

> Терапевтический корпус Иркутской городской больницы.
Проектировщик – Иркутскгражданпроект. Проектирование – 1971, строительство – 1973–1977. Автор: Л. Антипин. Фото Анна Моисеева

В статье рассказывается о профессиональном становлении, формировании профессиональной направленности и творческом наследии иркутского архитектора и градостроителя Люциана Федоровича Антипина.

Ключевые слова: градостроительство, проектирование, недостатки директивного планирования, передовые методы городского планирования, педагогическая деятельность. /

The article features professional formation, development of professional direction and creative heritage of the Irkutsk architect and urbanist Lyutsian Fedorovich Antipin.

Keywords: urban planning; design; drawbacks of directive planning; advanced methods of city planning; teaching activities.



Творческое наследие архитектора Люциана Антипина / Creative Heritage of the Architect Lyutsian Antipin

Когда Люциан Федорович Антипин решил в 1951 году стать архитектором, во всей Сибири было две архитектурные школы – в Томске и Новосибирске. Люциан Антипин выбрал Новосибирск. К этому времени он уже целый год отучился в Иркутском горном институте и, успешно завершив первый год обучения, тем не менее твердо определил для себя – это не то, чем он хочет заниматься в жизни. На архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института Люциан Антипин поступил уверенно: для него, окончившего среднюю школу с золотой медалью, был привычен напряженный учебный труд.

Обучение не было для него легким. Привыкнув делать все, за что брался, добросовестно и ответственно, студент Антипин постоянно добивался хорошей успеваемости. Для него было важно получить повышенную стипендию: уже в студенческие годы он стремился обходиться без финансовой помощи родителей. Его учителями были Виталий Семенович Масленников и Евгений Андреевич Ащепков, а также ученики Евгения Ащепкова – Людвиг Карлович Минерт и Борис Иосифович Оглы.

На годы обучения Люциана Федоровича на архитектурном факультете пришелся радикальный перелом в практике советской архитектуры – переход на функциональную теорию и решение задач индустриального домостроения. В один момент всем зодчим страны были даны новые ориентиры

проектирования и предложен очень ограниченный набор приемов, которые основывались на минимальных нормах.

После завершения учебы в 1957 году Люциан Антипин берет распределение на работу в знакомый и во многом родной для него Иркутск. Он получает должность архитектора в Иркутском отделении проектного института «Гипросельэлектро». Этот институт, расположенный в Иркутске, отвечал за проектное обеспечение при переносе сел и деревень из зоны затопления строящейся Братской ГЭС. Нужно было найти новое место, спланировать улицы, предложить типы зданий для застройки десятков переносимых сельских населенных пунктов. Из этих поселений старались сделать образцовые центры советской сельскохозяйственной индустрии. В них проводилось электричество, размещались сельскохозяйственные фабрики, строились машинотракторные станции и животноводческие фермы. Эти поселки радикально перестраивались: для жителей строились новые дома и набор зданий для образования и культурно-бытового обслуживания. Работа была срочной и ответственной: строительство огромной гидроэлектростанции, которая являлась основой для нового Братского промышленного узла, находился на контроле в правительстве страны. В 1957–1960 годах Люциан Федорович выполняет множество планировок и рабочие чертежи для поселков в рамках этой программы. Опереться на прошлый опыт здесь не получалось: такого опыта рань-



^ Жилой поселок Центральной усадьбы Усть-Ордынского совхоза Иркутской обл. Гипросельэлектро, 1962 г.
ГАП Л. Ф. Антипин, авторы арх. Л. Ф. Антипин, инж. Лаптева

v Поселок Ук Нижнеудинского р-на Иркутской области.
Проект планировки и застройки.
Гипросельэлектро, 1962 г. Авторы арх. Л. Ф. Антипин, инж. Лаптева



портрет архитектора

Микрорайон Звездочка в Иркутске.
генпроектировщик Иркутскгражданпроект, 1966 г. Авторы Л. Антипин, В. Бух

Основной (второй) вариант, по которому велась застройка микрорайона. Улица Жуковского превращалась только в пешеходную, справа и слева от которой размещались дворы, образованные кирпичными и панельными домами и объекты соцкультбыта. Так как застройка микрорайона продолжалась длительное время, со временем часть зданий была построена по индивидуальным проектам.

В конце 70-х годов, когда подошла очередь строить школу, заказчик (бывшая Сосновская экспедиция) заключил с

администрацией железнодорожного института альянс, по которому железнодорожники обещали построить здание школы и на два года (время освоения собственной площадки) взять его в собственную эксплуатацию. Авторы проекта и жители микрорайона категорически не советовали заказчику совершать такую сделку. Но в те времена к мнению архитекторов мало прислушались, и сегодня жители микрорайона остались без школы, а институту некуда территориально развиваться. Разве что вырубить расположенную по соседству реликтовую сосновую рощу.

Люциан Антипин

Цит по: Проект Байкал. – 2013. – № 39–40. – С. 137.



в 1-й и 4-й микрорайоны Западного жилого района Шелехова, 1965–1975 гг.

Авторы Л. Антипин, В. Аптекман, В. Бух, В. Воронежский

в Совхоз Байторский Эхирит-Булагатского р-на Иркутской области.

Гипросельэлектро, 1961 г.

Авторы арх. Л. Ф. Антипин, инж. Лаптева



ше не было. Приходилось принимать технические и планировочные решения исходя из собственной интуиции.

В других районах Иркутской области выполнялась другая правительственная программа по развитию сельского хозяйства – происходило укрупнение и перестройка сельских населенных пунктов в соответствии с задачей индустриализации сельского хозяйства. В соответствии с социалистической теорией градостроительства того времени были выбраны «перспективные» поселки, которые перестраивались и приводились в «социалистический» вид. Здесь планировались новые школы, сельские магазины, здания поселковых администраций. В эти «перспективные» поселки направлялись финансовые средства, в них велось строительство жилых домов за государственный счет. Наряду с поселками, переносимыми в связи со строительством Братской ГЭС, Люциан Антипин выполняет проекты планировок центральных усадеб совхозов Иркутской области – «Первомайского», «Байторского», «Уковского», «Тыретского», «Усть-Ордынского», «Железнодорожник», жилого поселка Иркутской птицефабрики.

Творческая проблема архитектора при решении этих красивых и утопических планов состояла в том, что разрешалось использовать только типовые проекты городского типа и нельзя было допустить даже малейшего отступления от нормативов. На деле это приводило к тому, что вместо задуманных светлых и

современных поселков городского типа получались неудобные и мало приспособленные для сельской жизни типовые поселения из сотен одинаковых блочных, брусовых и бетонных зданий. Люциан Федорович впоследствии признавался, что он тогда понимал то несоответствие с реальной жизнью, в котором окажутся подобные проекты, и переживал из-за этого. Наиболее очевидным недостатком этих планов было необходимое условие правительства использовать 5-этажные жилые дома типовых серий городского типа для жителей села, тем более что первые серии типовых жилых зданий были очень примитивны и их инженерные системы быстро выходили из строя в условия сельской местности. Через несколько лет, увидев недостатки такого директивного планирования, правительство приняло решение о разработке всех типов зданий, предназначенных специально для села, и возможности архитекторов создать что-то более удобное существенно увеличились.

Люциан Федорович вспоминал, что уже в начале 1960-х годов, при проектировании жилых поселков по новой правительственной программе – освоения целинных земель, он как архитектор уже имел больше возможностей для более разумного планирования для сел в условиях Восточной Сибири. По этой программе им были выполнены генеральные планы поселков целинных совхозов в Читинской области – «Даурского», «Чернозерского», «Целинного».

По проекту Байкальского национального парка предполагалось построить на западном побережье Байкала четыре крупных туристических центра, один из которых совместно с администрацией национального парка размещался на площадке в пос. Никола, где ныне располагается база МЧС.

Для обслуживания этих туристических центров необходимо было построить поселок на 6 тысяч жителей. Площадка для поселка была выбрана по соседству с туристическим центром в районе существующего поселка Никола.

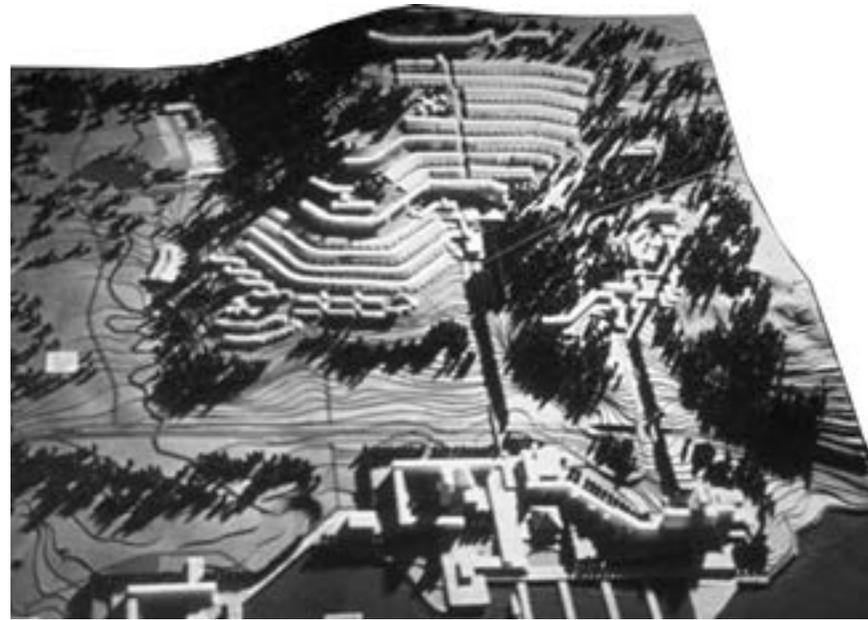
По требованию областной санэпидстанции на выбранной территории постоянное жилье могло размещаться только на

отметках рельефа выше верхнего уровня туманов, часто образующихся в истоке Ангары.

Поэтому поселок был расположен на склоне горы, подступающей к автодороге Иркутск-Листвянка. Активный рельеф площадки определил характер застройки террасными малоэтажными домами с полным комплексом инфраструктуры.

Люциан Антипин

Цит по: Проект Байкал. – 2013. – № 39–40. – С. 143.



Проект детальной планировки пос. Никола.

Иркутскгражданпроект, 1977 г. Авторы В. Бух, Л. Антипин

В начале 1960-х годов архитектор Антипин выполняет несколько проектов планировок и для городов – кварталы новых типовых крупнопанельных домов для Иркутска и Усолья-Сибирского.

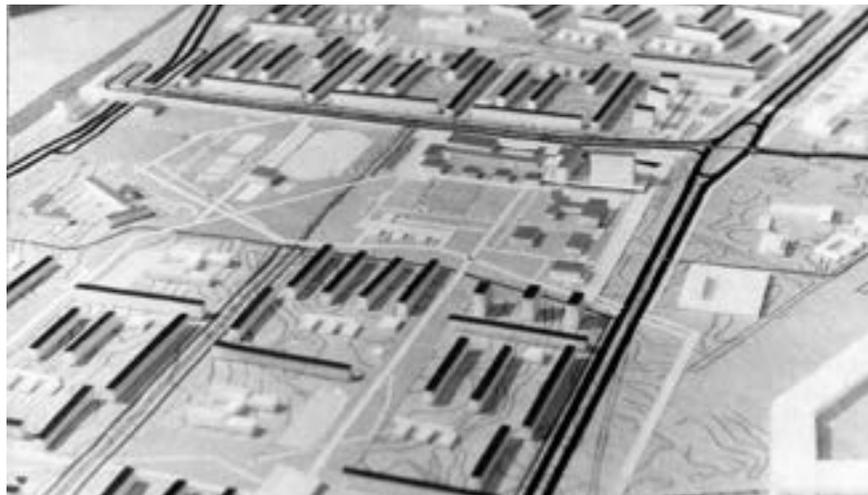
В 1963 году Люциан Антипин переходит на работу в другой иркутский проектный институт – «Горстройпроект». Вскоре этот институт переименовывают в «Иркутскгражданпроект». С ним связана вся дальнейшая творческая жизнь архитектора Антипина. Первые годы работы здесь Люциан Антипин продолжает сельскую градостроительную тематику, а затем постепенно переходит к планированию жилых районов в городах. Здесь, в стенах Иркутскгражданпроекта, начинается его творческое сотрудничество с лидерами архитектуры Иркутска 1960-х годов – Владимиром Бухом, Вячеславом Воронежским, Владимиром Павловым.

Лучшим своим проектом сельскохозяйственной архитектуры Люциан Федорович считал проект экспериментально-показательного поселка Никольск, выполненный в 1970–1973 годах. Будучи руководителем группы, главным архитектором проекта, Люциан Антипин выполнил как технический проект, так и рабочие чертежи нового поселка. В эту работу он вложил весь свой уже не малый опыт возведения поселков, старался применить новые, передовые приемы архитектурной композиции, лучшие достижения советской архитектурной практики.

С середины 1960-х годов Люциан Антипин выполняет проектирование жилых районов в городах

Иркутской области: Черемхово, Усолье-Сибирском, Шелехове. Многие проекты этого времени были выполнены Люцианом Федоровичем совместно с ведущим специалистом-градостроителем «Иркутскгражданпроекта» того времени – Вячеславом Воронежским. Из числа этих работ выделяется архитектурный ансамбль, тщательно спланированный и возведенный в полном соответствии с проектом, – застройка главной площади Шелехова, выполненная авторским коллективом: В. С. Воронежский, Л. Ф. Антипин, В. А. Павлов. При создании общественного центра этого современного города-спутника иркутским архитекторам удалось добиться образа ясной деловитости, очевидной представительности и точной соразмерности и масштабности здания администрации города, площади перед ним и сквера с окружающей жилой среднетажной застройкой.

В 1965 году директор института «Иркутскгражданпроект» Б. И. Рабей поручает Люциану Антипину срочное задание – разработку первого полноценного генерального плана строящегося нового города Байкальска – и назначает его главным архитектором проекта. В число ведущих членов авторского коллектива наряду с Антипиным вошли Владимир Бух и Владимир Павлов. Впечатленный протестами ученых и общественности против строительства промышленного комбината на одном из самых чистых озер планеты, Люциан Федорович поначалу отказался от этой работы. Однако директор института рассказал, как



Проект застройки Привокзального жилого района в Усолье-Сибирском.

Иркутскгражданпроект, 1965 г. Авторы В. Чемерис, В. Бух, Л. Антипин, М. Ашихмина

Шелехов.

Авторы В. Воронежский, Озерова, Л. Антипин





< Байкальск. Проект детальной планировки Северного жилого р-на, 1975 г.

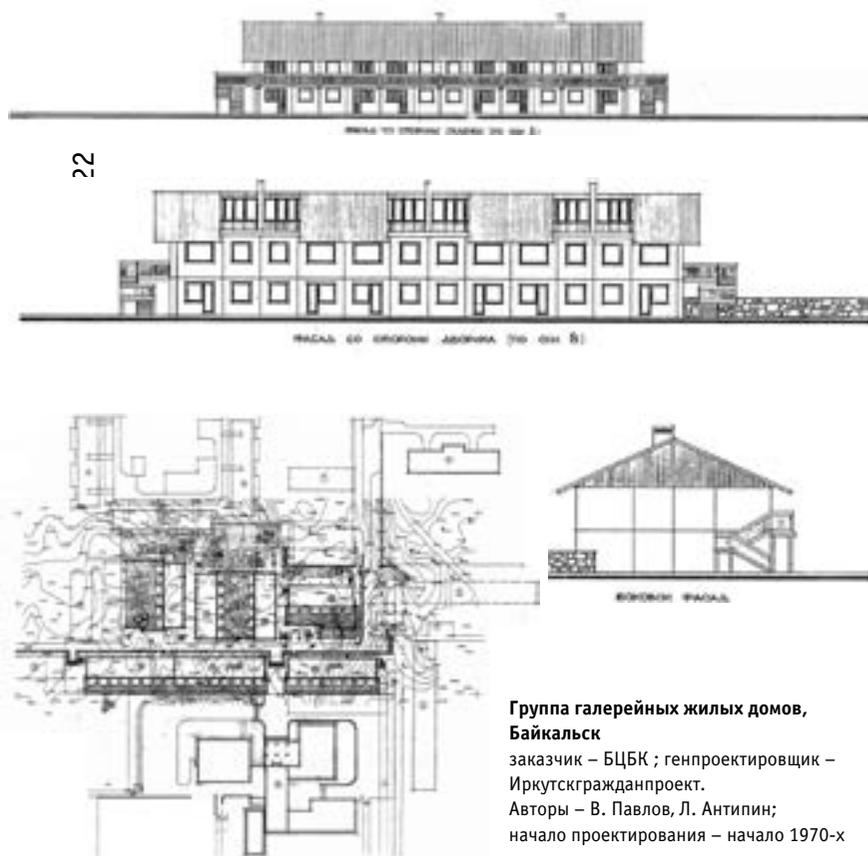
Главный арх. проекта Л. Ф. Антипин, авторы В. Ф. Бух, Л. Ф. Антипин

Проектирование застройки города Байкальска, известного на весь мир своим неуместным целлюлозным комбинатом (закрыт 13 сентября 2013 года), велось разными проектными организациями страны и с образованием Иркутскгражданпроекта» перешло к местной проектной организации гражданского профиля. В это время велась застройка северного района и общественного центра города.

«Иркутскгражданпроект» откорректировал проект детальной планировки района, выполненный до него другими проектировщиками, и начал разработку проектов отдельных жилых групп и общественных зданий.

Владимир Бух, Елена Григорьева

Из кн.: Владимир Павлов / В. Бух, Е. Григорьева. – Екатеринбург : TATLIN, 2003. – С. 46.



Группа галерейных жилых домов, Байкальск
заказчик – БЦБК ; генпроектировщик – Иркутскгражданпроект.
Авторы – В. Павлов, Л. Антипин;
начало проектирования – начало 1970-х

Определяющей особенностью выступает 10 балльная по шкале Рихтера сейсмическая опасность площадки, что ограничивает этажность ее застройки. Павлов предположил и разработал с соавторами трехэтажный панельный дом из освоенных местной стройиндустрией сборных конструкций по следующей схеме: квартиры первого этажа имеют каждая непосредственно выход на улицу, на второй этаж жильцы попадают с наружной открытой галереей вдоль фасада дома. Квартиры двухуровневые со спальнями в мансардном этаже. Такое решение имеет существенные экономические преимущества над стандартным жильем.

Владимир Бух

Из кн.: Владимир Павлов / В. Бух, Е. Григорьева. – Екатеринбург : TATLIN, 2003. – С. 47.

он пытался отказаться от этого проекта в обкоме партии, и настоял на своем решении поручить Антипину руководство проектом. Он уже знал обязательность и ответственность, с которой Антипин выполняет всякую работу. Директор заверил архитектора, что в связи с особым характером строительства города будут предоставлены возможности применения самых передовых архитектурных композиционных решений и разрешено использование лучших строительных материалов.

Строительство комбината уже шло полным ходом, но основная часть жителей пока проживала во временном поселке. Архитекторы изучили литературу о современном шведском и финском опыте. В качестве архитектурного образца для нового города проектировщики обратились к только что построенному финскому городу Тапиола. Этот пример современного градостроительства был признан одним из лучших новых городов в мире и широко пропагандировался архитектурными изданиями. Новый город на Байкале отличался от финского более сложным рельефом, более суровым климатом и более трудными геологическими условиями.

Архитекторы, тщательно изучив площадку строительства, приняли принципиальное решение – ничего не строить на берегу Байкала. Широкая полоса, в несколько сот метров, была отведена под рекреационную зону. Предполагалось, что здесь будет зона отдыха регионального значения не только для жителей Байкальска, но и для

иркутян, ангарчан, для туристов со всей страны. Проектировщики действительно получили широкую поддержку со стороны руководства комбината: директор и главный инженер предлагали архитекторам искать самые передовые и современные решения. Они говорили: «Делайте как можно интереснее, как можно лучше». В устье реки Харлахты был запланирован гидропарк, купальни, лодочные станции. Для сохранения ландшафта решили концентрировать застройку вдоль улиц, а существующий лес дотягивали до самого центра жилого поселка полосами, или «язычками». Таких улиц получилось три.

При проектировании жилой застройки широко применялось экспериментальное проектирование. Было разработано несколько типов среднетажных жилых домов, что позволило создать уютные жилые кварталы. Город планировался на 17–18 тыс. жителей и не предусматривал дальнейшего роста. Интересно сложился общественный центр города, с крупным универсальным магазином, гостиницей, спортивным комплексом, подчеркнутый высокой башней секционного жилого здания, на фоне выразительного силуэта горного хребта Хамар-Дабан. Генеральный план Байкальска, выполненный под руководством Люциана Антипина, был утвержден в 1972 году. Более 10 лет продолжалась реализация генплана, в ходе которой было построено более 80 процентов предусмотренных объектов. Итог работы был признан жителями. И горожане, и приезжие всегда при-



< Жилая застройка Байкальска.
Автор Л. Ф. Антипин

знавали жилые кварталы Байкальска удобными и уютными, несмотря на категорическое неприятие целлюлозного завода на берегах Байкала.

В конце 1960-х – середине 1970-х годов параллельно с выполнением генплана для Байкальска Люциан Федорович ведет проектирование жилого поселка солерудника в Тырети, микрорайона № 1 в Шелехове, нескольких микрорайонов в Иркутске. Из числа этих работ наиболее известным и признанным был проект микрорайона Звездочка в Иркутске. Выполненный совместно с Валерией Аптектман, этот жилой комплекс, один из самых удачных по планировке и архитектурному образу, оказался одной из лучших жилых построек Иркутска 1970-х годов. Размещенные на рельефе, блок-секции были спланированы со сдвигами по отношению к линии застройки, что наряду с индивидуальным характером кровель и тщательно подобранной фактурой и цветом фасадов образовало живописную и гармоничную композицию, очень уютную и спокойную. Ее ступенчатый характер раскрывался с высоких отметок на нижние, в сторону реки Ангары, что одновременно с хорошо проработанным благоустройством делало весь комплекс вписанным в природную среду. Этот проект был замечен архитектурной прессой. Чертежи и фотографии микрорайона Звездочка опубликованы советскими архитектурными изданиями и румынским журналом «Архитектура».

Работая над большими и сложными проектами, Люциан

Федорович использовал любую возможность для повышения квалификации. В 1970 году он прошел стажировку в Госстрое РСФСР по градостроительству, а в 1974-м обучался на семинаре по проектированию жилья в Вильнюсе. В следующем году, во время стажировки на кафедре градостроительства Московского архитектурного института, Люциан Антипин вновь изучает передовые методы городского планирования. Чувствовать себя увереннее как профессионалу помогало также общение с зарубежными коллегами во время зарубежных поездок с группой архитекторов в Японию и Индию в конце 1960-х – начале 1970-х годов.

В начале 1970-х Люциан Антипин выполнил проекты нескольких объектов лечебных зданий – иркутской городской поликлиники, терапевтического корпуса Иркутской городской больницы, поликлиники на 1200 посещений в Шелехове, комплекса Иркутской психоневрологической больницы. Тема лечебных учреждений была глубоко изучена Люцианом Федоровичем, и он детально представлял как потребности, так и архитектурные возможности этого типа зданий. В 1981 году совместно с архитектором Галиной Вязуновой Антипин представил конкурсный проект Всесоюзного центра хирургии в Иркутске. Впоследствии, определяя свою творческую специализацию в архитектуре, Люциан Федорович считал себя специалистом в градостроительстве и проектировании лечебных зданий.



^ ПДП Первомайского района Черемхово Иркутской области
Проектировщик – Иркутскгражданпроект. Проектирование – 1964,
строительство – с 1965 г. Авторы: Л. Антипин, В. Воронежский



^ Поликлиника на 1200 посещений в день в Шелехове
Проектировщик – Иркутскгражданпроект. Проектирование – 1971–1972,
строительство – 1975–1979. Автор, главный архитектор проекта Л. Антипин



Жилая застройка в микрорайоне Звездочка

Иркутск, ул. Гоголя, 79
 архитектор
 В. Аптекман
 при участии
 В. Павлова,
 Л. Антипина
 конструктор
 Н. Воробьева
 проект застройки
 архитекторы
 Л. Антипин
 В. Бух

Общезиятия переменной этажности института народного хозяйства на 1 200 мест по ул. Советской

Архитекторы: В. Павлов, С. Григорьев, Л. Антипин, 1986 г.



Застройка площади Конституции в Иркутске

Проектировщик – Иркутскгражданпроект. Проектирование – 1977, строительство – 1979–1980. Авторы: Л. Антипин, В. Павлов (главный архитектор проекта)



Во второй половине 1980-х Люциан Антипин много проектирует для Ленинского района Иркутска – Институт повышения квалификации работников авиационной промышленности, общественный центр поселка авиационного завода, ряд планировок для жилых кварталов. Проектирование в Ленинском районе было продолжено Люцианом Антипиным и позднее, в начале 1990-х годов, когда в содружестве с Виктором Петровичем Шматковым он выполнил ряд крупных проектов в этом районе города – жилой поселок авиазавода на 1500 коттеджей в Боково, парковую зону реки Ангары, индивидуальные жилые дома. Сотрудничество с Виктором Шматковым способствовало тому, что в творчестве Люциана Антипина появились новые темы и новые типы архитектурных объектов. В 1993 году они успешно и очень интересно работают для Восточно-Сибирской железной дороги (гостиница на 500 мест на привокзальной площади в Иркутске и сложный в решении проект реконструкции исторических железнодорожных построек на 137-м километре Кругобайкальской железной дороги). Здесь архитекторам пришлось не только мастерски реконструировать железнодорожную постройку 1915 года, приспособив ее для размещения небольшой гостиницы, но и выполнить самый сложный комплекс работ по благоустройству на сложном скальном рельефе.

Важной стороной творческого наследия архитектора была его педагогическая деятельность. С

первых дней основания специальности «архитектура» в Иркутском политехническом институте Люциан Федорович включился в преподавательскую работу. Он стал наставником для первых выпусков архитекторов в Иркутске, и многие современные мастера архитектуры города сегодня с благодарностью вспоминают его уроки. Особенно много внимания он уделял педагогической работе во второй половине 1980-х и в 1990-е годы. Тогда Люциан Федорович перешел работать доцентом на кафедру архитектурного проектирования, посвящая работе со студентами большую часть времени.

В 2000-е Люциан Антипин много сил отдавал общественной работе в Союзе архитекторов, где входил в состав правления Иркутской организации, до последних дней своей жизни он сотрудничал с архитектурным журналом «Проект Байкал».

Каким сегодня перед нами предстает творческое наследие мастера? Это около ста архитектурных проектов, большая часть из которых реализована и служит людям, умение вовремя выполнить обещанное, стремление даже в трудных условиях и при недостатке средств сделать архитектурное окружение человека удобнее и красивее, и главное – доброта и глубокий гуманизм как профессионала, так и человека Люциана Федоровича Антипина.

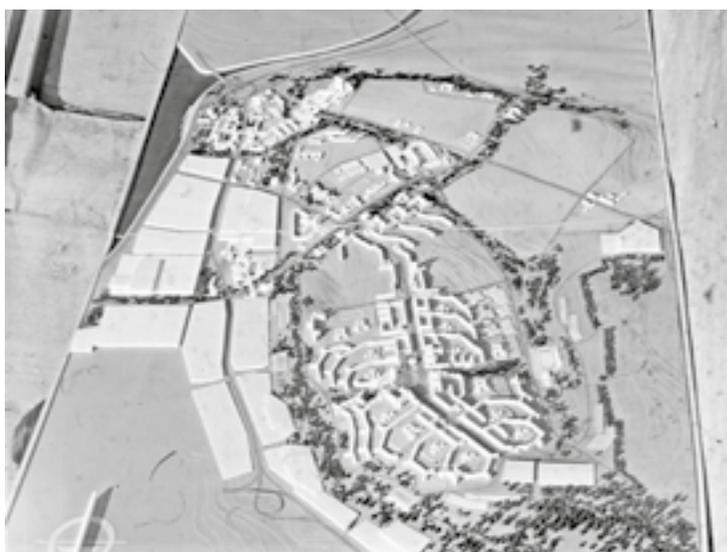
Андрей Ляпин / Andrei Lyapin

ПДП жилого района Марата в Иркутске. Проектировщик – Иркутскгражданпроект. Проектирование – 1978–1980. Заказчик УКС горисполкома. Авторы Л. Антипин, В. Бух, В. Павлов, В. Снежко-Блоцкий

Еще один пример следования описанным ранее принципам иркутской школы. Планировочная структура наподобие дерева. Стержнем композиции выступает девятиэтажный ствол со встроенно-пристроенными учреждениями соцкультбыта. Вдоль него проложена главная улица района. От ствола пятиэтажные ответвления, на которых плодами висят школы и детские сады-ясли. Впервые предложена ковровая застройка.

Владимир Бух

Из кн.: Владимир Павлов / В. Бух, Е. Григорьева. – Екатеринбург : TATLIN, 2003. – С. 95.



Проектом охвачена территория площадью 220 Га в Куйбышевском районе города в треугольнике от реки Ангары до поймы реки Ушаковки. На этой территории предполагается разместить три планировочных района, два из которых – жилые, один – промышленный. Каждый из районов формируется по осям главных улиц. В промрайоне (наиболее застроенном мелкими предприятиями) такой осью является улица Рабочего Штаба. В северном – улица Шевцова, в северо-восточном – улица Радищева. Эти магистральные оси-улицы являются своеобразными стволами деревьев, по обе стороны которых формируются ветви – микрорайоны с объектами обслуживания.

Предусмотрен широкий бульвар при пересечении всех районов через промзону до реки Ангары по трассе улицы Чапаева, вдоль которого размещаются объекты городского и районного обслуживания. Главный общественно-культурный центр планируется в районе Знаменского монастыря и госпиталя. Проект рассчитан на постепенный вывод жилья из промзоны, первоначальное освоение территорий на свободных площадях (микрорайон Топкинский) с последующей реконструкцией других территорий, занятых малоэтажной застройкой.

Общая численность населения определяется в 100 тыс. жителей на расчетный срок.

Люциан Антипин

Цит по: Проект Байкал. – 2013. – № 39–40. – С. 141–142.



Микрорайон Топкинский в Куйбышевском районе Иркутска.

Проектировщик – Иркутскгражданпроект. Проектирование – 1978–1979, строительство – с 1980 г. Авторы: В. Бух, Л. Антипин (главный архитектор проекта)