



Жилой комплекс «Фрегат NEO»

– А что это за звуки, вон там? – спросила Алиса, кивнув на укромные заросли какой-то симпатичной растительности.

– А это чудеса, – равнодушно ответил Чеширский кот.

– И... И что же они там делают? – поинтересовалась девочка, неминуемо краснея.

– Как и положено, – Кот зевнул.

– Случаются...

Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес

Да, да. Все правильно. Все очевидно. Архитектура должна быть к месту. Она должна корреспондироваться с природным окружением или с исторической застройкой. Или еще с чем-то. Если ты не скажешь этого коллегам, мол, эта работа продолжает культурный контекст квартала, или, к примеру, силуэт здания поддерживает ландшафт той горной гряды... – они не одобряют твой проект.

Модная архитектура должна быть средовой.

А если среда – застывшая застройка 70-х, состоящая

из стройных рядов панельных зданий? За что зацепится проектному анализу и синтезу идей по следам того анализа?

Жилой комплекс «Фрегат NEO» родился скорее как противопоставление сложившейся городской среде.

Замкнутый квартал, с тяжелым расселением, взятый под застройку, казался нечем не примечательным. Однако небольшое географическое открытие, сделанное при взгляде на карту города, послужило катализатором активного поиска: авторы заметили, что если зрительно продолжить линии нескольких городских магистралей, то совершенно случайно они пересекутся на исследуемой площадке.

И это первая случайность, которую любят архитекторы.

Был безмятежный 2006 год. Строительный бизнес рос, как Алиса, выпившая не из того пузырька. О грядущих кризисах пока не подозревали, и когда заказчику предложили сделать дорого, но с вызовом, то идея легла на удобренную почву амбиций. Пусть знают, что

проектирование
ООО «Махаон»

архитекторы
С. Бальцер
Ю. Коваленко







строительная компания может строить больше чем заурядное жилье, покажем, на что мы способны.

Это была другая случайность, которую любят архитекторы.

Потом конечно будет трагическая зима 2007-го, но остовы зданий уже стояли и многие квартиры распроданы, поэтому практически разоряясь, строители комплекс достроили.

По замыслу – замкнутый, элитный жилой квартал, сформированный из каре трех высотных зданий и подковы из 9-этажных блок-секций. Под зданием – громадная двухуровневая автостоянка, в двухэтажном стилобате – магазины, предприятия обслуживания, фитнес-клубы. Все для жизни человека эпохи хай-тэк, или той же эпохи вай-фай.

И еще о гармонии: здесь присутствовал тот редкий случай, когда проектирование с листа (а разве бывает

иначе?) шло параллельно с рекламной компанией продаж. Две креативные команды взаимно обогащались идеями формирования концепции «Фрегата NEO», образа, выпадающего из привычного восприятия жилого комплекса – от технически совершенной системы управления жизнеобеспечения здания до формирования через архитектурный образ психологии будущих, естественно, продвинутых жильцов.

Три откровенно экспрессивные башни, разрушающие традиционное восприятие стоечно-балочной архитектуры, где криволинейные формы «парусов» по вертикали соседствуют со сложными формами плана.

Необычная конструктивная схема для жилого дома – стальные колонны и монолитные перекрытия позволили свободно играть формой. Спокойный стилобат стягивает отдельные динамичные элементы в единое целое.



Серый металлик стен и красно-синие детали ассоциированы с образом фантастических космических аппаратов, словно парящих на серо-голубом небе Красноярска.

Экономический спад многое упростил.

Технологические идеи о том, что ванна должна наполняться горячей водой по сигналу СМС и тому подобные фантазии, увы, были потеряны. Сохранилось главное: здания были построены по проекту. В них живут и работают люди. Во дворе сформирована стильная детская площадка.

Словно мираж, возникают то в завершении магистрали, то в силуэте города «паруса», и бесхитростная окружающая застройка становится уже тем житейским морем, в котором все возможно. И случайности, и чудеса.

И корабль плывет...

