



В статье анонсируется цикл материалов об архитекторе А. П. Артюшкове, работавшем в Иркутске с 1894 по 1938 год, и о доме, который он проектировал для себя, в котором жил он сам, его дети и внуки.

Ключевые слова: архитектор Александр Петрович Артюшков, Иркутск, модерн. /

The article announces a selection of materials about the architect A. P. Artyushkov, who worked in Irkutsk from 1894 to 1938, and about the house designed by him, where he, his children and grandchildren lived.

Keywords: architect Alexander Petrovich Artyushkov, Irkutsk, modern.

Старинные фотографии из личного архива Аркадия Васильевича Скуратова, внучатого племянника А. П. Артюшкова

ИСТОРИЯ ОДНОГО ДОМА Дом архитектора Артюшкова /

A STORY OF ONE HOUSE Architect Artyushkov's House



По воспоминаниям внучки архитектора, помимо хорошего дома у Артюшковых был свой выезд: летом ездили на коляске, зимой на кошевке – утепленных санях. Сейчас дворовое строение имеет не столь интересный фасад, гораздо более банальный, «гаражный». При восстановлении усадьбы стоило бы воссоздать и интересный облик надворной постройки.

В Иркутске на северном отрезке улицы Халтурина, сохранившей еще дух и патриархальность старого Иркутска, стоит дом, о котором многие мои коллеги-архитекторы и не знают. А между тем его проектировал и строил известный архитектор и инженер, один из основателей Иркутской организации Союза архитекторов Александр Петрович Артюшков. Личность просвещенным иркутянам хорошо известная. Артюшков многое сделал для города за 44 года служения ему – и как архитектор, и как общественный деятель. Его основные постройки сохранились, находятся в благополучном состоянии и продолжают служить Иркутску: в первую очередь это здание магазина «Детский мир» по ул. Урицкого, построенное в конце XIX века, когда улица носила название Пестеревской, а здание предназначалось для магазина Л. Б. Мерецкого («Иркипедия» дает иные сведения – усадьба Черняевой); корпуса дрожже-винокурного завода Ф. Ф. Кузнецова на ЦЭСовской набережной, здание общества взаимного страхования имуществ от огня, позднее перестроенное Б. М. Кербелем для детского кинотеатра «Пионер».

В первый раз я встретила фамилию Артюшкова лет в 17, когда приехала в Иркутск учиться на архитектора. Подпись под старинным витражом и сам витраж в стиле модерн на главной лестнице «Детского мира» запомнились как одно из первых впечатлений от Иркутска архитектурного. Гораздо позднее я узнала о том, что история появле-

ния витража, выполненного, как говорилось в надписи, во Франции, связана с выставкой, проходившей в Иркутске в начале XX века.

Известными в городе людьми были и сыновья Александра Петровича, об одном из них рассказывал на страницах нашего журнала Юрий Анатольевич Бержинский в специальном выпуске, посвященном истории Иркутскгражданпроекта. Анатолий Александрович Артюшков был первым главным инженером этого славного проектного института, а до 1964 года возглавлял отдел гражданского строительства Востсибгипрошахта.

В июле этого года привела меня в этот дом Елена Творогова, известный общественный деятель, создатель и руководитель благотворительного фонда «Возрождение земли Сибирской». Привела и познакомила с Гузель Гизятовой и замечательным сообществом, объединяющим группу активных иркутян и лабораторию «Театрика», благодаря которым некогда заброшенный дом живет полноценной активной жизнью.

Этой публикацией мы анонсируем цикл материалов об архитекторе А. П. Артюшкове и о доме, который он проектировал для себя, в котором жил он сам, его дети и внуки. О доме, который продолжал жить интересной и сложной жизнью и после того, как потомкам архитектора пришлось его оставить городу. О доме, судьба которого нам не безразлична.

Елена Григорьева /
Elena Grigoryeva