



ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ...

Дом Шиллинга в Чите / WE KNOW NOT WHAT IS GOOD UNTIL WE HAVE LOST IT Shilling House in Chita

В статье говорится о бедственном состоянии объектов культурного наследия в Чите. В частности, вызывает тревогу современное состояние памятника архитектуры начала XX века – дома Шиллинга, одного из ярких примеров стиля модерн. Ключевые слова: Дом Шиллинга, модерн, деревянная архитектура, объект культурного наследия, утрата архитектурных ценностей. /

The article features disastrous conditions of cultural heritage sites in Chita. The current condition of Shiling House - a monument of architecture of the XX century and an outstanding example of Art Nouveau - is of particular concern. Keywords: Shiling House; Art Nouveau; wooden architecture; cultural heritage site; loss of architectural values.



Во второй половине XIX века Чита в основном застраивалась одноэтажными деревянными домами, архитектурное оформление которых осуществлялось без особых изысков. Но с повышением статуса Читы, «возведением ее в 1851 году на степень областного города», стали появляться строения, в архитектуре которых можно увидеть влияние соседних сибирских городов. Нередкими стали двухэтажные дома с развитыми размерами в плане.

Пространственный образ города формировался на основе «Плана на обустройство города Читы», выполненного декабристом Дмитрием Иринарховичем Завалишиным. Им же план линий регулирования застройки был вынесен «в натуру». Причем выполнена эта работа была с исключительной точностью. Эта планировочная схема до настоящего времени помогает удерживать градостроительный порядок в застройке центральной части города.

Строительство Транссиба на рубеже XIX–XX веков стало основой для дальнейшего развития города. Новая система организации жизни края и его центра принесла с собой

обогащение языка форм и средств архитектурной выразительности, развитие новых методов архитектурного творчества.

В свои права вступил модерн – архитектурный стиль начала XX века, который начинал новый этап в истории архитектуры. Его создатели стремились достичь эмоционально-эстетической выразительности архитектурной среды путем художественного осмысления утилитарных элементов. Включение живописных зданий, выполненных в стиле модерн, в достаточно жесткую застройку, подчиненную прямоугольной системе кварталов, вносило в ансамбли улиц определенную живость и разнообразие. Отвергая архитектуру второй половины XIX века, модерн тем не менее не отказался от орнаментального декора, который отличался характерными напряженными, извилистыми и плавными линиями растительных мотивов и геометрических фигур. К большому сожалению, развитию этого стиля помешала начавшаяся в 1914 году война.

В деревянной архитектуре Читы модерн сразу убедительно проявил себя в строениях, спроектированных, вполне возможно, столичными архитекторами. Одним из ярких примеров стиля модерн в Чите является так называемый дом Шиллинга, расположенный на ул. Подгорбунского, 40 (имя автора проекта неизвестно). Здание построено в 1908 году. Одно- и двухэтажные объемы срубов размещены на бутовом фундаменте, цоколь которого облицован гранитными

плитами с «кованой» поверхностью. Асимметричные блоки здания соединены между собой H-образно. Пластическая выразительность фасада достигается художественной обработкой всех элементов здания: фронтонов, различного рода поясков, форм оконных проемов, отдельных деталей, таких как кронштейны, капители стоек, угловые и оконные обрамления. И что самое главное, все элементы здания находятся в художественном единстве, восхищая зрителя своей цельной красотой.

Это здание – архитектурный шедевр, и не только по масштабам Читы. Любой город посчитал бы за честь иметь в застройке такой памятник. Несмотря на то что здание числится объектом культурного наследия федерального (!) значения, это мало способствует его сохранению. Современное состояние дома Шиллинга весьма плачевно. Тлен и разруха уже давно вступили в свои права. Дом дважды горел. Металлические ракушки незаконных гаражей вплотную облепили дом. Местная печать нет-нет да и опубликует напоминание о том, какие архитектурные ценности в Чите невосвратимо пропадают. Ведь пример дома Шиллинга далеко не единичен.

Кирпичные многоэтажные безликие контейнеры для людей продолжают неостановимое наступление на яркие достижения прежних времен. Что имеем – не храним, потерявши – плачем. А заплачем ли?..

Арина Шаравина / Arina Sharavina