



Православный храм Святого Благоверного Князя Александра Невского в Иркутске

Конкурсный проект

текст
Николай Жуковский

Авторы проекта исходили из признания важной функции храмов (не только православных) как градостроительных доминант. В проекте предложено разместить храм Святого Благоверного Князя Александра Невского в развязке городских магистралей, а не на предложенной ранее площадке, зажатой этими магистралями и находящейся в непосредственной близости от окон жилых домов.

Предпринята попытка градостроительными методами удовлетворить общественные, конфессиональные и утилитарные – транспортные потребности.

Проект предполагает устройство в районе поселков Иркутской ГЭС чуть приподнятой кольцевой развязки – актуальной и предусмотренной градостроительной документацией. Подход к храму не отсечен интенсивным потоком транспорта; о существовании транспортного потока можно только догадываться. Пешеходные дорожки от окружающих жилых массивов идут к храму с четырех сторон через парк. Они беспрепятственно из-под дороги, снизу вверх выводят на открытую центральную площадь перед храмом. Отсюда предполагается широкий выход к водоему, который в обряде крещения выполняет функцию купели.

Храмовый комплекс размещен внутри транспортного кольца чуть выше дорожного полотна. Необходимые для храма помещения (келья, столовая, воскресная школа и др.) обращены окнами на центральную площадь, а коридором – к транспортному кольцу. Вместе с обильным озеленением и стоянкой автомобилей в санитарно-защитной зоне они защищают объекты от шума и загрязнений.

Архитектурное и объемно-планировочное решение полностью соответствует канонам и традициям православных храмов, однако его наружное и внутреннее решение основано на ассоциативном, образном восприятии объекта, что требует от прихожан активных интеллектуальных усилий.

Образ Александра Невского символизирует воинский подвиг. Многоглавие зеркальных куполов в виде идеальных шаров и удлиненные стилизованные кре-

сты являются попыткой создания образа войска в походном режиме с поднятыми копьями.

Храм сливается с природным окружением, становится его частью благодаря тому, что природные процессы включены в его бытие. Потоки ветра, усиленные двумя чашами под куполом, проходят через трубы различного диаметра. Дождевая вода, переливаясь через многочисленные чаши внутри помещения, вкупе со звуками ветра создают в пространстве храма организованную акустическую среду, благозвучную симфонию.

Световые лучи, проходя в определенное время дня и года в отверстие в барабане, отражаясь в многочисленных зеркалах, мгновенно озаряют солнечным светом пространство храма, а проходя сквозь многослойное стеклянное панно, выявляют сияющий образ распятия.

Погрузиться в пространство звука и света, ощутить восторг и благодать, неповторимость каждого мгновения, дня и года – вот истинная цель внутренней конструкции храма. Проект предполагал возвращение православных традиций в лоно природы, слияние с ней духа людей через проявления сил природы, которые не зависят от расписания, экономической ситуации и настроения человека, являющегося лишь тленной частью природы...



