



## XXIII Международный фестиваль «Зодчество» / The XXIII International Festival Zodchestvo

Освещаются итоги XXIII Международного фестиваля «Зодчество». Представленная экспозиция в соответствии с темой фестиваля «Новые индустрии. Позитивные практики развития городов» ответила на насущные вопросы: как одновременно оживить российские моногорода, создать комфортные пространства, соединить идеи архитекторов с административными требованиями.

Ключевые слова: «Зодчество-2015», проекты обновления городов, новые индустрии, арт-пространство, модернизация территорий. /

∞

The results of the XXIII International Festival Zodchestvo are presented. The exposition on the theme of the Festival "New industries. Positive practice of urban development" proposed solutions to such urgent problems as revitalization of Russian monocities, creation of comfortable spaces and integration of architects' ideas and administrative requirements.

Keywords: Zodchestvo-2015; city renovation projects; new industries; art space; modernization of territories.

С 1 по 3 октября в Центральном доме художника прошел XXIII Международный фестиваль «Зодчество». В торжественной церемонии открытия приняли участие министр культуры РФ Владимир Мединский,

заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, глава Департамента культуры Александр Кибовский, президент Союза архитекторов Андрей Боков,

главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, президент Национально-объединения проектировщиков Михаил Посохин.

Тема фестиваля в этом году – «Новые индустрии. Позитивные

практики развития городов». Девиз «Зодчества-2015» – «Архитектура как инструмент развития городов» – придумали кураторы фестиваля архитекторы Андрей и Никита Асадовы. По словам Андрея Асадова, представленная экспозиция ответила на насущные вопросы: как одновременно оживить российские моногорода, создать комфортные пространства, соединить идеи архитекторов с административными требованиями. Города XXI века, по мнению экспертов, во-первых, должны развиваться, подобно живым организмам – то есть постоянно менять свои составляющие, а во-вторых, сохранять уникальное историческое достояние. Соблюдение этих условий создаст привлекательное для социума пространство. Фестиваль «Зодчество», таким образом, стал площадкой, позволяющей профессионалам предложить проекты обновления городов.

Всего фестиваль продемонстрировал более 300 проектов, 50 из которых претендовали на российскую национальную премию «Хрустальный Дедал» и 32 – на премию Владимира Татлина. Главная экспозиция фестиваля – «Кейсы в кейсах» – коллекция проектов, демонстрирующая, как архитектура «спасает» даже самую безнадёжную территорию, например заброшенную промышленную зону. Этаж ЦДХ превратился в иллюстрацию утопического пространства: огромные плакаты с изображением зданий будущего прикрепили к потолку. Впрочем, организаторы показали и уже реализованные проекты





Почетный президент СА России Юрий Гнедовский, руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский, президент РААСН Александр Кузьмин



Заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, президент СА России Андрей Боков и президент Московского отделения Международной академии архитектуры Юрий Платонов на экспозиции Хабаровского края

(например, столичный Винзавод). Справа расположился «фермерский уголок» с живыми гусями и пахучим сеном. На одной из стен – карта реновации трехгорной мануфактуры завода «Россия». А на плакатах – арт-пространство ЭМА в Москве (когда-то непривлекательный завод электромедицинской аппаратуры), столичные «Садовые кварталы», «Промышленные дома»...

Один из самых запоминающихся спецпроектов фестиваля – «Анатомия города». Ее куратор архитектор Илья Заливухин представил мегаполис как живой организм, в котором есть все – от костей до души. По замыслу авторов, существует некий базис, он же транспортный каркас, он же скелет города, на который нанизывается остальная инфраструктура. В рамках презентации проекта Илья Заливухин рассказал о том, что фундамент для формирования комфортного столичного пространства – развитие транспортной инфраструктуры. Грамотный архитектурный подход позволит создать децентрализованную систему транспорта. В нее входит модернизация территорий около железнодорожных путей, появление наземного экспресса, который курсировал бы по Московской области, строительство дополнительных станций метро, внедрение скоростных электричек. Сеть улиц внутри района должны соединять кластеры, по которым можно было бы перемещаться.

2 октября состоялась конференция «Развитие территорий с помощью креативных индустрий»,

которая раскрыла тему фестиваля и показала новые индустрии как источник развития городов, а архитектуру – как инструмент внедрения креативных индустрий в ткань города. В рамках конференции были рассмотрены успешные кейсы российских и зарубежных городов, воплотивших на практике стратегию креативного развития.

Для посетителей выступали с лекциями и мастер-классами архитектор Филипп Мойзер, голландский архитектор Михил Ридайк, главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, архитектор и градостроитель Илья Заливухин, Никита Токарев, Святослав Мурунов, Лев Гордон, Софья Троценко, Николай Матушевский и другие.

Завершающий день фестиваля подарил посетителям возможность живого диалога с экспертами в области архитектуры. Мероприятие «100 вопросов к архитектору» собрало учащихся архитектурных вузов и колледжей, молодых специалистов и тех, кто заинтересован в архитектуре и градостроительстве. На вопросы отвечали президент Союза архитекторов России Андрей Боков, главный архитектор Московской области Михаил Хайкин, куратор фестиваля «Зодчество» Андрей Асадов, голландский архитектор Михил Ридайк. По окончании мероприятия авторы самых интересных вопросов получили специальные подарки – наборы LEGO® Architecture.

Главное событие завершающего дня – награждение победителей фестиваля. В общей сложности ор-



ганизаторами было отмечено около 60 проектов и более 10 архитектурных бюро в различных номинациях.

Главный приз фестиваля «Зодчество» – Российская национальная премия в области архитектуры «Хрустальный Дедал» – в этом году вручен Евгению Ассу. Евгений Викторович – автор концепции и руководитель авторского коллектива, работавшего над реставрацией и приспособлением здания Арсенала в Нижегородском кремле под Волго-Вятский филиал ГЦСИ. Это первый в России масштабный объект федерального значения, на котором научная реставрация проведена одновременно с приспособлением здания под современные функции.

Среди реализованных проектов золотыми знаками были отмечены восстановленная Триумфальная арка Победы в Красном Селе (архитектор В. Попов), Московский театральный центр «Вишневы сад» от «Театрпроекта» и мастерская Виктора Логвинова за комплекс жилых домов в Химках.

Гран-при Премии Владимира Татлина за лучший архитектурный проект вручили Творческой мастерской архитектора Быкова за концепцию гостиничного комплекса в Нижнем Новгороде. Еще одной гостиницей, удостоившейся золотого знака, стал комплекс Butterfly от московского бюро «Богачкин и Богачкин». Третий золотой знак достался архитекторам Архстройпроекта за многофункциональный комплекс в Екатеринбурге.

На «Зодчестве-2015» посетители смогли погрузиться в процесс создания городского пространства, проанализировать территориальный контекст, разработать концепцию и стратегию развития территории, подобрать команду, требуемую для реализации проекта и многое другое.

**Инецца Бражникова /  
Inessa Brazhnikova  
Фото Elizaveta Sannikova  
Photo Elizaveta Sannikova**