



Актуальное идентичное. Международный фестиваль «Зодчество-2014» /

фото
Елизавета Санникова /
photo
Elizaveta Sannikova



Экспозиция города Красноярск. Главный архитектор Красноярск-гражданпроекта Антон Шаталов и главный архитектор города Андрей Макаров

Рассматривается концепция Международного фестиваля «Зодчество-2014», характеризуется экспозиция фестиваля и его основные итоги.

Ключевые слова: фестиваль «Зодчество», проект, постройка, экспозиция, архитектура, концепция, градостроительство /

The article observes the concept of the International Festival Zodchestvo 2014 and features its exposition and main results.

Keywords: Zodchestvo Festival; project; construction; exposition; architecture; concept; urban planning

18–20 декабря 2014 года в Москве в выставочном комплексе «Гостиный Двор» под девизом «Актуальное Идентичное» прошел XXII Международный фестиваль «Зодчество-2014», посвященный 100-летию русского авангарда.

Было заявлено более 400 участников: проекты представили архитектурные бюро, музеи, детские творческие школы, а также города, области и республики; количество посетителей превысило 7 тыс. человек.

Один из кураторов, А. Асадов, рассказал, что организаторы стремились «повысить смысловую составляющую «Зодчества» и сделать его одной из центральных дискуссионных площадок страны, способной задавать вектор развития российской архитектуры на год вперед». Ожидания оправдались: на четырех дискуссионных площадках Гостиного двора работало 11 главных спецпроектов (почти вдвое больше, чем в предыдущем году). «Соединяя прошлое с настоящим, мы формируем будущее» – эта формула стала основой концепции фестиваля, в структуре которого ПРОШЛОЕ – кураторские проекты, раскрывающие неисчерпаемый потенциал русской самобытности, НАСТОЯЩЕЕ – проекты, демонстрирующие работу с традицией в современной культуре и архитектуре, БУДУЩЕЕ –

обзор актуальных тенденций и архитектурных школ как основы будущего авангарда.

В открытии фестиваля приняли участие президент Союза архитекторов России А. Боков и вице-президент В. Логвинов, главный архитектор Москвы С. Кузнецов, куратор А. Асадов, директор Музея архитектуры им. Щусева И. Коробына, а также иностранный гость — президент Международного союза архитекторов Еса Мохамеде. «Мы готовы для раскрытия самих себя, собственного потенциала, этому и посвящена экспозиция, мы поняли, что мы не хуже наших западных коллег, нам есть что сказать», – заявил президент Союза А. Боков. С ним был вполне солидарен почетный гость фестиваля Еса Мохамеде. Главный архитектор Москвы С. Кузнецов подчеркнул, что уровень мероприятия и экспозиции растут с каждым годом, что фестиваль направлен на широкую общественность, на популяризацию высоких архитектурных идеалов.

Смысловыми осями фестиваля стали градостроительные проекты, постройки и спецпроекты. О значении градоохранительных сюжетов говорила Елена Гонсалес в комментарии к проекту «Шаболовка». С ней согласился и Н. Явейн: «Добиться принципиально иного качества среды



Эдуард Кубенский представляет незыблемые основы Кодекса этики российского архитектора



Present-day Identical International Festival Zodchestvo 2014

можно только с помощью градостроительных стратегий в макро-масштабе.

«Столичность» авторских спецпроектов в немалой степени была оживлена тремя инсталляциями екатеринбуржца издателя Эдуарда Кубенского. Он представил креативный «Узорник русского авангарда», а также «Поросль» и «Долг архитектора». Команда куратора Оскара Мамлеева провела ворк-шопы, демонстрирующие новые методики обучения и проекты с участием студентов. Они стали интересной главой фестиваля.

Было интересно познакомиться с концепцией общественных пространств Санкт-Петербурга, представленной Н. Явейном и архбюро «Студия 44». В организации общественных пространств нельзя не учитывать экстремальный климат большинства российских городов. Решение проблемы – в перекрытии дворовых пространств, превращении внутриквартальных дворов в доступные для туристов и горожан места. В городе, кроме общественных «артерий», должны существовать «капилляры», «затекающие» в глубину кварталов и формирующих целую сеть. Эта стратегия сбережения городской ткани кажется наиболее приемлемой.

В культурную программу фестиваля вошла поставленная театром Стаса Намина футуристическая опера Михаила Матюшина, Алексея Кручёных и Казимира Малевича «Победа над Солнцем».

Все спецпроекты дали удивительный эффект «лимфы», придавая дополнительные смыслы экспозиции фестиваля.

Лекции для участников читали Ф. Мойзер (Германия), Я. Тесарж и О. Бенеш (Чехия), Р. Монотти (Италия), Е. Мохамеде (Малайзия), а также знаменитые отечественные архитекторы и

дизайнеры А. Черников, Э. Кубенский, С. Мурунов и др.

Награждение победителей проходило на основной сцене Гостиного Двора. Гран-при фестиваля – «Хрустальный Дедал» – в номинации «Многофункциональные градостроительные ансамбли и комплексы» получил «Метрогипротранс» (Москва) за «Терминал А аэропорта Внуково в Москве» (руководители авторского коллектива Н. Шумаков, Л. Борзенков).

Премией Владимира Татлина в номинации «Объект социального и культурного назначения» отмечено архитектурное бюро «Студия 44» (Санкт-Петербург; руководитель проекта – Н. Явейн) за проект «Дворец молодежи «Жастар» (Астана). Идея примата градостроительных объектов нашла реализацию в «Академии танца Бориса Эйфмана» и «Вокзале «Олимпийский парк»» в Сочи, за которые архбюро Н. Явейна получило золотой и серебряный знаки.

Иркутяне увезли из Москвы три награды. Диплом СА России вручен авторам книги «Архитектурная азбука». Серебряный знак в номинации «Преобразование окружающей среды (программа МСА)» присужден коллективным работам Центра детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида» «Мосты» и «Тотемы в городской среде Прибайкалья». Диплом СА России получила детская студия дизайна «Спектр».

Поздравляем педагогов и учеников с заслуженными наградами!

В публикации использованы материалы: <http://www.zodchestvo.com/>; archi.ru; studio44.ru; tatlin.ru.

Марина Ткачева / Marina Tkacheva

