



Енисейские Кижы

Церковь Параскевы Пятницы в селе Барабаново

Текст

Н. Иванова, И. Ряпосов,
И. Тимофеев,
Е. Душевская,
А. Черноплечая

Как мера и красота скажут...

Древнерусское каменное зодчество происходит от деревянного – плотницкого мастерства городчиков, строивших древние башни-вежи, храмы и остроги. Деревянные бревна перекашивались в срубной технике, легко собирались все строения и целые городки, а нижние части – подклеты – могли возводиться каменными для хозяйственных нужд. Понятие зодчество появилось позднее, после XVII века, и означало передачу древних плотницких традиций мастерства по отеческой линии к сыновьям и внукам в уважении к истории отечества. Изучая народное деревянное зодчество Сибири, сохранившее древние шатровые образы, мы полнее понимаем и архитектуру.

Так по образу старинных северорусских шатровых храмов построена внушительных размеров и прекрасных пропорций барабановская Параскевиевская церковь (1855–1857): на крупном четверике нижнего яруса по треугольным парусам поднят широкий восьмерик с маленькими главками над закомарами прясел верхнего храмового яруса. По южной и северной сторонам храма возвышается второй ярус света, объединяющий нижний четверик с восьмериком – до треугольного фронтона, переходящего в граненый шатер под главой.

И колокольня устроена поярусно: на двухъярусном четверике притвора возвышается убывающий по размерам восьмерик звонницы (третий ярус) под шатровым завершением. Квадрат в плане храма и колокольни символизировал Землю, от которой церковь устремлялась в небо, переходя в восьмигранные ярусы и шатры верхов. И во внутреннем убранстве храмов подшитый деревянный свод-потолок именовался «небом», да и росписи, располагавшиеся на нем, изображали Вседержителя. А вся структура соединенных по оси восток – запад алтарной части, храмовой, трапезной и притвора под колокольней была подобна кораблю, в котором верующие православной общины не только Барабаново, но и близлежащих деревень (Додоново, Карымской, Подсопошной, Шиверской) могли найти

христианское спасение. Таково было значение строения русских храмов в форме корабля спасения.

По документам Красноярского государственного архива Красноярского края (ГАКК. Ф. 237. Оп. 1. Д. 1. Л. 2–148) находим, что Барабановскому приходу помогали в организации приходской школы и библиотеки при храме жители Верхне-Ботойского с Вознесенской церковью (предоставили книг на 5 руб. серебром) и Березовской Введенской церкви, старинного монастыря начала XVII века. И в этом же деле сообщается о старой барабановской часовне, стоявшей до строительства новой деревянной церкви Параскевы Пятницы Красноярского округа, Частоостровской волости «согласно плану и фасаду, утвержденному Енисейской Губернской строительной комиссией в июле 1853 г. ... с образованием отдельного Параскевиевского прихода».

Губернский архитектор Яков Михайлович Набалов уточнял место для новой «на каменном фундаменте церкви во имя Св. Параскевы Пятницы... и трех домов, приличных состоянию Духовенства... для хозяйства... в ближайшем от церкви месте» в 1855 году, поскольку ранее выбранное обществом в 1854 году посчитал «неудобным: 1) – по близкому расстоянию к жилым строениям (опасно в случае пожара); 2) – по невозможности устроить кругом церкви площади, необходимой в деревне; и 3) – склон местности в северную сторону был неудобен для прочности здания... А потому... назначить место церкви... на расстоянии в 10 сажнях на север (при дороге)... и 50 сажней от жилых строений окружения» (ГАКК. Ф. 237. Оп. 1. Д. 1. Л. 21–22). Выбранное архитектором место «...представляет площадь, возвышенную над деревней, с небольшим склоном к югу... и имеет почву твердую, сухую (с грунтом песчано-глинистым)... и удобно к возведению храма...» Так 19 апреля 1855 года произошло согласование начала строительных работ по утвержденному проекту, а строителем подрядился крестьянин Николай Черкашин, который собирал артель плотников.





В лето 1857 г. церковь Параскевы совершенно окончена постройкой... в уплату... всего 1 900 руб. серебром, а по настоянию... священника (Евфимия Ситникова) выкрашена кровля церкви вместо красной масляной краски, по условию (и по живописному канону образа Параскевы Пятницы. – Авт.), медянку на счет подрядчика...». Обратите внимание, в документе сообщено, что «по условию» архитектор предлагал завершения храма и звонницы красить красной краской, что соответствовало образу св. Параскевы. Так, в Красноярском художественном музее можно увидеть иконы XVIII века, где в образе Параскевы в композиции преобладает красный цвет.

В 1858 году «сгорела старая барабановская часовня до основания от пожара в доме крестьянина Гаврилы Коркунова (подле стоящем)...» (лист 169 архивного дела), и становится очевидным, насколько был дальновидным архитектор в выборе места новой деревянной церкви на отдалении от жилья – на возгорье. И ныне барабановский храм, расположенный в живописном месте на высоком берегу, отлично просматривается при движении на судах по Енисею.

Примечательно, что сохранились в парусах «неба» внутри храма прекрасные масляные росписи по евангельским сюжетам, выполненные, вероятно, на рубеже XX века, поскольку в архивных документах Барабановского прихода не найдено сведений о них. А ведь росписи замечательные, и, если были бы выполнены в 1850-х годах, об этом бы сообщили документы... Изящны кованые решетки высоких проемов.

Бревенчатый – «в обло» – сруб церкви относительно хорошо сохранился, хотя не осталось ни одной водосливной трубы по углам храма и грибок кое-где испортил древесину, крышу периодически латали ребята из краевой летней школы, ныне студенты СФУ. В сентябре 2010 года они навещали Барабаново и Валентину Ивановну, ангела-хранителя Параскевиевского храма, с которой подружились еще в начале 2000-х.



Церковь необходимо поставить на госохрану и внести в реестр памятников архитектуры. Мы, как архитекторы, не только изучали храм Параскевы, построенный в традициях народного деревянного зодчества, его связь с окружением, но и обследовали жилую застройку Барабаново, его планировку, а также беседовали с местными жителями старинных усадеб.

Руфин Михайлович Габе, исследователь народного зодчества Русского Севера в 1908–1939 годах, (а именно из тех областей переселялись в первую очередь промысловики Енисейской губернии) говорил с душевным трепетом «о вдохновенном народном творчестве, полном величественной искренней простоты и ясности...». И «...не резные петухи и кони, как это вошло в моду во второй половине прошлого столетия (XIX в. – Авт.) определяют русский стиль в архитектуре... необходимо изучать народное творчество на местах его создания, и изучать так же серьезно и глубоко, как... изучается классическая архитектура Греции и Рима...».

Габе обратил внимание на изучение крестьянской избы как памятника архитектурного искусства, ведь творцы деревянных храмов и самобытных изб были одни и те же – русские плотники, «обращавшие внимание прежде на логику построения масс и красоту архитектурных форм, и это преобладало над всеми деталями, отодвигаемыми на второй план... По красоте... форм, конструктивным особенностям и по исконным традициям, сохранившим почти в неприкосновенном виде древние самобытные формы, это искусство имеет... чрезвычайную ценность». Как нам кажется, Руфин Михайлович прежде всего имел в виду барабановские усадьбы и храм Параскевы Пятницы.

При опросе местных жителей выяснилось, что многие из православных верующих состоят в Частоостровском приходе, да и действующих храмов в ближайшей округе достаточно. Поэтому сельчане считают, что «хорошо бы организовать в восстановленном храме Параскевы музей истории села Барабаново и окружного казачества...»

Ащепков Е. А. Русское народное зодчество Восточной Сибири. – М., 1953.

Габе Р. М. Карельское деревянное зодчество. – М., 1941.

Горностаев Ф. Ф., Грабарь И. Э. Деревянное зодчество Русского Севера // Грабарь И. Э. О русской архитектуре. – М.: Наука, 1969.

Даль Л. В. Материалы по истории русского гражданского зодчества. СПб.: Зодчий, 1877.

Долгоруков В. А. Путеводитель по всей Сибири (Азиатские владения России). Томск, 1903–1904.

Есенин С. А. Ключи Марии // Есенин С. А. Собр. соч. в 5 т. Т. 5. – М., 1962.

Забелин И. Русское искусство. Черты самобытности в древнерусском зодчестве. – СПб., 1900.

Законодательные средства охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры в документах ЮНЕСКО. – М., 1987.

Князева В. П. Экология. Основы реставрации. – М., 2005.

Красовский М. В. Курс истории русской архитектуры. Ч. 1. Деревянное зодчество. – СПб., 1916.

Курбатов Ю. И. Архитектурные формы и природный ландшафт. – Л., 1988.

Максимов П. Н. Деревянная архитектура XVII в. // История русского искусства. Т. 4. – М., 1959.

Охрана и использование памятников культуры: сб. норматив. актов и положений. – М., 2004.

Проблемы охраны и освоения культурно-исторических ландшафтов Сибири: сб. – Новосибирск, 1986.

Ремезов С. У. Чертежная книга Сибири. – СПб., 1886.