



Железняк О. Е. Цвет. Город. Культура : монография. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2013. – 308 с. /

Zheleznyak, O.E. (2013). *Tsvet. Gorod. Kultura: monografiya* [Colour. City. Culture: monograph]. Irkutsk: Izd-vo IrGTU.

Автор рецензии профессор И. А. Добрицына оценивает монографию О. Е. Железняк «Цвет. Город. Культура» как оригинальный авторский труд, законченный и методически выстроенный, задающий полноту представлений о цветовом феномене как части культуры и городской жизни, фиксирующий новое, нетрадиционное отношение к цвету и его месту в пространстве культуры и города. Работа может быть рекомендована в качестве научного издания для широкого круга специалистов, а также в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, готовящих специалистов по архитектуре и дизайну, монументально-декоративному и декоративно-прикладному искусствам.

Ключевые слова: бытие цвета, цветовая культура, колористика города /

The author of the review, professor I. A. Dobritsyna evaluates the Monograph "Colour. City. Culture" by O.E. Zheleznyak as a distinctive work. This thorough and methodically organized monograph presents a profound idea of the colour phenomenon as a part of the culture and the city life and observes a new untraditional treatment of colour and its role in the space of culture and the city. This work can be recommended as a scientific publication for a wide range of specialists and as a manual for higher educational institutions, which train specialists in architecture and design, monumental-decorative and decorative-applied arts.

Keywords: existence of colour; colour culture; colouristics of the city.

О монографии О. Е. Железняк «Цвет. Город. Культура» /

текст
Ирина Добрицына /
text
Irina Dobritsyna

Цвет – город – культура – эти три пространства, выделенные автором, довольно точно отражают состояние современного общества и профессионального сознания. Обладая самоценностью и взаимозависимостью, способностью к автономному развитию и потребностью к сосуществованию в общем, они образуют полюса единого целого и составляют необычайно сложное образование, представляющее интерес само по себе.

Автор, отдавая приоритет цвету, отчетливо понимает, что только введение двух других рамок может дать целостность цветового пространства, в то время как взгляд на город и процессы культуры через цветовую парадигму, задает новые ракурсы размышлениям о культуре, о настоящем и будущем городов. И это само по себе актуально.

В не меньшей степени актуальность исследования предопределяется современными тенденциями развития цивилизации с их стремлением к самоидентификации и одновременному сосуществованию с интеркультурными стереотипами, что позволяет обратиться к цвету как парадигме культуры, способной в равной степени унифицировать культурные явления и обособлять их, придавая им индивидуальность, чему в монографии также уделено серьезное внимание.

Несомненный интерес и новизну представляет интерпретация цветового феномена как части, парадигмы картины мира и как нормы культуры, что не только делает более полноценным описание модели и содержания картины мира, но и дает возможность следить за трансформациями картин мира и социокультурных норм по исследованию процессов изменения цветовой парадигмы.

Следующей важной идеей исследования «бытия» цветового пространства, придающей работе новизну и научную значимость, является концепция порогового периода, соотносимость этих состояний с цветовыми трансформациями и выделение «цветового авангарда» как особого состояния отечественной культуры в начале XX века.

Город (и его цветовая среда), будучи пространством средоточия самых острых проблем современной культуры, становится объектом особого внимания автора, и предложенные в монографии размышления раздвигают традиционные рамки обсуждения проблемы. В частности,

особенности бытия цветового феномена в городе представлены как процессы формирования культуры цвета при «освоении» цветопространства города (его «физики» и «метафизики»), целостность которого складывается на пересечении реалий «жизни цвета» и образа жизни горожан и анализируется сквозь призму отношений профессионал – непрофессионал, создатель – потребитель.

Выделенные «пространства порождения образов» также вызывают интерес самим подходом к исследованию города через определение наиболее характерных для современного состояния дискурсов, которые включают трансформации в городе и трансформации города, интерпретируемые в широком культурном контексте как изменение сфер идеальных представлений и реалий современного города; своеобразная сакрализация профессионального сознания; актуализация темы границ и обращение к их ирреальности и «метафизичности», ведущее к усилению внимания к парадигмам «закрытость – открытость»; «минимализм и излишества», «нюансы и экстрим», ключевым оппозициям, демонстрирующим тенденции поляризации современной культуры; городские «ритуалы» как отражение различных форм «проживания» города.

Структура монографии отвечает логике разворачивания материала и состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и иллюстративных приложений.

В первой главе рассматриваются формы традиционного бытия цветового феномена, его роль, место и назначение в жизни общества, существование цвета как парадигмы картины мира, средство идентификации и унификации. Здесь раскрываются специфические особенности и механизмы, обеспечивающие высокий статус цветового феномена в традиционном обществе; исследуются традиционные способы воспроизводства и трансляции цветового феномена; выделяются основные свойства транслируемого цветового образца. Особое внимание уделяется переходному периоду как пространству трансформации цветовых представлений.

Вторая глава посвящена отечественной цветовой культуре XX века. Характерной чертой состояния цветовой сферы указанного периода является ее расслоение на

Монография
О. Е. Железняк
«Цвет. Город. Культура»
награждена:
золотым дипломом
Международного
смотр-конкурса научно-
методической литературы
по архитектуре и дизайну,
Баку, 2014;
грамотой Союза
архитекторов России, Баку,
2014;
золотым дипломом
межрегионального
фестиваля «Зодчество
Восточной Сибири – 2014»,
Красноярск;
дипломом в номинации
«Лучшее научное
издание по искусству и
дизайну» V Сибирского
межрегионального
конкурса изданий высших
учебных заведений
«Университетская книга –
2014», Омск



Review of the Monograph “Colour. City. Culture” by O.E. Zheleznyak

профессиональную и непрофессиональную и достаточно автономное развитие каждой из них. Такое рассогласование приводит к несоответствию между нормами и ценностями, на основании которых профессионально формируется цветное пространство, и нормами, по которым оно живет в реальной среде. Как грань между профессиональным и непрофессиональным исследуются цветные образовательные системы и их возможности в формировании цветовой культуры.

Третий раздел посвящен специфике городской жизни цвета в идеальном и материальном планах как части общего пространства бытия цвета и компонента городской системы. Процесс, наиболее полно описывающий отношения между человеком и различными видами цветопространств, между множеством субъектных групп в городе, в том числе и между пользователями и создателями, определяется как «освоение». Многоаспектное представление колористики городской среды, включающее представление города в виде сложного субкультурного образования, выделение соучастия как неотъемлемого компонента процесса освоения цветовой среды, определение механизмов формирования цветовой нормы, дает развернутую систему «производства» и «потребления» цветовой среды города.

Идеальный план существования цветного пространства города рассматривается автором в качестве особой формы рефлексии (профессиональной и непрофессиональной) роли и значения цвета в культуре и жизни социума. Частью такого представления являются концепции идеального города и цветовой среды будущих городов, описанные в различных типах текстов (сакральных и фольклорных, утопиях и антиутопиях, философских и поэтических произведениях и пр.).

«Цветовые мифы и реалии современного города» завершают раздел, сводя воедино пространства культуры, цвета и города и фиксируя особенности современного состояния. «Метафизика реальности», идеалы современной проектной культуры, образы современного города раскрываются автором на примерах современного отечественного и зарубежного опыта.

Таким образом, предложенное в монографии разноплановое исследование цветного феномена в контексте

культуры, во всех его планах, позволяет автору не только представить современную картину существования цвета и цветовой культуры в городе, но и дать достаточно полную и достоверную картину «жизни» цвета в культуре. В целом монография «Цвет. Город. Культура» кандидата искусствоведения, профессора О. Е. Железняка представляет собой оригинальный авторский труд, законченный и методически выстроенный, и может быть рекомендована к публикации как научное издание для широкого круга специалистов, а также в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, готовящих специалистов по архитектуре и дизайну, монументально-декоративному, декоративно-прикладному искусству.

