Необходимость решения проблем организации территорий набережной и превращения прибрежных пространств в современную развитую рекреационную структуру и потребность создания качественной многофункциональной общественной среды с эффективным использованием

ландшафтных особенностей участка определяют основы целеполагания и диктуют формы и системы авторских интерпретаций конкретных проектных ситуаций. При этом интеграция природы с искусственной предметно-пространственной средой и городской застройкой выступает существенным средством создания среды, обеспечивающей высокое качество жизни.

Из дипломов бакалавров по среде представлен проект «Формирование имиджевой среды Театра юного зрителя в г. Иркутске» (автор И. М. Железняк, руководители М. В. Корелина, А. Н. Прокудин, С. В. Мурашова), актуальность которого предопределена значимостью объекта проектирования и заинтересованностью администрации ТюЗа в расширении функций и возможностей театра, внедрении новых форм деятельности (в т. ч. выхода на городскую/уличную сцену), а также в продвижении бренда театра, что и вызывает в целом необходимость создания нового имиджа.

Дизайн графический представлен двумя проектами: диплом специалиста – «Фирменный стиль антикафе «Зигзаг» в библиотеке г. Шелехова», автор К. В. Табиханова, руководители О. А. Игнатьева, Е. Н. Курочкина; диплом бакалавра – «Фирменный стиль и рекламное сопровождение бренда дома детского творчества "Созвездие"», автор В. Н. Малых, руководители О. Е. Железняк, А. В. Шолохов. Они выполнены по заявкам муниципальных предприятий Иркутска и

Шелехова, современная ситуация становления которых требует создания полноценного комплекса визуального оформления для идентификации предприятий и их продвижения на рынке услуг, предоставляемых в сфере образования, культуры и творческого развития. Обе работы посвящены проектированию оригинальных авторских стилей, формирующих индивидуальные имиджи каждого из учреждений, что очень актуально сегодня в условиях движения к самоосознанию и уникальности в пространстве глобальных экономик и культур. Это не только увеличивает конкурентные преимущества каждой из организаций, но и наглядно демонстрирует их особенности, создавая особые микромиры.

В номинации ДПИ на смотр представлена работа «Музыкальные инструменты по мотивам славянской культуры» (автор А. С. Родионова, руководитель О. Ю. Копенкина). Музыкальные инструменты выполнены из керамики для белорусского праздника «Гуканне вясны» – зазывания весны на землю, которое традиционно выполняется с помощью свистулек.

Все шесть представленных кафедрой работ были высоко оценены жюри и награждены дипломами 1-й степени.

Наибольший интерес вызвала работа И. Шестопаловой, которая помимо диплома 1-й степени МООСАО отмечена дипломом независимого жюри Общества северокавказских архитекторов. Серьезный, глубоко продуманный



^ Проект «Фирменный стиль антикафе «Зигзаг» в библиотеке г. Шелехова» (автор К. В. Табиханова, руководители О. А. Игнатъева, Е. Н. Курочкина). Серия плакатов



^ Проект «Музыкальные инструменты по мотивам славянской культуры» (автор А. С. Родионова, руководитель О. Ю. Копенкина). Фрагменты



проект, выполненный дипломницей, позволяет оценить потенциал главной городской набережной Иркутска и запроектировать органичную среду, объединяющую разнохарактерные функциональные зоны: культурно-развлекательную и прогулочную, экорекреацию набережной, зоны речного причала и фонтанов, городской экстрим-парк и др. Предложенная концепция формулирует общую идею развития территории набережной.

При оценке диплома А. Родионовой особое внимание жюри было обращено на профессионализм и элегантность проектного решения, высокое качество выполнения музыкальных инструментов (окарин) из керамики. Образные решения всей композиции построены на авторской интерпретации белорусских языческих мифов о двух птицах-прародительницах жизни на Земле и магической охранительной силе свиста. Созданные автором птицы-свистульки являются настоящими музыкальными инструментами, способными воспроизводить различные звукояды. Кроме того, различаясь по формам и размерам, они могут выполнять как декоративную функцию украшения среды, так и служить сувенирами и ритуальными подарками.

Нестандартность подхода к решению задач целостности среды отмечена в бакалаврской работе И. Железняк по дизайну среды,

посвященной созданию нового имиджа ТЮЗа, в которой органично совмещены в едином проекте элементы графического дизайна и дизайна среды. Идея развивается от лаконичного логотипа в виде флага к проникающим в среду театра элементам фирменного стиля и далее к построению имиджевой среды. Скамьи вдоль фасада поддерживают линейность логотипа. В их конструкции предусмотрены места для временных рекламных или праздничных инсталляций и элементы озеленения. На пространство перед скамьями с пилястр на фасаде проецируется театральная реклама, заменяющая интерактивный экран. Графика на асфальте перед главным входом, постепенно перетекает в напольное покрытие фойе театра, тем самым объединяя интерьерное пространство с уличным в единую структуру. Особый интерес представляет сцена под открытым небом, расположенная во внутреннем дворе театра. Новая сцена проектируется как дополнительное пространство своеобразного взаимодействия театра с городом и горожанами, чрезвычайно востребованное сегодня.

Еще одна ВКР бакалавра по графическому дизайну привлекла внимание своими креативными разработками для дома детского творчества «Созвездие». Хорошая авторская графика В. Малых, эксклюзивные персонажи, соз-

< Проект «Средовой потенциал набережных: формирование городской рекреации в Иркутске» (автор И. Н. Шестопалова, руководители О. Е. Железняк, М. В. Корелина). Фрагмент панорамы. Зона фонтанов



< Проект «Фирменный стиль и рекламное сопровождение бренда дома детского творчества "Созвездие"» (автор В. Н. Малых, руководители О. Е. Железняк, А. В. Шолохов). Фрагмент рекламной продукции

данные дипломницей, и концепция рекламного сопровождения выделяют этот проект из других работ по графическому дизайну. Хорошо прорисованные сопровождающие персонажи становятся главными героями блока фирменной продукции и систем навигации, элементов фирменной одежды и сувенирной продукции. Рекламный блок выстроен несколько по иному принципу, но с общей стилистикой имиджа их объединяет авторская графика. Предложенные компоненты графической идентификации позволяют показать многогранность школы и ее творческой системы, охватывают весь спектр разнообразной деятельности художественной школы, что подробно и последовательно отражено в «Руководстве по фирменному стилю».

Помимо участия в конкурсе выпускных квалификационных работ, кафедра дизайна представила три работы на Международный конкурс научной и методической

литературы, в котором в целом участвовало более 120 работ. По итогам конкурса учебное пособие «Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование» О. Е. Железняк награждено дипломом 1-й степени МООСАО и дипломом лауреата; учебному пособию «Пропедевтика» авторов О. Железняк, С. Мурашовой, М. Ко-

релиной, Т. Смертиной, И. Дьяченко (под общей редакцией О. Железняк) присужден диплом 1-й степени МООСАО; монография «Буддийский храм в Петербурге. К 100-летию со дня основания. Концепция и программа реконструкции живописного убранства» Е. Асалхановой удостоена диплома 2-й степени.

В целом результат участия кафедры дизайна ИРНИТУ в таком представительном форуме свидетельствует о высоком рейтинге школы в профессиональном и образовательном пространстве.

Ольга Железняк / Olga Zheleznyak

в Проект «Формирование имиджевой среды Театра юного зрителя в Иркутске» (автор И. М. Железняк, руководители М. В. Корелина, А. Н. Прокудин, С. В. Мурашова). Реорганизация внутреннего двора: Новая сцена
 в Проект «Формирование имиджевой среды Театра юного зрителя в Иркутске». Фрагмент фирменного стиля

