



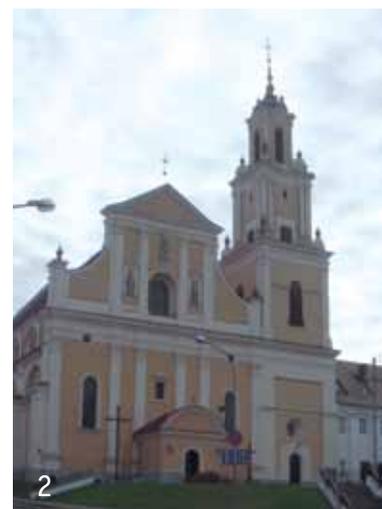
## Гродно – город культуры многих конфессий

В начале ноября 2013 г. мы с женой и нашей подругой, тоже любительницей путешествий, провели почти 4 дня в интереснейшем, как нам показалось, городе Гродно. Это самый западный населенный пункт Белоруссии (15 км до границ с Польшей и 30 км – с Литвой). Специфика его географического положения на реке Неман и почти 900-летнего существования характеризуется двумя особенностями:

– до настоящего времени город находился под юрисдикцией Галицко-Волинского княжества, Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи, Польши, БНР, БССР и СССР, что отразилось в сосуществовании и поныне множества конфессий.

В Гродно функционируют национальные общества русских, поляков, литовцев, татар, немцев, евреев, украинцев и раз в два года проводится международный фестиваль национальных культур;

– город был свидетелем прошедших через него вооруженных конфликтов. Его захватывали первым, а освобождали последним. Причем вооруженные полчища, как правило, так стремились с запада на восток, что не успевали разрушить городские сооружения, а освободители, в свою очередь, так же стремительно отгоняли противника, практически не нанося ущерба городу (за исключением Нового замка). Страдал в основном лишь мост через реку Неман, который был, как минимум, трижды



разрушен и каждый раз вновь восстановлен и усовершенствован (после средневековых войн, Первой и Второй мировых войн).

В левой части (фото 1) Замковая гора, с которой началась древняя история Гродно. Здесь в X–XI в.в. на высоком холме, в устье рек Немана и Городничанки было заложено укрепленное поселение. От первой постройки замка на краю берегового обрыва остались только фрагменты крепостных стен. В настоящее время в возведенном лишь в конце XVI в. и впоследствии реконструируемом каждое столетие здании Старого замка действует историко-археологический музей.

Левее Гродненского областного драматического театра (в центре фото 1) – построенный в середине XVIII в. Новый замок, от которого в настоящее время подлинными остались лишь ворота со сфинксами.





В правой части фото 1 – расположенный на самом высоком холме города костел Обретения Святого Креста (фото 2). Построен в начале XVII в. Жители города называют его Красный костел. Один из важных комплексов, формирующих главную площадь города – Советскую. До конца XIX в. здесь находился и мо-настырь бернардинцев, впоследствии упраздненный. В 1990 г. здесь была размещена Высшая римско-католическая семинария, которая готовит католических священников (ксендзов).

Наконец, о занимающем центральное положение на фото 1 и фланкирующем, как и Костел Обретения Святого креста, Советскую площадь, областном драматическом театре (фото 3). Начало театральной жизни в Гродно относится к концу XVIII в, а новое здание театра построено около 30 лет тому назад (основной зал на 700 мест, малый зал в 1-ом этаже на 200 мест и репетиционный зал в цокольном этаже). Существует легенда, что форма сооружения похожа в перевернутом виде на корону великого князя Великого княжества Литовского Стефана Батория.

Рядом со Старым и Новым замками соседствует ряд значительных и крупных объектов. Это памятник архитектуры каменного зодчества XII в. Борисоглебская (Коложская) церковь, монастырь Рождества Богородицы и Большая хоральная синагога.

Борисоглебская церковь (фото 4), одна из старейших святынь Белоруссии, стоит на краю берегового обрыва реки Неман. Второе название связано с жителями псковского пред-

местья Коложа, поселившимися здесь в начале XV в. Стены церкви из плинфы (тонкий обожженный кирпич с примерно одинаковой длиной и шириной). Снаружи в стены вмонтированы майоликовые плитки и тесаные камни, внутри (для усиления акустики) – кушины-голосники. Церковь включена ЮНЕСКО в список памятников мировой культуры.

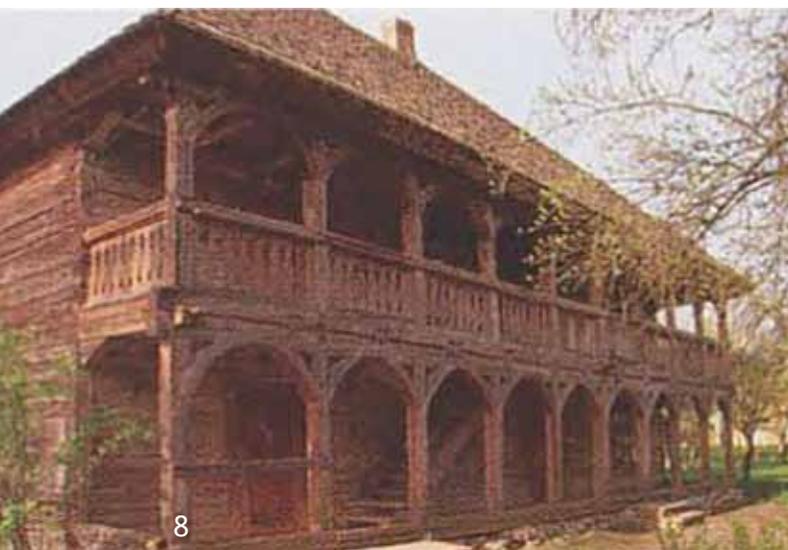
Монастырь Рождества Богородицы (фото 5) берет свое начало с первой трети XVII в. Каменная церковь была построена здесь в начале XVIII в. Известно, что попавшая в Россию из этой церкви Владимирская икона все еще находится в подмосковном храме села Ермолино. При монастыре работает воскресная школа.

Большая хоральная Богородицы, здание третьей в истории, начиная с

XVI в., каменной синагоги. Инициатором строительства первого здания синагоги был приехавший в Гродно в 1572 г. уроженец Праги, раввин Мордехай Яффе. Интересно, что я работаю в одном отделе с его далеким потомком, главным архитектором проекта Эдгаром Максовичем Яффе (мир тесен!).

Вернемся на главную в городе Советскую площадь. На противоположной от берега Немана стороне доминирует Кафедральный костел Святого Фран-циска Ксаверия (фото 6). Идея в XVI в. теперь уже польского короля Стефана Батория о строительстве Костела начала реализовываться с конца XVII в. обособившимся в Гродно и сильным тогда орденом иезуитов. Почти через четверть века в 1705 г. Костел был освящен. К этому





8



9



10



11

событию приурочили свои визиты в Гродно русский царь Петр I и польский король Август II. С 1873 г. Костел стал фарным (приходским). Вместе с монастырем иезуитов ансамбль зданий Костела включал коллегийум, первую в Белоруссии аптеку, работающую и поныне, библиотеку и др. Фарный костел и монастырь считаются выдающимися памятниками зодчества Белоруссии. Главные достопримечательности интерьера Костела – деревянный, тонированный под мрамор, алтарь 20-метровой высоты и дарованная Папой Римским в 1641 г. жителям Гродно икона Матери Божьей Конгрегатской. На одной из башен (на фото 6 слева) часы, механизм которых изготовлен в конце XV в. (старше механизма часов Праги).

Очень важно, что в старой центральной части Гродно сохранилась городская среда. Радуют таблички на очень многих домах, информирующие о принадлежности их к памятникам архитектуры XVIII и других веков прошлого. Улица Карла Маркса с такими домами-памятниками архитектуры, идущая от Костела Святого Франциска к Благовещенскому костелу и монастырю Святой Бригиты Шведской (фото 7).

Это единственный в Белоруссии храм ордена Святой Бригиты Шведской. Считается, что возведение таких объектов более характерно для преимущественно протестантских стран. В ансамбль монастыря бригиток входят костел, жилой корпус, деревянный «лямус» (фото 8) и каменная стена.

«Лямус» – это уникальное сооружение, построенное в 30–40 г.г. XVII в.,

из дерева без единого гвоздя.

У каждого этажа своя функция: 2-й этаж жилой, а 1-й этаж складской.

На противоположном, левом берегу Немана, откуда было сделано фото 1, высится еще один Костел, при котором, как правило, есть звонница и монастырь, в данном случае, францисканцев (фото 9, 10). Комплекс основан в 1635 г., сначала деревянный, а после разрушений во время русско-польской войны в 1659 г. – каменный, перестроенный затем после пожара 1759 г. Из 20 существовавших во времена Великого Княжества Литовского францисканских костелов гродненский – один из немногих сохранившихся и непрерывно действующих. Правда, с 1863 г. по 1919 г. монастырь использовался как тюрьма для польских священников и монахов. После этого он уже стал вновь францисканским, а в 1991 г. был взят под опеку вернувшимся в Гродно францисканцами.

Впадающая в правобережье Немана речка Городничанка придает городу ландшафтно-планировочную специфику. В устье Городничанки над обрывом на берегу Немана стоит описанная выше дивная Борисоглебская (Коложская) церковь. Пройдя от нее по дивному парку, минуя стелу в честь 850-летия Гродно, можно перейти через Городничанку по пешеходному мосту. Здесь предусмотрены специальные аппарели для «колясочников» и инвалидов и мы уже в центральной части города у пешеходной улицы Советская.

А речка Городничанка на противоположной стороне центральной части



города дала возможность создать прекрасный двух-уровневый парк. Здесь и «вечный огонь» – память отдавшим свою жизнь за освобождение от фашистских иноземцев, и Люте-ранская кирха Святого Иоанна (фото 11), и бывший театр Тызенгауза, ныне театр кукол (фото 12), и комплекс Государственного университета, на припарковках площадках которого проходят концерты, а также неподалеку от парка – Свято-Покровский православный собор (фото 13).

Лютеранская кирха Святого Иоанна – памятник архитектуры начала XIX в.

С 1779 г. в Гродно размещалась большая община ремесленников лютеран, которые по приглашению гродненского старосты, графа Антония Тызенгауза, приехали из Германии для работы на королевских мануфактурах. Здание бывшей таверны в 1793 г. подарено общине польским королем Сигизмундом II и первоначально приспособлено под кирху. Впоследствии до 1912 г. оно перестраивалась, реконструировалась и достраивалась. После перерыва в начале XX в. деятельность общины была возобновлена в 1993 г., а в 1995 г.

Театр кукол (быв. Тызенгауза). В 1772 г. построен первоначально как первый публичный театр. Здесь работала высокопрофессиональная оперно-балетная труппа А. Тызенгауза, некоторые из которых впоследствии стали звездами Варшавского балета. Сохранились сведения о постановке на сцене театра комедии П.Бомарше «Севильский цирюльник», «Сельский

балет», «Балет пекарей». В межвоенный период тут функционировал театр имени польской писательницы и общественной деятельницы белорусского происхождения, родившейся неподалеку от Гродно, Элизы Ожешко. После Второй мировой войны тут был областной драматический театр, а с 1984 г. стал работать Областной театр кукол.

Первоначально в 1907 г. возведена Покровская церковь в память о погибших в русско-японской войне гродненских офицерах и низших чинах. В 1961 г. храм получил статус собора. В Соборе хранятся святыни – чудотворная икона Богоматери Казанской, копии креста Ефросинии Полоцкой, мощи шестилетнего Святого Гавриила Мученика.

А сколько еще памятников архитектуры, истории и культуры в этом городе?! Дом врача и Гродненская женская гимназия, Пожарная каланча и Водо-напорные башни, Дом-музей белорусского поэта Максима Богдановича и Домик Элизы Ожешко, Медицинская академия и Музыкальная школа и т.д.! В таком насыщенном наслении встретившихся здесь пластов культур разных конфессий и живут 350 420 жителей этого одного из самых древних городов Белоруссии, административного центра Гродненской области, города храмов, замков, королевских дворцов и современной застройки!

**Эдуард Товмасьян**  
Фото автора

