



Проект выпускника ИргТУ – победитель Международного конкурса «Технические инновации в архитектуре»

Дипломный проект выпускника НИ ИргТУ Дмитрия Ипатова «Вайвихт» – здание на стоячей нити в г. Иркутске стал победителем международного смотра-конкурса «Технические инновации в архитектуре». Награждение призеров и победителей конкурса состоялось 13 ноября в Московском архитектурном институте в рамках конференции «Архитектоника инженера В.Г. Шухова». Мероприятие приурочено к 160-летию со дня рождения

всемирно известного инженера, механика, технолога, строителя Владимира Шухова и 90-летию со дня возведения им радиобашни на Шаболовке. В экспертное жюри конкурса вошли представители МАРХИ, Союза архитекторов России, Российской академии архитектуры и строительных наук.

Как сообщил научный руководитель дипломного проекта, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования НИ ИргТУ

Сергей Смольков, работа иркутянина была признана лучшей в номинации «Использование современных инженерных решений в архитектурном дипломном проектировании (для специалистов)». По словам С. Смолькова, данный проект был отобран в ходе смотра-конкурса выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну в Санкт-Петербурге.

«Среди объектов, созданных великим инженером Шуховым, особо выделяются металлические конструкции, ставшие символом XX века в архитектуре, символом прогресса и силы человеческой мысли. Шухов ввел в архитектуру форму однополостного гиперboloида вращения, создав первые в мире гиперboloидные конструкции. Легкие, ажурные и надежные, – они стали достоянием инженерного гения, – отмечает С. Смольков.

– Работа Дмитрия Ипатова перенимает традиции мастеров, и в то же время она пронизана духом новаторства. Здание «Вайвихт» спроектировано на грани возможностей. Молодой архитектор применил конструкции, разработанные на основе натяжения (нитей, тросов). Для возведения зданий в мире данный метод практически не используется. Эта новизна, возможно, и привлекла внимание академиков».

С. Смольков рассказал, что автор «посадил» здание на Глазковскую стрелку (место впадения реки Иркут в Ангару). Он отмечает, что эта территория интересует иркутских архитекторов в плане размещения делового





центра, чтобы разгрузить центр исторический.

«Темные блоки здания, почти черные, контрастирующие с небом при свете дня, словно подвешены на тросах и парят в воздухе, вздымаясь в высоту до двухсот метров. Таким предстанет фасад небоскреба «Вайвихт» в глазах наблюдателя», – описывает проект автор.

Д. Ипатов поясняет, что он следовал идее создать здание, визуально нарушающее законы физики. В основе конструктивного решения лежит принцип стоячей нити Вячеслава Колейчука. Каждый из блоков здания представляет собой жесткую конструкцию, состоящую из внешнего скрещивающегося металлического каркаса и прочно связанных с ним двух плоских ферм, расположенных в теле блока. Каждый из блоков навешен над другим и закреплен с последующим, а отклонения от вертикали компенсируются натяжением тросов. В настоящее время автор пересмотрел основную схему здания с учетом недостатков предыдущей и учел показатели, необходимые для эксплуатации. На основе новой поэтажной схемы конструкций здания можно сделать окончательный вывод о несущей способности, плюсах и минусах подобного решения.

Справка: Владимир Шухов (1853–1939) – русский инженер архитектор, изобретатель, ученый. Он открыл принцип крекинга нефти, изобрел форсунку для сжигания мазута, рассчитал и построил первый в

России нефтепровод, создал первый в мире мазутопровод с подогревом. Ученый руководил проектированием и постройкой первого российского танкера. Его достижения в области проектирования и строительства различных зданий и сооружений с применением легких металлических конструкций, в том числе большепролетных пространственных сетчатых оболочек покрытий открыли новые формообразующие возможности в архитектуре. Радиобашня на Шаболовке в Москве стала самой высокой из многосекционных шуховских башен (160 метров).

По информации организаторов Международного конкурса «Технические инновации в архитектуре», на конкурсной выставке смелые проекты молодых архитекторов соседствовали с выразителями фотографий А.М. Родченко, свидетеля расцвета творчества В.Г. Шухова, и современных построек российских и зарубежных авторов.

Ирина Афанасьева

