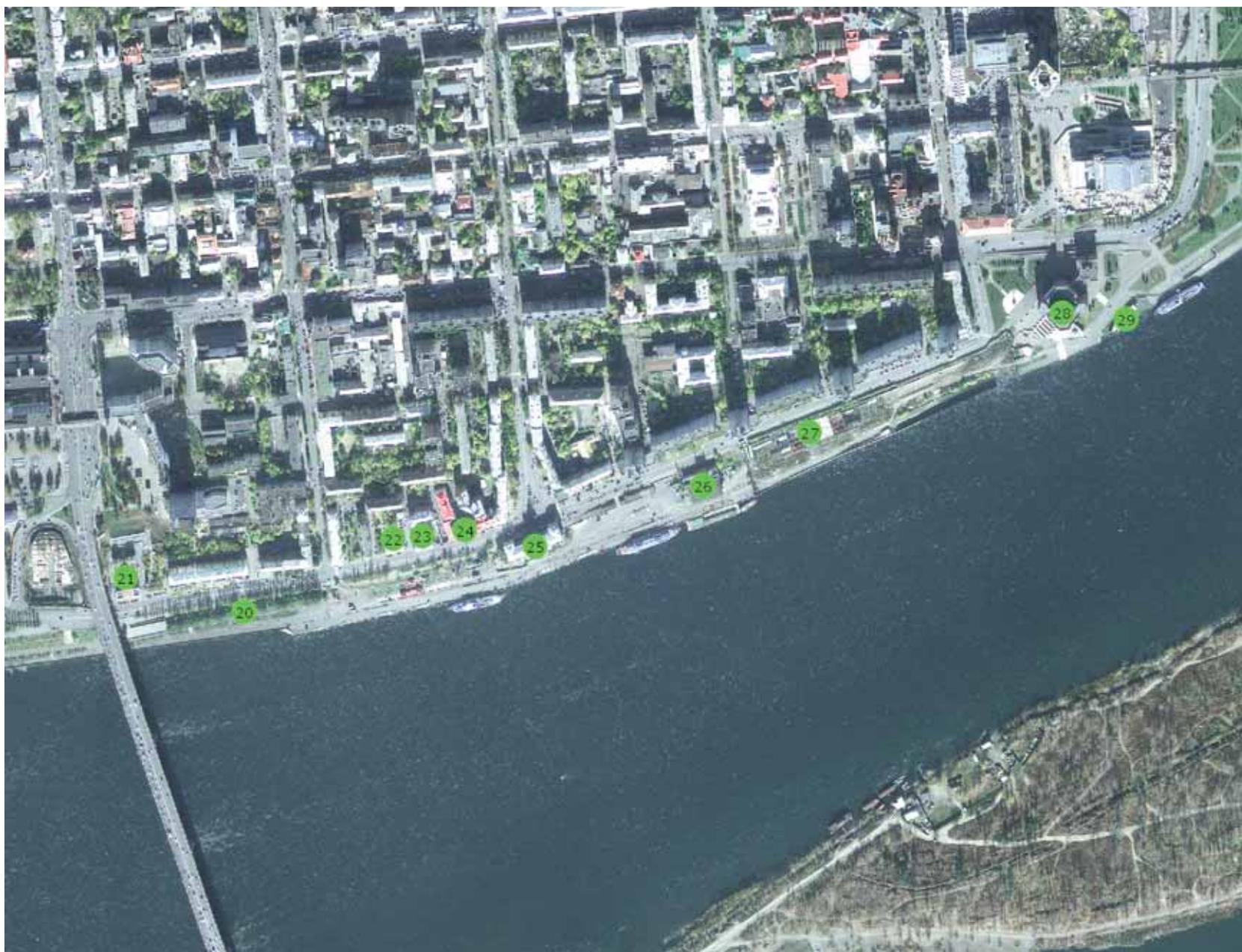


Прогулка 2 АЛЕКСАНДРОВСКИЙ БУЛЬВАР  
от Краеведческого музея до Стрелки



20. Александровский бульвар
21. Краеведческий музей (ул. Дубровинского, 84)
22. Часовня Дмитрия Солунского  
(ул. Дубровинского, 74)
23. Здание УВД (ул. Дубровинского, 72)
24. Здание Госбанка РФ (ул. Дубровинского, 70)
25. Речной вокзал (ул. Дубровинского, 1)
26. Здание «Енисей-батюшка»
27. Недостроенный кинопарк
28. Красноярский музейный центр (пл. Мира, 1)
29. Пароход-музей «Святитель Николай» (пл. Мира, 1а)





20



21

## Прогулка 2 АЛЕКСАНДРОВСКИЙ БУЛЬВАР от Краеведческого музея до Стрелки

Во второй прогулке по Красноярску мы пройдем на восток от Коммунального моста по набережной. Этот участок от моста, то есть от того места, где раньше была понтонная переправа через Енисей, до улицы Сурикова когда-то назывался **Александровским бульваром (20)**. Он был открыт в 1912 году в честь столетия Отечественной войны 1812 года. Здесь была деревянная набережная, по которой любили прогуливаться горожане. Она располагалась на улице Береговой, к ней примыкали пароходные пристани и небольшая аллея.

Так что в 2012 году набережной Красноярска исполняется 100 лет. Этим летом ее отремонтировали: покрыли новым асфальтом, обновили ступени, постелили рулонный газон, установили новые скамейки и урны. На части набережной сделали разметку: вот путь для пешеходов, вот – для велосипедов и роликов, а вот вы можете увидеть, сколько вы прошли, проехали или пробежали. Но самое главное событие: с набережной убрали пивные палатки, которые в предыдущие годы превращали ее в большой пьяный кабак. И это, как и

разметка, между прочим, соответствует мечтам архитекторов, подарившим свои концептуальные предложения городу в прошлом году.

Первое здание, которое вы встретите на своем пути, – это, естественно, **Краеведческий музей (21)** (арх. Л. Чернышев, «След таланта» в этом номере ПБ).

На небольшой площади, с запада и севера ограниченной типовой застройкой 60-х годов XX века, в 2004 году появилось выразительное здание **часовни Дмитрия Солунского (22)**, арх. А. Демирханов), построенное в память о милиционерах, погибших при исполнении служебного долга. С восточной стороны его фланкирует здание конца XIX – начала XX века, с 1980 года его занимает **Городское управление УВД (23)**.

На подходе к площади перед зданием Речного вокзала интерес представляет **здание Госбанка РФ (24)**, построенное в 1956–1957 годах по проекту архитектора М. И. Мержанова при участии А. К. Панаваса.

Напротив этого здания на верхней террасе набережной сохранился один из памятников, посвященных речному флоту. От остальных скульптур, в 50-е годы



22



23



24

существовавших на этом отрезке, остались только курдонеры в планировке тротуара и воспоминания очевидцев. Один из концептуальных проектов благоустройства набережной предлагает возродить этот участок как посвященный речному флоту Красноярска.

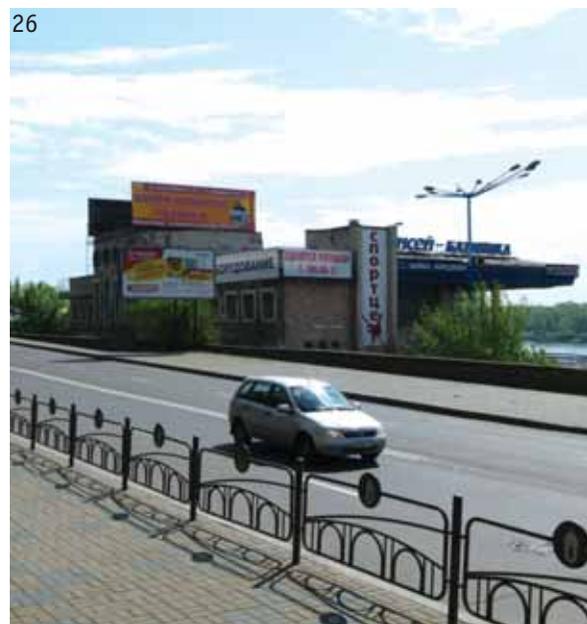
И вот, наконец, **здание речного вокзала (25)**. Неизвестно, как происходило передвижение этого объема в процессе проектирования, но это было первое здание, которое замкнуло собой перспективу улицы, до этого открывавшуюся на природу, – Енисей и горы на другом его берегу. Видимо, во времена его проектирования уже изменилась философия общества, и оно больше ценило свои достижения, чем красоту природы. Здание, размещенное в двух уровнях, явно не «набирает» высоту со стороны улицы, как бы падает вниз в перспективе улицы, которую замыкает.

А вот если бы его здесь не было, то зимой было бы видно, как в конце улицы встает солнце. И тем не менее это здание – символичное для Красноярска. Ведь первопроходцы, отыскавшие место для города, пришли вверх по реке из Енисейска. И своей архитек-

турой оно передает важность речного флота для Красноярска. Но судьба его пока печальна. В начале XXI века Красноярский речной флот практически развалился. Здание, его символизирующее, продано частному лицу, и там теперь располагаются офисы. А кассы и зал ожидания находятся в соседнем доме, спроектированном как здание ресторана **«Енисей-Батюшка» (26, арх. А. Бруснянин)**.

Напротив речного вокзала на реке виден **остров Молокова**. На нем, носившем тогда еще название Телячий остров, в 30-е годы был построен аэрогидропорт, и в 1931 году открылась первая воздушная трасса на север. Весной 1935 года Герой Советского Союза В. Молоков совершил перелет из Москвы через Красноярск – Игарку – Дудинку на остров Диксон. Вот в честь этого перелета остров Телячий и был переименован в остров имени В. Молокова.

В 2005–2006 годах московские инвесторы заявили свое желание застроить этот остров, в том числе гостиничными комплексами. Но на общественных слушаниях, организованных в Доме архитекторов (находится



26



25



27

1. Арх. А. Демирханов, соавторы В. Коротков, В. Ривин, А. Бакусов, при участии В. Дубовика, 1980–1986 гг.

рядом с Речным вокзалом, на ул. Дубровинского, 58), неожиданно для властей собралось очень много народа, протестующего против перевода острова из рекреационной территории в территорию общественно-деловую. Тогда упорные инвесторы организовали общественные слушания еще раз. На них пришли уже подготовленные подставные лица, утверждавшие, что застроить остров – это хорошо. И все же противников оказалось намного больше. Несмотря на результаты общественных слушаний, часть территории острова все же была переведена в другую категорию. Но грянул кризис, и пока планы московских инвесторов не продвинулись вперед. А в последние годы появились другие идеи – создать на острове Молокова музей, посвященный героической красноярской авиации тех лет.

Восточнее здания «Енисей-Батюшки» на набережной находится еще один красноярский долгострой (27). С 2004 года Интернет заполнен сообщениями о том, что в следующем году здесь появится огромный 8-зальный кинокомплекс. Но для чего технологически

не требующему света частному глухому объему перегораживать непрерывное общественное пространство набережной? Ответ очевиден: необходимость его в этом месте надуманна. Да и проекты год от года становятся все хуже. В последнем варианте здание возвышается на 10 метров над ул. Дубровинского, нависая над ней, тротуар сужен до 75 см, а набережная полностью перекрывается для пешеходов. Ограждение долгостроя с радостными и неправдивыми баннерами все больше возмущает жителей, для которых тротуар вдоль улицы оказался прерван на долгие годы. Кроме того, энтузиасты ведут борьбу против строительства, апеллируя тем, что данный отрезок набережной занесен в реестр охраняемых объектов. Так что есть надежда, что и этот долгострой будет снесен, а любимая набережная горожан останется открытым общественным пространством.

В перспективе ул. Дубровинского в этом месте уже можно видеть коричневые кубы здания Красноярский музейного центра<sup>1</sup> (пр. Мира, 1). Это здание было запроектировано как филиал Музея Ленина (28).



28



29

После смены политического строя в здании разместился Красноярский музейный комплекс, широко известный своими регулярными музейными биеннале.

Возле здания музея на сухой стоянке стоит **пароход «Святитель Николай» (29)**. Это историческое судно, ставшее известным благодаря тому, что его пассажирами в разное время были будущий император России Николай I и будущий руководитель России В. И. Ленин. Цесаревич Николай прибыл на нем в Красноярск из своего путешествия в Азию, а будущий вождь пролетариата отбыл на нем из Красноярска к месту ссылки, в село Шушенское.

Напротив парохода у здания музея можно увидеть камень с металлической скобой внизу. Его установили в 2002 году. Это **памятник жертвам политических репрессий (29в, скульптор А. Бабий)**.

Место памятного знака на берегу Енисея также можно назвать историческим. Отсюда на баржах спецпоселенцев и заключенных отправляли на север – в Норильлаг, Стройку-503 и на юг края. Ежегодно 30 октября, в День памяти жертв политических репрессий, здесь проходит митинг и возложение цветов, а завер-

шается церемония спуском в Енисей плотиков со свечами. Сибирские немцы 28 августа вспоминают депортацию 1941 года, литовцы, латыши и эстонцы приходят сюда 14 июня – в день первой депортации из Прибалтики, а чеченцы 23 февраля поминуют погибших во время депортации 1944 года. В советское время количество репрессированных настолько увеличилось, что были построены пересыльные лагеря на правобережье города. На месте одного из таких лагерей, на другом берегу Енисея, вблизи от торгового центра «Красноярье», воздвигнут Свято-Никольский храм (арх. В. Терсков), который хорошо виден с левого берега.

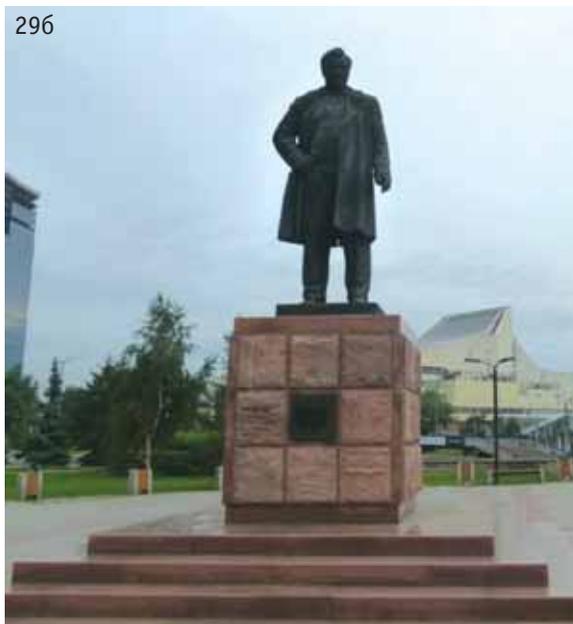
С западной стороны музея в 2006 году был установлен памятник знаменитому писателю-красноярцу **Виктору Астафьеву (29б, скульптор И. Линевиц-Яворский, арх. А. Демирханов)**.

Недалеко от этого камня стоит большая ржаво-металлическая **матрешка (29а, скульптор В. Слонов)**. Это тоже памятник. Тем матерям, которые спасали Родину в тылу. Ведь «матрешка» – от слова «мать». И в ней еще много и много скрыто таких же матрешек-матерей...

29а



29б



29в





# Капля Нила у енисейской воды

Красноярский краевой краеведческий музей (ул. Дубровинского, 84)

текст  
Ольга Смирнова

Основание Красноярского музея относится к тому времени, когда русская интеллигенция конца 70–80-х годов прошлого столетия успешно пропагандировала идею создания местных музеев. Инициаторами возникновения краеведческого музея были супруги Матвеевы. Музей был открыт в 1889 году в доме наследников купца Крутовского.

Денежные и коллекционные пожертвования частных лиц, сочувствие со стороны властей создавали благоприятную обстановку для поддержания нового просветительского учреждения. И в начале 1910-х городскими властями был объявлен конкурс на лучший проект музея.

На конкурс были представлены различные варианты – в виде чума, юрты, но победил проект Л. А. Чернышева. Идея возведения в далеком сибирском городе «египетского храма» была заимствована им, вероятно, из описаний подобного здания, построенного на Парижской всемирной выставке 1878 года. Похожее здание Чернышев построил в качестве одного из павильонов Красноярского края на выставке в Омске.

В 1912 году архитектор, работавший бесплатно, закончил проект, а в 1914-м, благодаря пожертвованиям, началось строительство, за качеством которого Чернышев следил лично.

Первая мировая война приостановила поступление средств, и здание осталось без крыши и окон. Наскоро сконструированное отопление и вставленные окна позволили разместить в нем попеременно чехов в 1919-м и госпиталь в 1920-м. В этом «египетском» госпитале во время прокурки серой по неосторожности санитара, оставившего противни с серой без присмотра, случился пожар, и здание надолго вышло из строя. Лишь в 1927 году Л. А. Чернышев снова возглавил строительство музея.

Первоначальный проект был изменен. В частности, вместо стеклянного верха над центральным залом сделали обычный потолок, балконы второго этажа над залом убрали, а орнамент вершин заменили фресковыми сценами из египетской жизни – от пахоты и до

праздника урожая. В 1929 году здание было построено, а в 1930-м в него стали перевозить экспонаты со Старобазарной площади (ныне пл. Мира) из старого музея, размещенного в бывших гостиных рядах.

А. В. Луначарский, побывавший в Красноярске в 1929 году, глядя на здание музея, отметил: «Этот музей-храм немножко зябнет у сварливых льдов седого Енисея, но все-таки красив... и в нем со временем разместятся великолепные коллекции...»

После строительства Коммунального моста, здание оказалось внизу, но зато фрески, которые трудновато было рассматривать с уровня земли, теперь находятся на уровне глаз пересекающих мост пассажиров. Хорошо это или не очень, решайте сами.

В 80-е годы к этому зданию были пристроены подземные хранилища, газон на кровле которых можно видеть въезжая на Коммунальный мост. Их наличие в этом месте уничтожило или надолго отложило возможность строительства второго пандуса – съезда с моста, симметричного существующему. С одной стороны, он бы весьма пригодился сейчас городу, задыхающемуся в автомобильных пробках. А с другой... Если бы этот съезд оказался построен, то музей, эта «капелька Нила», и вовсе бы оказался «в яме» у Енисея. Так что к лучшему все случилось, нет ли, опять же решать вам.

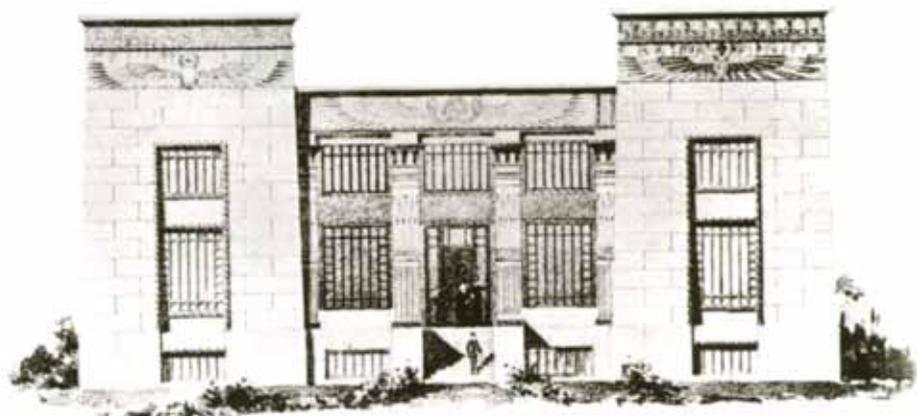
## Литература

Музеи Красноярского края // Сибирский федеральный округ. – <http://www.science.ge/w3biblio/biblio/0711/1059.pdf>

Красноярск архитектурный. Архитектура в датах. – <http://kras-arhit.ucoz.ru/index/0-12>

Парамонова В. Его творений след прекрасный. – <http://library.kspu.ru/files/kzd2010/55.pdf>

Красноярский краеведческий музей. – <http://www.museum.ru/w1126>



## Читая историков. След таланта

В 2000 году большой подвижник и любитель красноярской истории Ю. И. Гринберг писала в своей статье «Владелец «замка Броуди»: «В России – единицы музеев, находящихся в специально построенных зданиях (большинство из них размещается в приспособленных помещениях). И как же должны быть благодарны красноярцы нашему замечательному архитектору за его бесценный дар городу! Именно дар, так как и проектирование, и надзор за строительством, и восстановление музея после пожара Чернышев осуществил безвозмездно!»

Сейчас, во времена, когда архитектура многими воспринимается как разновидность бизнеса, это звучит особенно любопытно.

Каким же человеком был тот, кто щедрой рукой преподнес городу такой дар?

Родился будущий зодчий в 1875 году в сибирском селе Сухобузимо. Отец был зажиточным крестьянином, мать – дочь священника. Когда Леониду было пять лет, семья переехала в Красноярск. Здесь Леня окончил школу, а затем поступил в мужскую гимназию. Во время учебы будущий архитектор подружился с будущим художником – Дмитрием Каратановым, имя которого теперь носит одна из улиц в самом сердце Красноярска, с художников М. Рудченко. Был знаком и с В. Суриковым, потому что его отец дружил с этим художником. Василий Суриков даже написал портрет юного Леонида, с которого на нас глядят живые глаза смыленного подростка.

В 1885 году старший Чернышев открывает для себя удивительное природное чудо – Столбы. И через три года берет с собой 12-летнего сына.

Сейчас, чуть-чуть пройдя по дороге от кордона Лалетино в сторону Первого столба, справа вы непременно увидите стенды со старыми фотографиями и описанием освоения этих скал первыми столбистами. И там вы многое сможете прочитать о столбисте Л. Чернышеве. Будущий архитектор уже тогда отличался большой энергией и организаторскими способностями. Именно он, 16-летний мальчишка, собрал деньги на постройку первой избы возле 3-го Столба.

Строили сами, столбистским коллективом. Может быть, это был его первый проект? Неизвестно, а только в 1892 году отпраздновали открытие уже готовой избы. На стенде и ее фотографию можно увидеть. И прочитайте, что после ее появления столбистское движение получило резкий импульс к развитию. Еще бы. Ведь было где переночевать.

Согласно историческим очеркам, вскоре после этого события, в том же 1892 году, успев к тому времени прослужить два года в губернском правлении, 17 лет от роду по совету Сурикова и Рудченко Леонид уезжает в Москву и поступает на архитектурное отделение Училища живописи, ваяния и зодчества.

И вот ведь что теперь удивительно: окончил Леонид это училище в 1901 году. И в этом же году его окончил однофамилец Леонида, Сергей Чернышев, будущий главный архитектор Москвы, хотя он родился на шесть лет позже нашего Чернышева.

Вопрос: что же делал талантливый юноша в этом училище 9 лет, если гимназию он, судя по «трудовой книжке», окончил, как минимум, в 15 лет?

Одно ясно, что много неясно, что прорываются истории сквозь тьму времени, лишь урывками видя свет.

В Москве же в возрасте 23 лет Леонид Чернышев женился на сестре своего товарища по учебе. А через три года развелся. Как-то так получилось. От этого времени остался один след: в Красноярском музее есть портрет Леонида Чернышева той поры, написанный маслом братом его первой жены – О. Соколовым.

Через два года после окончания московского училища, уже будучи разведенным молодым человеком, Леонид опять решил подучиться архитектуре. Почему? В Москве плохо учили? Но вот же историки пишут, что он там много рисовал, изучал архитектуру московских зданий...

И тем не менее «записался вольнослушателем, а вскоре стал и учащимся Высшего художественного училища при Императорской академии художеств по классу профессора А. Н. Померанцева». И где? Теперь уже в Петербурге.



текст  
**Ольга Смирнова**

иллюстрации  
**К. Шумов**



**По проектам Чернышева  
были построены:**

- Дом купеческого общества (1908–1909 гг.), пр. Мира, 71
  - экспозиция Первой Западно-Сибирской выставки сельского хозяйства и промышленности в Омске (1909–1911 гг.)
  - собственный дом в Красноярске (1912–1913 гг.), ул. Марковского, 21
  - Музей Приенисейского края (1912–1914 гг. и 1925–1929 гг.), ул. Дубровинского, 94
  - памятник В. И. Ленину на Новособорной площади (утрачен)
  - кинотеатр «Аре» (ныне Дом кино)
  - дом нотариуса Ицына в мавританском стиле, ул. Кирова, 25
  - доходный дом духовного ведомства на усадьбе духовного училища, пр. Мира, 98
  - дом купца Телегина (ныне пр. Мира, 76) и другие
- Кроме того, им выполнялись проекты для постройки ки зданий в районах

«В порядке практики Леонид Чернышев участвовал в строительстве и отделке гостиницы «Метрополь» в Москве». А уже идет 1904 год. Ему 29 лет, и он опять много ездит по России, рисует здания, местность...

В наше время молодой человек с архитектурным образованием уже всю «пашет» в проектной организации, зарабатывая на жизнь. А он – «в порядке практики»... Снова неясности.

Но вот наконец Леонид, не закончив второй вуз, решил бросить учиться и в марте 1907 года просит выслать ему документы в Красноярск. Но покидает он столицы России только в 1908 году в возрасте 33 лет. И в Красноярске сразу же включается в работу.

Читаем у Мешалкина: «Проектная практика архитектора-художника Л. А Чернышева в родном городе счастливо совпала с экономическим бумом в Сибири, который спровоцировало строительство Транссибирской железнодорожной магистрали. Красноярск стал быстро расти и украшаться внешне».

В 1910–1911 годах он был приглашен главным архитектором на проектирование, строительство и формирование экспозиции Красноярского городского музея на Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной и промышленной выставке в Омске.

Уехал туда. Это было кстати, потому что к этому времени его отец умер, и мать жила у своего брата, где поселился и сам Леонид, вернувшись в Красноярск.

Чернышев, видимо, хорошо представил Красноярский край, спроектировав для его экспозиций несколько павильонов, потому что Красноярский краеведческий музей, который тогда располагался в приспособленном здании в районе нынешней Стрелки, получил высшую награду на выставке – почетный диплом и золотую медаль.

В фондах нынешнего Красноярского краеведческого музея хранятся авторские рисунки и чертежи, негативы и фотографии сооружений Омской выставки, акварели автора.

За проекты и строительство выставочных павильонов Чернышев заработал 11 тысяч рублей. Можно было начинать строительство собственного дома.

Пишут, что он в это время, кроме строительства своего дома, мечтал съездить в Египет, который очень любил.

Но так и не съездил. А дом построил. Его можно увидеть. Он находится на ул. Марковского, 21. Здесь теперь «живет» краевая архитектура и мечтает о создании в нем музея архитектуры Красноярского края.

Читаем у Гринберг: «Красноярцы – современники архитектора – отмечают его кипучий общественный темперамент. Он участвует в разных органах городского самоуправления на общественных началах: в 1910–1913 гг. он член Городской думы, член дирекции народного театра, первый заведующий рисовальной школой в Красноярске, открытой по инициативе В. И. Сурикова в 1910 году».

Другие источники утверждают, что и в организации этой школы Чернышев принимает активное участие вместе с Суриковым и Каратановым. И скорее всего, это так. Ведь Суриков и Чернышев, несмотря на разницу в возрасте, дружили. Они оба заядлые гитаристы. А это, наверное, было большое дело во времена, когда о магнитофонах и плеерах еще даже фантасты не подозревали.

И вдумаясь, где располагалась-то сама художественная школа? В здании, построенном в 1908–1909 годах по проекту ее заведующего Л. Чернышева. Это был Дом купеческого сообщества (ныне пр. Мира, 71). Представляю, какое уважение испытывали первые ученики к своему заведующему. И рисует-то он, и акварелью пишет, да что там пишет, он проекты свои акварелью раскрашивает! И здание, в котором они учатся, по его проекту сделано. Жаль, воспоминаний таких не найдено. И кто из тех первых учеников куда подевался, тоже унесено ветром времен.

Читаем у Мешалкина: «Он ходил на этюды к Такмаку и на речку Базаиху к мельнице. Леонид имел узкоплечный фотоаппарат и любил снимать всяческие народные гуляния и праздники с их обычаями, наводнение Енисея и т. д. Он оставил целую серию негативов, характеризующих городской быт».

Оттуда же: «Чернышев работал в Управлении губернского архитектора (позже Управление главного архитектора), где он был начальником инспекции государственного архитектурного контроля.

Кроме преподавания в рисовальной школе, Чернышев в 1920 году вел архитектурное рисование в строительном техникуме, который помещался в железнодорожном клубе.

В. И. Суриков, заинтересованно следивший за творчеством Леонида, в письме О. В. и П. П. Кончаловским сообщал: «Чернышев много интересных домов понастроил в Красноярске, так что вид у него стал другой теперь».

Чернышев очень много работал. Спал по четыре часа в сутки. Поддерживал свою работоспособность крепким чаем. Современники вспоминали, что этот чай был всегда черного цвета. И очень много курил. Каждое утро из соседней лавки ему доставляли 250 заправленных табаком гильз.

Работал и по ночам. А в четыре утра мог выйти к дежурившей возле его крыльца пролетке и поехать на ней в бильярдный клуб, где сыграть пару партий в бильярд с маркером. А с кем еще играть-то можно было в такое время? Все уже к пробуждению готовились.

Здоровье? Наверное, этот человек был наделен недюжинным здоровьем, но есть свидетельства, что после омской эпопеи он вынужден был пройти курс лечения у врача-соседа. Видимо и там, в Омске, работал также почти круглосуточно.

И тем не менее сразу после возвращения из Омска он проектирует свой дом и участвует в конкурсе на новое здание Краеведческого музея, а потом и проектирует его. Как мы помним, бесплатно. Прототип его он уже осуществил. Это молочный павильон на Омской выставке.

Личный дом был готов в 1913 году. Он, видимо, был рассчитан на сдачу внаем. Потому что сам он, его мать и кузина Лиза, ставшая ему любящей женой, в 1914 году переехали на четвертый этаж. Это был первый в Красноярске дом с паровым отоплением.

В этом же, 14-м году остановилось строительство Краеведческого музея. Началась война.

По Мешалкину: «Наступила тяжелая пора колчаковщины с голодом, сыпным тифом и другими болезнями. Не стало дров, а в начале 1921 года (когда Чернышеву было 46 лет) от сыпняка умерла жена Лиза, и Леонид Александрович остался один. Его дом не топился. Нижние этажи пустовали. В угловой комнате 4-го этажа гнулся от холода Чернышев. Смерть родственников, одиночество и тяжелые условия жизни сделали Чернышева нелюдимым, голова засеребрилась еще сильнее».

После двух лет проживания в холоде и одиночестве Леонид, наконец, не выдержал и, послушавшись совета Лизиной подруги Н. А. Потелицыной, бросил насиженный угол и перебрался в ее семью, по ул. Красной Армии.

После войны строительство Краеведческого музея возобновилось, и Чернышев опять работал на нем бесплатно вплоть до его открытия в 1929 году».

А 20 февраля 1932 года случилось вот что. Он играл дуэт на гитарах с другом учителем П. П. Устюговым (и все же – музыка! Без музыки тоска...). А после, уже в 12-м часу ночи, решил проводить его до дома. Вернувшись, поднялся на второй этаж к себе и, входя в столовую, упал на пол. Умер. На 57-м году жизни.

В этом году исполнилось 80 лет со дня его смерти.

Так каков же он был, этот человек, подаривший городу ни много ни мало как огромный музей в египетском стиле? Прежде всего, и это слишком хорошо видно, он был талантлив. А как сказал однажды другой красноярский архитектор, В. Орехов, талант щедр.

## Литература

Гринберг Ю. И. Сто знаменитых красноярцев. – Красноярск : Кн. изд-во, 2003. – С. 148–152.

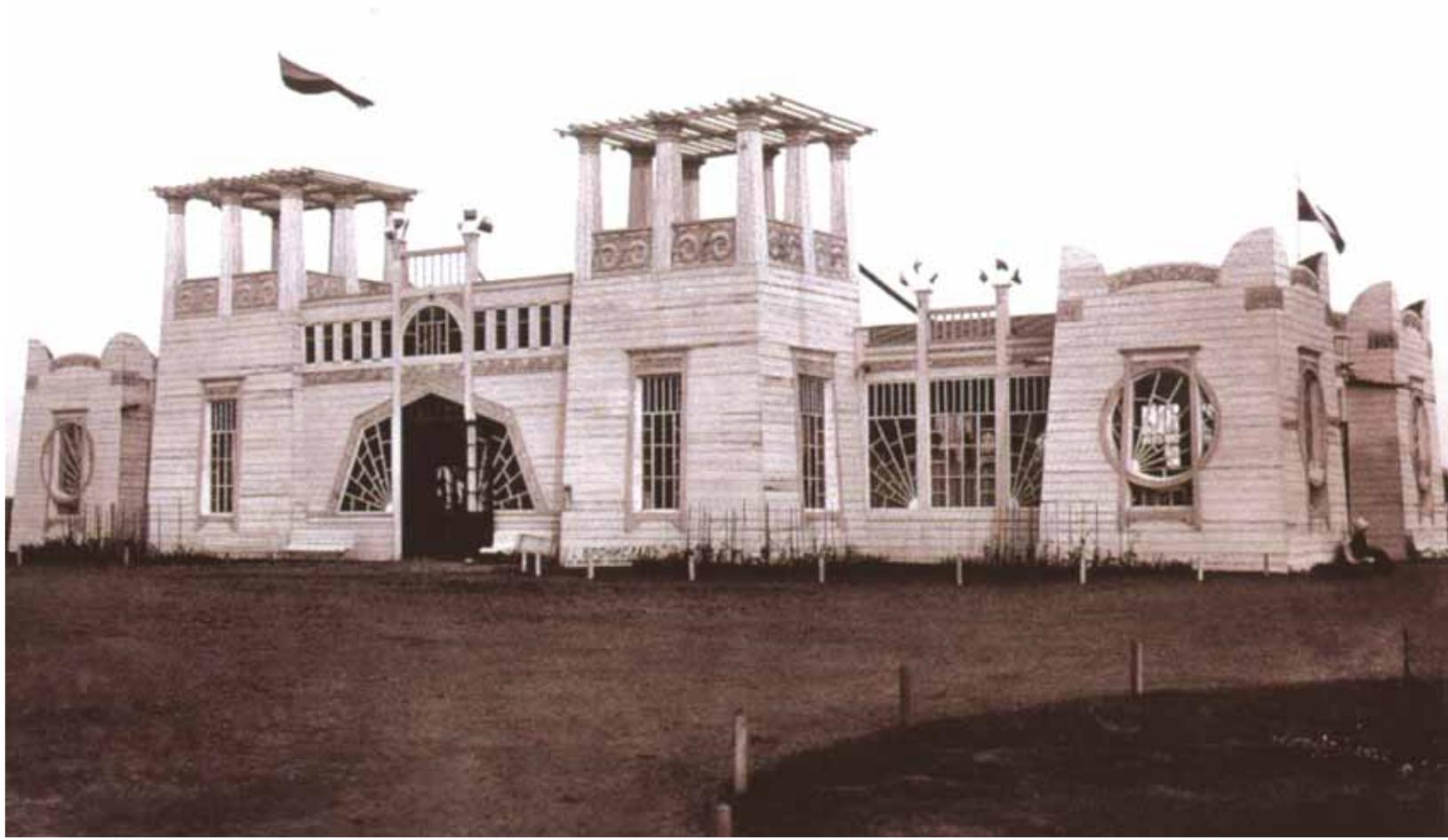
Мешалкин П. Н. Одержимые. – Красноярск, 1998. – <http://region.krasu.ru/node/268>

Парамонова. В. Его творений след прекрасный (К 125-летию со дня рождения Л. А. Чернышева – красноярского архитектора) // Суриковские чтения : науч.-практ. конф. – 2000. – Красноярск, 2002.

Потапов И. Ф. Красноярск: история в фотографиях и документах. – Красноярск : Офсет, 2007.

<http://library.kspu.ru/files/kzd2010/55.pdf>

в Молочный павильон на 1-й Сельскохозяйственной выставке в Омске





## Речной вокзал. История и современность

текст  
Ольга Смирнова

История строительства здания речного вокзала в Красноярске такова.

В конце 1930-х годов активно разрабатывалась общая концепция планировочного развития Красноярска. По заданию Наркомхоза группой специалистов красноярского Горстройпроекта под руководством архитектора А. М. Мостакова в 1938 году была разработана детальная планировка левобережной центральной части города. Новый генеральный план Красноярска был завершен группой Мостакова в 1940 году. Утвердить его помешала война.

В связи с разработкой планировки левобережья Красноярска архитекторами был выполнен ряд проектов крупных общественных зданий. В 1937–1940 годах на основании задания управления Енисейского пароходства в архитектурной мастерской Моссовета (Гипроводтранс) в Москве был разработан проект здания речного вокзала в Красноярске. Автором этого проекта был московский архитектор А. В. Курносов.

Выбор московского архитектора для проектирования здания красноярского вокзала не был случаен. Обширный проектный и практический опыт возведения общественных зданий был получен московскими архитекторами при реализации мероприятий, намеченных новым генеральным планом столицы 1935 года. Одним из крупнейших московских градостроительных мероприятий этого времени было создание Химкинского водохранилища с сопутствующим парковым комплексом и ансамблем Химкинского речного вокзала. Здание этого вокзала было выстроено в 1937 году по проекту архитектора А. Рухлядева. Величественный образ здания был идеологически выдержан в духе постановления Совета народных комиссаров Союза СССР и Центрального комитета ВКП(б) «О генеральном плане реконструкции города Москвы». Для отражения «величия и красоты социалистической эпохи» автор проекта Химкинского речного вокзала использовал мотив протяженных ярусных аркад и башни, завершенной высоким шпилем. В дальнейшем образ Химкинского вокзала получил роль образца при проектировании и строительстве подобного рода зданий в других городах

СССР, в том числе и в Красноярске.

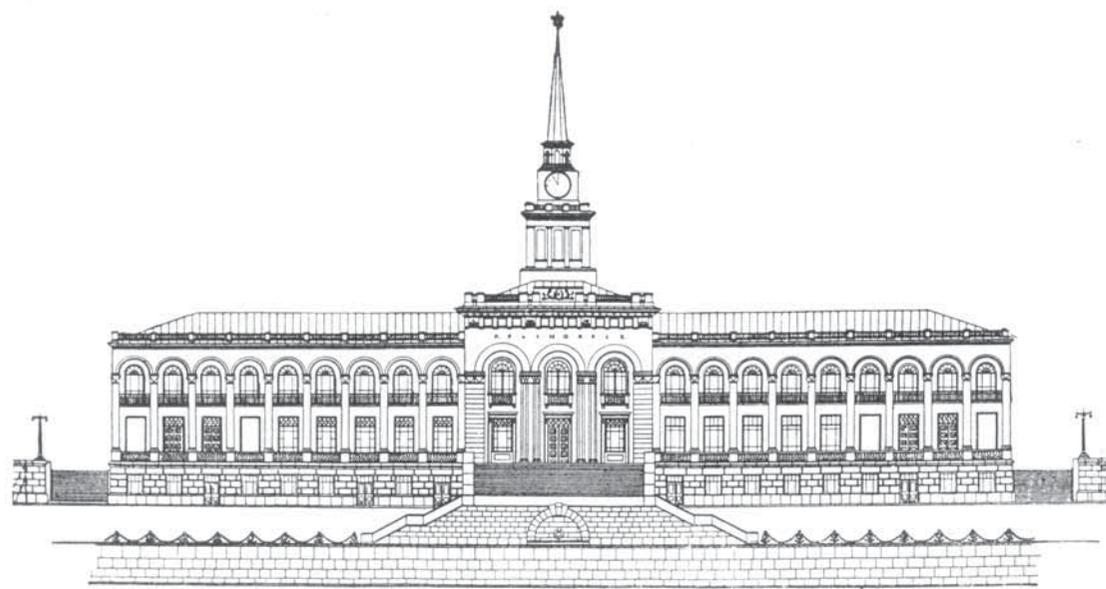
Проект архитектора Курносова был утвержден заместителем наркома Речфлота в 1940 году. Начавшаяся в 1941 году Великая Отечественная война не позволила реализовать идею строительства вокзала. Лишь после ее окончания Енисейское пароходство смогло вернуться к теме речного вокзала. Именно в это время по всей стране было широко развернуто проектирование и строительство крупных общественных зданий, в художественном образе которых оказался запечатленным пафос победы, одержанной советским народом в войне.

В сентябре 1948 года архитектурной комиссией Красноярского краевого отдела по делам архитектуры был рассмотрен проект здания речного вокзала, составленный Курносовым. При рассмотрении проекта 1940 года в протоколе и приказе от 06 сентября 1948 года отмечен ряд серьезных недостатков. Экспертной комиссией в частности предлагалось передвинуть проектируемое здание вверх по Енисею на 30–40 метров для постановки его по оси улицы Парижской Коммуны, полностью переработать генплан и проект вертикальной планировки и дать новое решение привокзальной площади. Одновременно предлагалось разработать проект благоустройства набережной в пределах улиц 9 Января и Сурикова со всеми видами инженерного оборудования (подпорные стенки, укрепление берега).

На набережной предполагалось предусмотреть открытые павильоны для ожидающих пассажиров. Все замечания и предложения комиссии было признано необходимым увязать со схемой проектного института «Гипроречтранс», проектирующего весь фронт причала с пригородным и грузовым движением. Для удобства связи с понтонной переправой было указано на необходимость организовать съезд с понтонного моста с выходом на ул. Сурикова.

Это повлекло за собой составление другими авторами нового проекта с изменением места строительства. Речной вокзал на 500 пассажиров построен по проекту А. Голубева и Н. Фельдбриной при участии

^ фото С. Ноздрина



С. Розенберг, Н. Аничковой-Платоновой, К. Галимовой, А. Шаныгина, В. Добролюбова, А. Тимофеева, выполненному в АПМ при управлении главного архитектора Красноярска. Проект получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году. Модель длиной 3м была изготовлена в Москве в Доме техники Министерства речного флота СССР по заказу Енисейского пароходства.

Сейчас неизвестно, насколько отличался проект Голубева от проекта Курносова. Поэтому в источниках имеются разночтения относительно того, кто все же придумал тот образ здания, который мы видим. Зато очевидно, что в настоящее время это здание используется не по назначению. В нем находятся офисы, а пассажиры ютятся на третьем этаже здания бывшего ресторана «Енисей-батюшка», где под зал ожидания

приспособлено небольшое помещение и куда ведет узкая лестница, предназначенная явно для служебного пользования. На ночь их оттуда выгоняют, потому что помещение ставится на охрану. От самого здания Речвокзала до этой клетушки ведут указатели, объясняющие, что кассы находятся не в нем, а в совершенно неожиданном для людей месте. Новые хозяева Речвокзала внесли корректировки и в архитектуру. Со стороны Енисея можно видеть, что половина арок подергалась остеклению.

Но несмотря на все это, хочется верить, что пройдет время и у красноярских причалов вновь появятся большие теплоходы, быть может, равные «Чехову»<sup>1</sup>, и вернется к речному вокзалу его поруганная суть. Потому что городу, стоящему на великой реке, стыдно не иметь речного вокзала.

1. Теплоход «Антон Чехов», флагман Енисейского речного флота, совершавший круизы по Енисею с 1978 г. по 2003 г. В настоящее время совершает круизы по Волге.

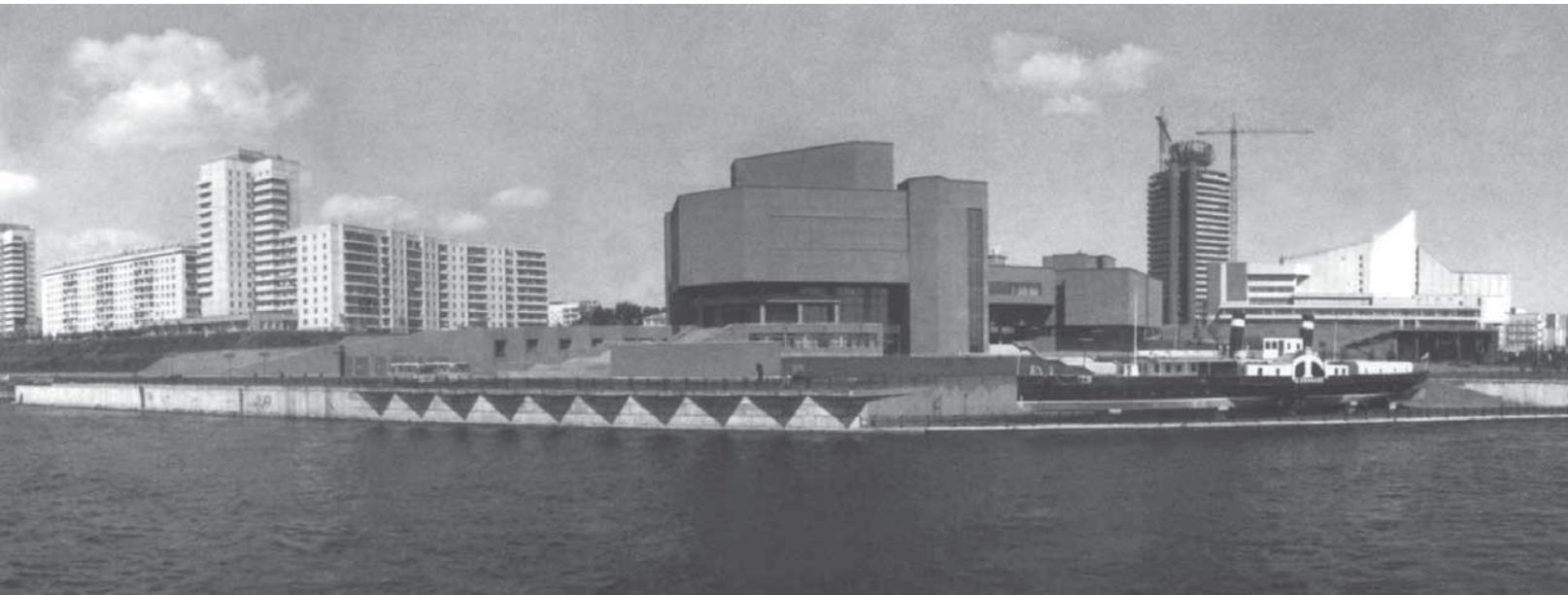


#### Литература

Слабуха А. В. Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XXI века. – М. : Прогресс-традиция, 2004. – 432 с.

Теплоход «Антон Чехов». – <http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://forums.drom.ru/krasnoyarsk/t1151600136-p2.html>



## Красноярский музейный центр

архитектор  
А. Демирханов  
соавторы В. Коротков,  
В. Ривин, А. Бакусов,  
при участии В. Дубовика,  
1980–1986 гг.



