



Церковная архитектура стран Закавказья VII в.

На днях по итогам конкурса на лучшие научные и творческие работы Медалью Российской академии архитектуры и строительных наук отмечена монография доктора искусствоведения Армена Юрьевича Казаряна «Церковная архитектура стран Закавказья VII века: Формирование и развитие традиции» (4 тома. М.: Locust Standi, 2012–2013. – Т. I (2012) – 388 с.; Т. II (2012) – 640 с.; Т. III (2012) – 690 с.; Т. IV (2013) – 340 с., илл.).

Исследование выделяется масштабностью охвата материала, комплексным подходом, сочетанием методов изучения иконографии и стилистического анализа, очевидными новациями. Особое внимание уделено творческому началу в работе архитектора, в центре внимания автора находятся идеи заказчиков и зодчих, в соответствии с которыми складывались, по его мнению, композиции и образы храмов.

Архитектура трех стран Закавказья – Армении, Иверии (Восточной Грузии) и Алуанка (Кавказской Албании) – рассматривается в монографии в качестве единого неделимого явления на протяжении всего VII века – эпохи первого и наивысшего взлета этой традиции. Большое внимание уделено вопросам ее взаимодействия с соседними традициями Византии и Ирана. Причем речь не идет о существовании абстрактного понятия влияния одной культуры на другую. Именно творческое начало

местных заказчиков и зодчих, по убеждению Казаряна, способствовало созданию новых композиций христианских храмов, пользуясь методом одновременного обращения, как правило, к разным образцам и комбинирования форм. Применявшийся до сих пор принцип рассмотрения всего объема этой архитектуры по типам в монографии решительно отвергается, и автор впервые демонстрирует развитие архитектуры стран Закавказья в русле исторических событий.

Каждый из трех первых томов посвящен определенному историческому моменту VII века. Они определяют строительную деятельность ярких личностей – католикосов и правящих князей, активно способствовавших созданию монументальных сооружений, преимущественно храмов. Четвертый том посвящен провинциальному зодчеству, отделяемому Казаряном от главных путей развития основной, «классической» традиции.

Особым достоинством работы является каталог памятников, разбитый на части в соответствии с хронологией каждого из разделов монографии. Таким образом, обобщающая глава раздела сопровождается каталожными статьями с подробным описанием, приведением исторических сведений, библиографии, реконструкций по конкретным памятникам.

Авторские реконструкции древних построек, уникальный свод знаков мастеров-каменотесов, колоссаль-

ное количество чертежей и фотографий делают публикацию уникальной, значительно расширяющей наши знания о средневековой культуре и архитектурном творчестве.

Армен Юрьевич Казарян, 1963 года рожд. – архитектор, доктор искусствоведения, советник РААСН, создавал свою монографию на протяжении двух десятилетий по проектам Государственного института искусствознания Минкультуры РФ и НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. Казарян является лауреатом премии памяти митрополита московского и Коломенского Макария (Булгакова) (М., 2007), премии «Золотой знак» XXI Международного фестиваля «Зодчество-2013», премии организации «Европа Ностра» по охране европейского культурного наследия (2014). Казарян является членом ученых и экспертных советов, редколлегий «Архитектурного наследия», «Вопросов всеобщей истории архитектуры», трех зарубежных периодических изданий; участвует в работе и организации международных конференций и семинаров. Работал по исследовательским грантам в Греции и Италии, проводит экспертизу проектов Всемирного фонда памятников, при содействии которого работает научным консультантом реставрации церквей в Ани (Турция).

Е. Г.