



Красный город Марракеш был героем сразу трех статей в ПБ19 ЦВЕТ И СВЕТ. Город, обладающий яркой индивидуальностью, город, который чтит традиции и каноны, вдруг получил в XX веке в подарок от европейской культуры и всего мира сад Мажорель. Принял его и полюбил. Вместе с неожиданным для монохромного города синим. Не смотря на кажущийся контраст ко всему, к чему привык. Теперь сад Мажорель – гордость и слава Марракеша наравне с улочками Медины и площадью Джема эль-Фна. А этот оттенок синего так и зовется – мажорель.

Вернемся в сад еще раз вместе с Ольгой Смирновой. ЕГ





Чудо в пустыне

текст и фото
Ольга Смирнова

Мы долго ехали по раскаленному Марракешу. В окна такси виднелись сплошные голые стены кирпичного цвета, ограды, за которыми скрывалось что-то, что не положено видеть непосвященному. Скрадывая унылое впечатление, вдоль этих стен цвели кусты роз и кое-где давали резную тень пальмы.

Такси остановилось возле одной из таких непримечательных глухих стен. Я до сих пор жалею, что не сфотографировала ее. Через крохотное окошко в этой стене продавались билеты. Мы купили их и зашли за ворота.

Через небольшой дворик (предбанник?) с фонтаном посередине прошли в следующий проем в точно такой же красной стене. И здесь...

Я остановилась, как вкопанная. Через минуту почувствовала, что в глазах щиплет. Я быстро-быстро стала моргать, чтобы не увидели люди. Ведь никому же не объяснишь, что тебе плакать хочется от красоты. Она нахлынула вдруг так внезапно, что показалась невыносимой, невозможной и слишком совершенной в этом выжженном и безводном мире. До сих пор сад Мажореля в Марокко для меня остается одним из самых сильных впечатлений жизни.

Французский художник Жак Мажорель в 30 лет заболел тяжелой формой туберкулеза, врачи прогнозировали не более двух лет жизни. Но он предпринял попытку вылечиться и для этого уехал в Марокко с его сухим, жарким климатом. В 1924 году приобрел участок в Марракеше и построил на нем виллу. Вокруг дома разбил сад. Видимо, туберкулез отпустил его, так как он увлекся ботаникой, спонсировал экспедиции и много путешествовал. Из каждой поездки Жак Мажорель привозил ценные экземпляры растений и обменивался ими с другими коллекционерами. Так что в его саду оказались собраны растения из разных уголков земного шара. Естественно, только те, которые могли расти в пустынном климате Северной Африки.

Через 30 лет его сад открылся для посетителей. А в начале шестидесятых Мажорель попал в автомобильную аварию, от которой уже не смог оправиться. Для лечения он вернулся во Францию, где и умер в 1962 году в возрасте 56 лет.

Территория его любимого сада постепенно пришла в упадок, и виллу предназначили под снос. Но в 1980 году





сад с домом увидел известный модельер Ив Сен-Лоран со своим другом Пьером Берже.

Многие постройки к тому времени пришли в негодность, редкие растения погибли, цвета потускнели. Но все же, видимо, что-то оставалось в саду и доме, что очаровало этих людей. В 1980 году они купили его и начали восстановительные работы.

Их усилия увенчались успехом.

И вот сейчас этот сад, как удивительный оазис в пустыне, поражает чистыми цветами виллы, вазонов, водоемов. Тот синий насыщенный цвет, который грубо смотрится в Сибири, в Марокко потрясает совместимостью с вечно безоблачным небом. То же самое можно сказать и о желтом цвете. А сочетание белого дна в фонтане с синими бортами производит впечатление воздушности и бездонности. И надо очень сильно вглядеться, чтобы заметить, что воды в фонтане совсем чуточку.

Но больше всего, как я уже вычислила позже по фотографиям, поражает в саду тонкая перекличка форм и деталей между растениями и зданием виллы. Ее голубоватые тонкие колонны перекликаются с высокими кактусами, а завершения этих колонн – с веерами пальм. Мелкий дугообразный орнамент на арках и тень от зубчатого навеса над ними своим узором напоминают рисунок, который образуют колючки на кактусах.





«Как же я раньше не замечала, что кактусы тоже красивые растения?» – думала я, глядя на это буйство растительных ежиков. «Как же я не замечала, что в марроканском стиле есть своя прелесть?» – удивлялась я, уже забыв, что ничего подобного пока в Марокко не видала.

И только вернувшись в Сибирь, я алгеброй поверила свои тогдашние эмоции и догадалась, что все мои открытия, сделанные там подсознательно, были подготовлены талантливыми людьми. А кто внес в эти придумки большой вклад – художник Жак Мажорель или дизайнер Ив Сен-Лоран, а может, и еще кто-то, чье имя не зафиксировано в истории, я не знаю: в популярной литературе об этом ничего нет, а до особых поисков у меня дело не дошло.

Но может быть это и не нужно? Пусть этот сад останется неразгаданным, таким вот чудом в пустыне, шедевром, который резко поднял для меня планку искусства, которым занимаюсь и я. Ведь нет-нет, да и подумаю: если в пустыне можно сделать такое, то чего ж можно добиться в сибирском климате, который после марроканского кажется очень, даже очень – пригодным для жизни, удачным для творчества, ждущим своих, особых, только Сибири свойственных, но еще не созданных здесь шедевров.





Фасады из Японии

живи в гармонии

КМЕШ
Кей Эм Ю Ко., Лтд.

152



Преимущества фасадных панелей КМЕШ:

1. Японское качество гарантирует долговечность фасада. Даже спустя 30 лет японский фасад будет выглядеть как новый
2. Самоочищающееся покрытие. Инновационная технология покрытия придает панелям свойства самоочистки
3. Морозостойкость. Оптимальные свойства для использования в северных регионах страны
4. Стабильность размеров. Фасадная панель проходит автоклавную обработку, что позволяет исключить деформацию панелей при перепадах температуры
5. Богатый выбор фактур. Точная имитация природных материалов (камень, кирпич, дерево, штукатурка) и арт-панели помогут создать неповторимый облик фасада.



Официальный дистрибьютор панелей КМЕШ

**ФАСАДНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ**

ООО «Фасадные технологии»
Иркутск, ул. Ф. Энгельса, 17А
деловой центр «Сотня», офис 510
e-mail: fasadirk@mail.ru
www.fasad.irkutsk.ru
тел: 484-184



Объект: Микрорайон Патрокл

Место: г. Владивосток бухта Патрокл

Проектирование: ОАО «Приморгражданпроект» 2012-2013 гг

Застройщик: ФГУП «ГУСС Дальспецстрой при Спецстрое России»

Материалы: При устройстве навесных вентилируемых фасадов применена японская фиброцементная панель KMEW

Описание: Жилой комплекс переменной этажности, вписанный в живописный рельеф берега пролива Босфор Восточный, был удостоен золотого диплома смотра конкурса Зодчество 2013 в номинации «Новое градостроительство» и «Архитектура для жизни». Как поясняют организаторы, эти конкурсы «призваны обратить внимание профессионального сообщества и широкого круга общественности на тенденции и находки в области территориального планирования и удобства объектов для человека».



Объект: частный жилой дом

Место: г. Санкт-Петербург пос. Лисий Нос

Материалы: При устройстве навесных вентилируемых фасадов применена фиброцементная панель KMEW