



Статья посвящена проходившему в Баку XXIII Международному смотру-конкурсу выпускных квалификационных работ 2014 года и материалам, представленным кафедрой дизайна Иркутского государственного технического университета.

Ключевые слова: Баку, столичный имидж, фирменный стиль, экопоселение, декоративное панно.

The article refers to the XXIII International Review Competition of Graduate Qualification Works 2014 that took place in Baku and the materials submitted by the Department of Design of Irkutsk State Technical University.

Keywords:
Baku; metropolitan image; corporate style; eco-settlement; panel painting.

БАКУ-2014 Кафедра дизайна НИ ИрГТУ в Международном смотре-конкурсе дипломных работ /

1. Ашурбейли С. История города Баку: период Средневековья. Баку: Изд. Абилов, Зейналов и братья, 2006.

Традиционный, XXIII Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ 2014 года прошел на базе Архитектурно-строительного университета в столице Азербайджана Баку, одном из динамично развивающихся центров культуры, истории и архитектурных триумфов. Название «Баку» в наиболее распространенной версии, которую сегодня относят к народной этимологии, означает «обдуваемый ветром» (от персидского «бад кубе»), в то время как современная топонимика трактует ойконом «Баку» через понятия «город Бога, место Бога», что соотносится с зороастрическими «огнями Багуана». Этимология слова «Багуан» связана со словом «бага», которое в ряде древних языков имеет значение «солнце, бог»¹. Это стремление найти более глубокие основания существования столицы вполне естественно в ситуации поиска культурной идентичности для современной жизни города, сознательно формирующего столичный имидж.

Сам город производит впечатление места, где Европа вторгается в Азию. Он покорила тщательной ухоженностью центральной части, пристальным вниманием к благоустройству общественных пространств, порою по-восточному импозантных и роскошных. Это прежде всего сложноорганизованная набережная (Бакинский приморский бульвар – проспект Нефтяников) и несколько пешеходных улиц, представляющих собой цельную рекреационно-досуговую зону (улицы Низами, Ресулзаде, площадь Фонтанов и пр.), наделенную и торговой функцией за счет размещения престижных магазинов и бутиков. Оба пространства являются визитными кар-

точками Баку, имиджевыми пространствами, показательными средовыми объектами, хорошо освоенными как гостями столицы, так и самими жителями города. Продуманный, стильный дизайн среды с индивидуальным оборудованием, разнообразным, нередко причудливым освещением и любовно проработанным ландшафтом создают атмосферу европейского комфорта, присущую признанным образцам средовой архитектуры, но окрашенную при этом национальным колоритом, точнее, обладающую внутренней связью с духом места, его азиатскими истоками.

Столичная представительность форума архитектуры и дизайна сопровождалась восточной пышностью приемов и гостеприимством организаторов. На ключевые мероприятия все участники были приглашены в знаковые архитектурные объекты города, одним из которых стал настоящий бренд Баку – Flame Towers («Пламенные башни») – по статистике, самые высокие здания в городе, напоминающие три языка пламени, особенно при вечернем декоративном освещении. Все основные мероприятия проходили в здании Азербайджанского архитектурно-строительного университета, где делегатам были предоставлены комфортные условия для работы. Во время экскурсии участников познакомили с наиболее важными достижениями в области архитектуры и дизайна, в числе которых площадь Государственного Флага, Бакинский кристальный зал и, конечно, знаменитый Культурный центр Гейдара Алиева (по проекту Захи Хадид и Патрика Шумахера), который лондонский Музей дизайна в 2014 году назвал победителем ежегодной премии «Дизайн года» в номинации «Архитектура», а затем удостоил главной награ-

ды – Гран-при премии «Дизайн года». Этот новый символ Баку и Азербайджана представляет собой захватывающую, неповторимую игру линий и пластических форм, обтекаемых и бесконечных, создающих необычные, непрерывно меняющиеся пространства.

В XXIII Международном смотре-конкурсе приняли участие более 600 лучших студенческих дипломных проектов из России, Белоруссии, Грузии, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Китая, США и других стран. В экспозиции разделили по архитектуре и дизайну были сформированы в два отдельных блока для более удобной работы конкурсных комиссий. Работы по дизайну представлялись по шести основным номинациям: «Дизайн городской среды», «Дизайн интерьера», «Предметный дизайн и ДПИ», «Дизайн костюма», «Графический дизайн» и «Теория дизайна».

Кафедра дизайна Национального исследовательского Иркутского государственного технического университета в соответствии с квотой смогла показать свои работы в трех номинациях: «Графический дизайн», «Дизайн городской среды», «Предметный дизайн и ДПИ», где были представлены проекты, рекомендованные Государственной аттестационной комиссией.

Одну из высших оценок смотра-конкурса в номинации «Графический дизайн» – диплом 1-й степени МООСАО и диплом СД России – заслужил проект А. А. Шабановой «Разработка фирменного стиля для компании ООО «СИБИН-СТРУМЕНТ»», руководители которого профессор О. Е. Железняк и А. В. Шолохов награждены дипломами лауреатов. В этой же номинации участвовал проект «Рекламно-информационная графика

> Разработка фирменного стиля для компании ООО «Сибинструмент» (фрагмент)

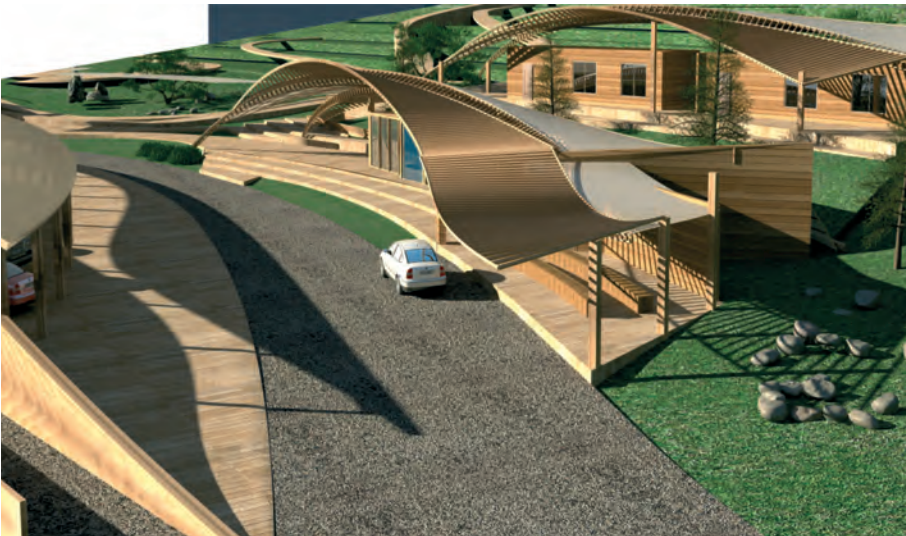
автор

А. Шабанова
руководители
О. Железняк, А. Шолохов

> Рекламно-информационная графика для музыкального театра (фрагмент)

автор

О. Бирулёва
руководители
О. Железняк, В. Дейкун



Baku 2014

The Department of Design of National Research Irkutsk State Technical University represented at the International Review Competition of Graduate Works

для Иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского», выполненный О. А. Бирулёвой под руководством О. Е. Железняк и В. В. Дейкуна. Работа также награждена дипломом 1-й степени МООСАО.

В наиболее разноплановой номинации «Предметный дизайн и ДПИ», включающей все многообразие объектов и направлений декоративно-прикладного искусства и промышленного дизайна, от кафедры выставлялась дипломная работа «Декоративное панно «Лесные мотивы» для Дома кино города Иркутска» М. Н. Глазковой (руководители О. Ю. Копенкина, И. В. Дьяченко, А. В. Лукьянова). Качество работы с материалом и высокий уровень авторской графики в поисковых эскизах снискали положительные отклики комиссии и заслужили высокую оценку жюри – диплом 1-й степени МООСАО.

Дипломный проект «Экопоселение

на Байкале. Концепция организации предметно-пространственной среды туристической базы», разработанный А. Ю. Ланкиной под руководством О. Е. Железняк, А. Ю. Ладейщикова, М. В. Корелиной, демонстрировался в номинации «Дизайн городской среды». Актуальность темы, глубокая погруженность автора в проектный материал, хорошо продуманное решение позволили членам жюри присудить работе диплом 1-й степени МООСАО.

В рамках проведения смотра-конкурса состоялась Международная конференция «Инновации в архитектурном образовании», на которую от кафедры дизайна был представлен доклад О. Железняк «Дихотомия виртуальное – реальное: актуальный дискурс современной художественно-проектной деятельности».

В завершение всех мероприятий прошел Международный конкурс

научной и методической литературы, по результатам которого монографии О. Железняк «Цвет. Город. Культура» присуждены диплом 1-й степени МООСАО и диплом Союза архитекторов России.

В целом XXIII Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну, будучи наиболее значимым событием в сфере художественно-проектного образования, вновь показал важность таких творческих встреч для общего развития образовательной среды, становления специфики каждой школы и профессионального продвижения педагогов и студентов. Не менее существенным оказалось и очередное знакомство с жизнью еще одной архитектурно-дизайнерской школы, с особенностями профессионального пространства и культуры, в которых эта школа формируется.

Ольга Железняк / Olga Zheleznyak

^ Экопоселение на Байкале. Концепция организации предметно-пространственной среды туристической базы (фрагмент)

автор
А. Ланкина
руководители
О. Железняк,
А. Ладейщиков,
М. Корелина

^ Декоративное панно на тему «Лесные мотивы» для Дома кино г. Иркутска (фрагмент)

автор
М. Глазкова
руководители
О. Ю. Копенкина,
И. В. Дьяченко,
А. В. Лукьянова

