



К 75-летию юбилею заслуженного художника России Александра Шипицына



К тому времени, когда в 2001 году Александр Сергеевич Шипицын возглавил только что открытую в ИГПУ кафедру изобразительного искусства и методики, он давно и широко был известен как прекрасный художник и педагог.

Его первым учителем был знаменитый художник Борис Иванович Лебединский. В мастерской, у офортного станка, наблюдая за работой мастера и помогая ему, семиклассник Саша Шипицын и нашел свое будущее призвание.

Самостоятельная творческая деятельность началась вскоре после окончания Иркутского художественного училища. Шипицын много ездит по стране, много видит и много работает. Диапазон творческих интересов молодого художника очень широк: он занимается живописью, создает монументально-декоративные работы, однако его пристрастия в искусстве predetermined. Высшую школу мастерства Александр Шипицын решил получить в Московском полиграфическом институте у корифеев советской графики. Его по праву можно назвать их достойным продолжателем: он овладел искусством оформления книги, стал прекрасным рисовальщиком и мастером эстампа, заслужив репутацию одного из ведущих сибирских художников-графиков.

В 1967 году, вступив в ряды членов Союза художников, Шипицын возвращается в художественное училище уже как педагог. С тех самых пор неразрывно связаны в его судьбе творчество и педагогическая деятельность.

Следующий важный этап в его жизни – преподавание на архитектурном факультете Политехнического института, многолетнее руководство кафедрой рисунка и живописи.

Можно сказать, что им были заложены основы высшего художественного образования в Иркутске. Множество художников и архитекторов благодарны Александру Сергеевичу за то, чему он научил их как педагог и человек.

Сегодняшний этап жизненного пути Александра Шипицына связан с Восточно-Сибирской государственной академией образования. С каким трепетом набирал он свой первый курс в 2001 году, опекал, воспитывал! Бережно сохраняя индивидуальность каждого, обучал искусству рисунка, композиции, графики, руководил первыми дипломными работами. Сколько сил было потрачено на создание материальной базы кафедры, разработку программ, подбор преподавателей – обязательно людей творческих!

Педагогическая деятельность мастера несет в себе особую значимость. Искусствоведы с сожалением отмечают, что далеко позади, в 70–80-х годах, остался период расцвета иркутской школы графики, основоположником которой был Борис Лебединский. Его ученик Александр Шипицын продолжает активно работать в разнообразных графических техниках, в то время как большинство его коллег предпочитают живописные. Александр Сергеевич стремится возродить интерес к своему любимому делу и оживить угасающую традицию через своих учеников. При создании кафедры изобразительного искусства в

педагогическом институте он поставил перед собой непростую задачу – приобщить студентов, будущих педагогов, к искусству графики – самому интеллектуальному из всех видов творчества.

Можно утверждать, что это ему удалось. Дисциплину специализации «станковая графика» осваивают выпускники дневного и заочного отделений. Все дипломные работы защищаются на отлично. Самые целеустремленные из выпускников – Дмитрий Меркулов, Валентина Дерезанова, Александр Имедеев – успешно представляют на выставках серии цветных линогравюр.

Далеко не каждый даже очень одаренный художник способен стать хорошим педагогом. Здесь кроме мастерства и знания методики преподавания нужны особые качества личности. Прежде всего широта натуры, способность делиться сокровенным, увлекать, вести за собой. Воспитание Александром Шипицыным своих учеников начинается исподволь, собственным примером – через формирование ценностного отношения к искусству и к профессии педагога. Александр Сергеевич вырабатывает у студентов требовательность к себе как к художнику, ответственность за своих учеников. Развитие профессиональных качеств и духовного мира ученика для него неразделимо.

Ирина Бордовская