



## На XX фестивале «Зодчество» вновь прекрасны детство и отрочество!

Предшествующая и окружающая XX Международный фестиваль «Зодчество-2012» обстановка была, с моей точки зрения, не самой благоприятной как для архитектуры в целом, так и для детского архитектурно-художественного творчества.

Казалось незыблемым, что архитектура как вид искусства входит в сферу духовной культуры, эстетически формируя окружение человека и выражая общественные идеи в художественных образах. Этого не признают чиновники, подчиненные министру культуры Российской Федерации, доктору исторических наук, профессору, члену Союза писателей России Владимиру Ростиславовичу Мединскому.

Специально для них, не относящих архитектуру к сфере культуры, привожу обширную цитату из Терминологического (М., 1997) и Лингвострановедческого (М., 1984) словарей: «Архитектура или зодчество – здания, другие сооружения или их комплексы, образующие материальную, художественную организованную среду жизнедеятельности человека. Как часть материальных средств существования людей она принадлежит к сфере материальной культуры, но как важный вид пластических искусств – к сфере духовной художественной культуры. Эстетически формируя жизненную среду общества, архитектура выражает специфическими художественными формами господствующие представления своей эпохи, идеи и устремления своего общества. В архитектуре взаимосвязаны функционально-технические и духовно-эстетические

начала: она базируется на триединстве пользы, прочности и красоты. В этом качестве она служит основой объединения скульптуры, живописи и других пространственных и временных видов художественного творчества. Недаром архитектуру называют «матерью всех искусств». В силу своей открытости массам, а также стабильности и прочности своих творений архитектура более других искусств способна передать социально организующий аспект современного ей идеала, дух упорядоченности и разумной закономерности».

В непростом положении оказалось и детское архитектурно-художественное творчество. В недрах ведомства министра образования и науки Российской Федерации, доктора физико-математических наук, профессора Дмитрия Викторовича Ливанова не признают, что этот вид дополнительного предпрофессионального образования относится к сфере искусств. Кстати, и с высшим архитектурным образованием по новому рейтингу, составленному силами министерства, Московский архитектурный институт (Государственная академия) получил отрицательную оценку. А вот Валидационный совет ЮНЕСКО Международного союза архитекторов по архитектурному образованию считал иначе и «единогласно принял решение признать валидацию (2011–2016 гг.) учебной программы по архитектуре в МАРХИ, аккредитую ее качество, соответствующим Хартии ЮНЕСКО – МСА по архитектурному образованию».

Наконец, намечающиеся в Департаменте культуры Москвы реорганизационные мероприятия также отвергают принадлежность детского архитектурно-художественного творчества к сфере искусств. Помимо этого, руководитель департамента Сергей Александрович Капков, обучавшийся в свое время в аспирантуре Волгo-Вятской академии государственной службы по специальности «социальная философия», пришел к социально философскому выводу, что архитектура (имея в виду предстоящий в московском Манеже XX Международный фестиваль «Зодчество-2012») совсем не представляет интереса для народа.

Последним мазком в картине обстановки, окружающей фестиваль, явился Второй московский урбанистический форум 4–5 декабря 2012 г. Чтобы зарегистрироваться участником форума, нужно было указать вид своей деятельности, причем не произвольно, а из представленного организаторами форума перечня. В этом перечне не было ни архитектуры, ни градостроительства, ни даже соответствующей наименованию форума урбанистики. Здравствуйтесь! Приехали!

И тем не менее она вертится! Выставка как визуальный итог XX Международного фестиваля «Зодчество-2012» в Манеже прошла. В двадцатый раз неотъемлемой и эмоционально выразительной частью фестиваля стал смотр детского архитектурно-художественного творчества. Только в этот раз организаторы фестиваля на всех участников детского смотра выделили всего одну

^ Рис. 1. Архитектурно-художественный факультатив МОУ ДОД ЦЭВД «Пурга кизилюос» («Малопургинские звездочки») (директор О. Л. Панфилова, руководитель проекта К. Ш. Галиханов, педагог А. К. Галиханов, село Малая Пурга, Малопургинский район, Республика Удмуртия). Диплом фестиваля, диплом Международного архитектурно-благотворительного фонда им. Якова Чернихова

^ Рис. 2. Благотворительный фонд помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь!» (учредители Дина Корзун, Чулпан Хаматова). Диплом фестиваля

^ Рис. 3. На церемонии награждения председатель жюри смотра-конкурса Эдуард Товмасьян был искренен и точен: «Пускай министр культуры не считает архитектуру искусством, пускай департамент культуры уверен, что архитектура не интересна народу, но детское архитектурно-художественное творчество, благодаря усилиям наших педагогов, существует и будет существовать всегда!»

^ Рис. 4. Небоскребы. Коллективная работа (педагог И. Б. Орлова, ДШИ «СТАРТ», Москва). Диплом Международного архитектурно-благотворительного фонда им. Якова Чернихова

^ Рис. 5. Благотворительный фонд помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь!» (учредители Дина Корзун, Чулпан Хаматова). Диплом фестиваля

награду – серебряный знак. Жюри детского смотра при единодушной поддержке всех приехавших на конкурс участников отметило этой наградой и соответствующим дипломом фестиваля детскую школу искусств «СТАРТ», Москва (директор Н. С. Азнавурян, художественный руководитель И. М. Абаева).

Эта школа по праву является локомотивом детского архитектурно-художественного творчества страны, имеет отечественное и международное признание. За создание системы развития творческого потенциала личности средствами архитектуры и дизайна ведущим педагогам школы была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года за произведения для детей и юношества.

В течение пятидесяти лет Союз архитекторов страны уделяет постоянное внимание творческой работе с детьми. В стране созданы и активно работают в сфере детского архитектурно-художественного творчества школы в системе школьного образования (Москва, Пенза, Набережные Челны, Тобольск, Оренбург, Калининград и др.), в рамках творческой деятельности архитектурных академий (Екатеринбурга, Тюмени, Казани, Новосибирска и др.), студии при Союзе архитекторов, домах культуры и даже детские сады. Всего их насчитывается около ста. По программе ДШИ «СТАРТ» работают педагоги в Димитровграде, Тольятти, Самаре, Новосибирске, Набережных Челнах, Тобольске, Хабаровске, Глазове, Костроме, Прокопьевске,

Магадане, Арзамасе, Перми, Ростове-на-Дону, Северске и других городах. Большинство из них пользуется (в том числе и на договорной основе) методическими разработками ДШИ «СТАРТ». Эта методика, направленная на развитие творческих способностей детей, не имеет аналогов за рубежом.

Школа, которой в 2012 году исполнилось 30 лет, постоянно и заслуженно отмечается призами и наградами на ежегодно проводимых Союзом архитекторов России международных фестивалях «Зодчество». Совсем недавно школа была успешно представлена выставкой рабочей программы «Архитектура и дети» на Конгрессе Международного союза архитекторов «Токио-2011».

Тем не менее указанные выше реорганизационные мероприятия, намечающиеся в Департаменте культуры Москвы и отвергающие принадлежность детского архитектурно-художественного творчества к сфере искусств, могут коснуться профиля и наименования ДШИ «СТАРТ», а жаль! Как это ни печально, но Союз архитекторов России должен всеми возможными силами и средствами доказать чиновничьему миру очевидное, что детское архитектурно-художественное творчество – неотъемлемая часть сферы искусств.

Чтобы поддержать дух конкурсного соревнования, жюри детского смотра приняло решение, помимо серебряного знака, отметить участников смотра двумя категориями наград: дипломом фестиваля и дипломом участника фестиваля. Кроме того, Международный архитектурно-благотворительный фонд имени

Якова Чернихова традиционно отметил лучшие, с точки зрения фонда, авторские работы, школы и студии.

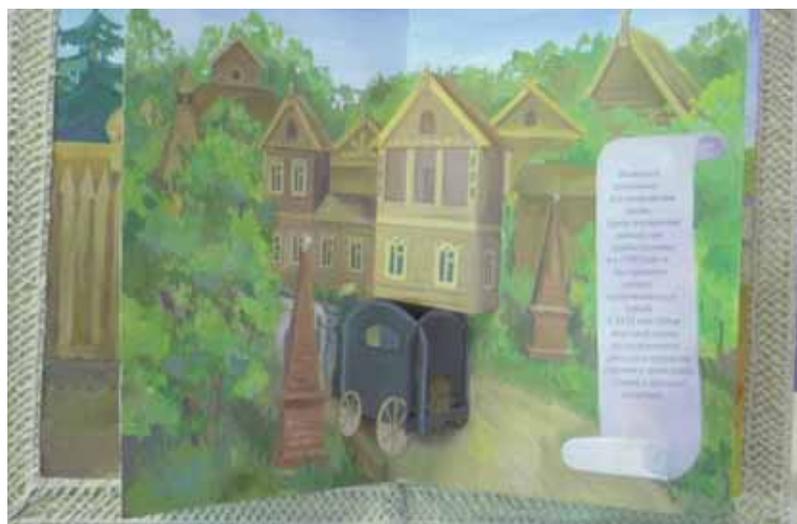
И здесь ДШИ «СТАРТ» оказалась в числе лидеров. Дипломами фестиваля отмечены:

- Данила Ющенко, Настя Столярова, Настя Новожилова и Дарья Бублис за работу «Русский пейзаж. Коллаж» (педагог Д. В. Шаблий);
- коллективная работа «Зоо-парк» (педагог А. М. Матвеевко);
- коллективная работа «Корабль-архитектура» (педагог Н. Н. Волков);
- работы Олейник Марии «Небоскреб в стиле архитектурных форм Якова Чернихова» и коллектива авторов «Небоскребы» (педагог И. Б. Орлова) отмечены дипломами Международного архитектурно-благотворительного фонда имени Якова Чернихова.

Традиционно вплотную к лидерам подошли Лицей архитектуры и дизайна № 3 (Пенза), и детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля (Набережные Челны, Татарстан).

Пензенский лицей – профильное учебное учреждение по архитектуре и дизайну, работает в формате «школа – вуз» на основе договора с Пензенским государственным университетом архитектуры и строительства по единым с архитектурным факультетом университета программам. Более 10 лет лицей прочно и основательно держится в числе лидеров детского архитектурно-художественного творчества страны. В 2013 году в Пензе состоится организованный девять лет тому назад по инициативе





лица и регулярно проводимый при поддержке Союза архитекторов России и местных властей уже X Всероссийский конкурс-олимпиада детского архитектурно-художественного творчества имени уроженца Пензы В. Е. Татлина.

Пензенский лицей и его лицеисты заслуженно получили дипломы фестиваля:

- Лицей архитектуры и дизайна № 3 (директор Т. В. Вукович);
- Валерия Галина за работу «Хрустальный мир в легендах мироздания» (педагог Е. Ю. Малкина);
- Кристина Васина за удивительную работу, выполненную в виде детской книги «Пенза. От истоков до современности» (педагог Е. В. Дмитриева). Эта книга вполне достойна быть опубликованной.

За последние десять лет постоянным участником смотров детского архитектурно-художественного творчества на фестивалях «Зодчество» стала еще одна пензенская студия архитектуры и дизайна «Синяя птица» (руководитель М. А. Мереняшева) гимназии № 42 (директор А. Ю. Шкуров). Диплом фестиваля присужден ученику студии Алексею Мокееву за работу «Мобильный город для спортсменов» (педагоги М. А. Мереняшева, А. И. Аксенова).

Неотъемлемой частью культуры города Набережные Челны да и, пожалуй, Респуб-лики Татарстан стала школа «ДА-ДА!». Она уверенно перешагнула рамки своего родного города и по праву вошла в число лучших школ-студий детского архитектурно-художественного творчества России. На ежегодных фестивалях

Союза архитекторов России «Зодчество» школа «ДА-ДА!», как правило, занимает призовые места в тройке выдающихся школ-студий страны. Перефразируя Франсуазу Саган, можно сказать, что эта школа – «лучик солнца в холодной воде» жизни. Экспозиция школы имела честь быть представленной в Государственной Третьяковской галерее. Работы ее учеников украшают детские картинные галереи в Дании, Польше, Словении, Соединенных Штатах Америки.

На смотре Дипломами Фестиваля отмечены:

- детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» (директор Т. А. Хайман);
- София Белова за работу, отражающую творческое кредо школы, Центр творчества и музея современного искусства (педагог Н. А. Петрушин);
- Дарина Мулюкова за работу «Аквामилениум» (педагог И. Р. Биккенин);
- коллективная работа «Стеклянный город» (педагог Г. Ш. Хайруллина) отмечена дипломом Международного архитектурно-благотворительного фонда имени Якова Чернихова.

Город Тольятти может гордиться своими школами и студиями детского архитектурно-художественного творчества высочайшего профессионального уровня. Одна из них, прогимназия № 208 «Веста» (директор К. С. Юрченко), представляет собой образовательное учреждение с устойчивыми приоритетными направлениями, в числе которых на первых местах культурологические и художествен-

но-эстетические. Коллективная работа учащихся «Весты» «Возрождение храма Св. Космы и Дамиана села Мусорка Ставропольского края» (педагог И. М. Жучая) награждена дипломом фестиваля.

Чуть-чуть не дотянули до масштабного уровня тольяттинцев работы, представленные на смотр детской школой-студией архитектурного творчества и дизайна города Димитровград Мелекесского района Ульяновской области (руководитель О. В. Вавилова). Это очень хорошая школа-студия. В ней развивают и выращивают творческую сторону ребенка с детства, чтобы, будучи взрослым, он мог видеть прекрасное, легче справляться с трудностями и, погружаясь в мир творчества, набраться сил и увидеть окружающий мир под другим углом, отличающимся от повседневной рутины. Жюри обратило внимание на две представляющие интерес работы:

- Ольга Красичкова «Дом Х. Г. Штемпеля в Симбирске» (педагоги О. В. Вавилова и О. В. Козлова);
- Екатерина Омельченко «Дом-памятник И. А. Гончарову в Симбирске» (педагоги О. В. Вавилова и О. В. Козлова).

Очень редко привозят на смотр работы курских ребят. Этот год стал исключением, и коллективной работе «Наш город» и «Деревенька» студии «Мозаика» (педагог Ю. В. Завьялова) Дворца пионеров и школьников города Курска заслуженно присудили диплом фестиваля.

Стабильным участником детского смотра является Республика Удмуртия. Сначала работы ижевской

^ Рис. 6. Неподдельный интерес

^ Рис. 7. Пенза. От истоков до современности. Кристина Васина (педагог Е. В. Дмитриева, лицей архитектуры и дизайна № 3, Пенза). Диплом фестиваля

^ Рис. 8. Благотворительный фонд помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь!» (учредители Дина Корзун, Чулпан Хаматова). Диплом фестиваля

^ Рис. 9. Студия «Абрис» гимназии № 1530 «Школа Ломоносова» (директор Е. В. Кузнецова, педагоги О. Б. Пискунова, Е. Б. Пискунова, Москва). Диплом фестиваля, диплом Международного архитектурно-благотворительного фонда им. Якова Чернихова

> Рис. 10. Хрустальный мир в легендах мироздания. Валерия Галина (педагог Е. Ю. Малкина, лицей архитектуры и дизайна № 3, Пенза). Диплом фестиваля

детской архитектурно-художественной мастерской «Кузьмыликар» («Муравейник») представлялись педагогом. К. Ш. Галихановым, а затем он подключил к работе своего сына А. К. Галиханова, который уже готов к самостоятельной работе. Он педагог архитектурно-художественного факультета центра эстетического воспитания детей «Пурга кизилюс» («Малопургинские звездочки») (директор О. Л. Панфилова, руководитель проекта К. Ш. Галиханов, педагог А. К. Галиханов), село Малая Пурга, Малопургинский район, Республика Удмуртия. Центр награжден двумя дипломами: фестиваля и Международного архитектурно-благотворительного фонда им. Якова Чернихова.

За последние несколько лет уверенно заявила о себе московская гимназия № 1530 «Школа Ломоносова» (директор Е. В. Кузнецова), опирающаяся на его педагогические взгляды («открыть талант, заложенный в каждом ребенке» и «через ученье счастлив будет»). В студии «Абрис» (педагоги



О. Б. Пискунова и Е. Б. Пискунова) этой школы реализуются дополнительные общеобразовательные программы художественно-эстетической направленности по архитектуре и изобразительному искусству. Студия тоже получила два диплома – фестиваля и Международного архитектурно-благотворительного фонда им. Якова Чернихова.

«ЯБЛОКО+» – удивительная по своей эмоциональной выразительности авторская дизайн-студия Игоря Ключкина при Ленинградском государственном университете имени А. С. Пушкина (руководитель И. В. Ключкин, деревня Старая поселка Колтуши Ленинградской области). Она согрета лучшими качествами личности руководителя-педагога, прививающего детям не только архитектурно-художественные и дизайнерские навыки, но и любовь к месту своего проживания, с которого и начинается Родина. «ЯБЛОКО+» также отмечено двумя дипломами – фестиваля и Международного архитектурно-благотворительного фонда им. Якова Чернихова.

Мытищинская детская архитектурно-художественная школа «Архимед» (директор И. С. Матяш, педагоги Е. Л. Осипова, Т. Е. Зайцева, Г. З. Гареева, О. Ю. Поторочина, Е. В. Мирончук), включенная в 2012 году в национальный реестр ведущих учреждений культуры России, за последние 4–5 лет представляла на детский смотр фестиваля «Зодчество» очень интересные работы. Единственная в Московской области школа с архитектурным уклоном была создана по инициативе мыти-

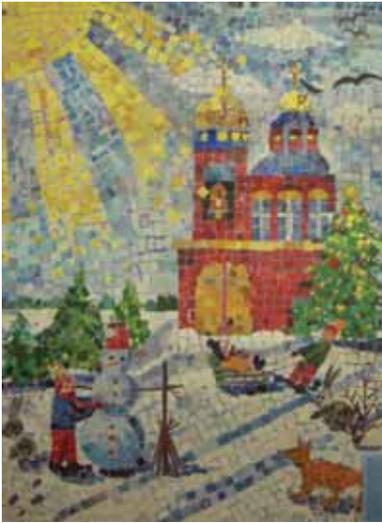
щинских архитекторов в 2005 году. Основу программы обучения составляют стандартная программа для детских художественных школ и инновационная авторская программа московской ДШИ «СТАРТ». И на этот раз школа не осталась без награды: она заслужила диплом фестиваля.

Своему видению мира, свободе и раскованности в творчестве, способности критически оценивать художественную реальность и активно вмешиваться в нее обучают в архитектурно-дизайнерской студии «АРДИС» (руководитель С. Г. Каган) центра развития творчества детей и юношества «ОСТАНКИНО» (Москва). Студия – лауреат международных конкурсов Японии и США под эгидой ЮНЕСКО, обладатель Гран-при международного приза «Серебряная звезда», гранта Президента РФ и гранта Москвы, а также лауреат международных фестивалей «Зодчество». В 2012 году ей по праву вручен диплом фестиваля.

В 2012 году московская детская архитектурно-художественная студия «АРХИЯ» центра развития творчества детей и юношества «Можайский» (руководитель Л. С. Малышева) отметила свое 15-летие. Она также использует в своей работе методику московской ДШИ «СТАРТ». Особое внимание уделяется развитию у детей интеллектуального и объемно-пространственного мышления. Девиз студии – «Умные ручки. Умная головка». Студия отмечена дипломом фестиваля.

Очень жаль, что на фестиваль не смогла приехать отметившая в 2012 году свое 15-летие, студия детского архитектурно-художественного твор-





^ Рис. 11. Благотворительный фонд помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь!» (учредители Дина Корзун, Чулпан Хаматова). Диплом фестиваля



^ Рис. 12. Авторская дизайн-студия Игоря Ключкина при Ленинградском государственном университете имени А. С. Пушкина «ЯБЛОКО+» (руководитель-педагог И. В. Ключкин, деревня Старая поселка Колтуши, Ленинградская область). Диплом фестиваля, диплом Международного архитектурно-благотворительного фонда им. Якова Чернихова



^ Рис. 13. Наш город. Деревенька. Коллективная работа (педагог Ю. В. Завьялова, студия «Мозаика» ДПиШ, Курск). Диплом фестиваля

чества «ПРОУН» (директор М. Б. Брынза) при Саратовской организации Союза архитекторов России, постоянно и активно поддерживающей студию. Эта студия всегда в числе лидеров детского архитектурно-художественного творчества страны.

Работающая ранее педагогом студий детского творчества (в том числе и в московской Школе здоровья № 578) И. Н. Тыртычная в последнее время сконцентрировала свои усилия на работе с малышами английского детского сада «Гусенок» (индивидуальный предприниматель М. А. Звягинцева, педагог И. И. Тыртычная, коттеджный поселок «Никольская слобода» деревни Поздняково Красногорского района Московской области). Стенд «Гусенка» получил диплом фестиваля.

Уже второй раз в смотрах детского творчества на фестивалях «Зодчество» выступает с работами своих подопечных Благотворительный фонд помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь!» (учредители Дина Корзун, Чулпан Хаматова, Москва). Как и в прошлом году, дети создали яркие жизнеутверждающие работы. Фонду присужден диплом фестиваля.

Выставка смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества на XX Международном фестивале «Зодчество-2012» привлекла большую зрительскую аудиторию. Кроме взрослых, выставку посетили и дети, проявившие к ней непод-

дельный интерес, а также гости Москвы.

Помимо отмеченных жюри авторов работ и целых студий, внимание посетителей привлекли работы детской художественной школы из Железногорска Красноярского края, детской художественной школы из Троицка Московской области, дебютирующей на смотре, и работы восьми-десятилетних авторов детской школы искусств Сарова Нижегородской области «Архитектурные зонтики», выполненные под руководством педагога И. О. Гришиной.

XX Международный фестиваль «Зодчество-2012» завершился, но творческая жизнь продолжается. Низкий поклон всем педагогам, посвятившим себя воспитанию духовной культуры будущих граждан нашей страны средствами архитектурно-художественного искусства! Эти педагоги беззаветно из года в год трудятся, оставаясь самими собой (что ныне не так уж просто!), сохраняя свое творческое кредо и не задумываясь над размером грядущей пенсии, которая в разы будет отличаться от пенсий чиновников, ставящих палки в колеса детского архитектурно-художественного творчества. Неся духовную культуру детям, наши замечательные педагоги, может, порой и не подозревая, действуют в русле всеобщих законов урбанистики, выходящих за рамки политических систем, реализуя принципы городской политики, до понимания которых нашему чиновничеству еще очень далеко.

**Эдуард Товмасьян**



< Рис. 14. Коллаж «Русский пейзаж». Настя Новожилова, Дарья Бублис (педагог Д. В. Шаблей, ДШИ «СТАРТ», Москва). Диплом фестиваля



< Рис. 15. Корабль-архитектура. Коллективная работа (педагог Н. Н. Волков, ДШИ «СТАРТ», Москва). Диплом фестиваля



в Рис. 16. На выставке работ детского архитектурно-художественного смотра Международного фестиваля «Зодчество-2012»