



## Летняя мастерская «Деревянное наследие Иркутска»

Успех исторического 130-го квартала, который стал излюбленным местом отдыха иркутян и гостей города, поставил больше вопросов о судьбе деревянного Иркутска, нежели дал конкретных ответов. Какую стратегическую политику должны осуществлять городские власти в решении проблем сохранения исторической среды города? Восстанавливать ли историческую застройку, наделяя ее функциями новомодных развлекательных центров, или в результате кропотливой реставрации постараться сберечь подлинную скромную красоту уцелевших деревянных зданий? Быть может, малоэтажную деревянную застройку и вовсе стоит ликвидировать, как нечто архаичное, препятствующее прогрессу, а на ее месте возвести современные многоэтажные здания? Пока никто не берется дать окончательного ответа.

Всего сто лет назад Иркутск называли сибирским Парижем. За это время город не утратил своего обаяния. Он и сегодня поражает присутствием архитектуры различных стилей: классицизм, модерн, сибирское барокко. Однако самой редкой «приправой» этого блюда можно с уверенностью назвать уникальные деревянные дома. Эти здания пропитаны душой своих создателей. Неслучайно иностранные туристы изучают и фотографируют не новые архитектурные объекты, а старые, ветхие «деревяшки», которые, наверное, и хранят в себе суть той самой загадочной русской души. Чего стоят богатые деревянные резные наличники! По причудливым завитушкам и узорам оконных опор можно проследить, как раз-

вивалась культура народов, населявших Сибирь, их представления о прекрасном и веру в существование добрых и злых сил природы.

Для городской администрации и жителей столицы Приангарья вопрос определения места деревянной застройки в современной градостроительной ситуации сегодня встает особенно остро. Статистика рисует неутешительный прогноз: ежегодно пожары уничтожают 10 – 30 деревянных зданий. За последние пятьдесят лет Россия потеряла почти половину таких объектов. Возможно, откладывая ответ, надоедливая проблема разрешится сама собой, потому что сохранять будет нечего...

**СПРАВКА:** В 2010 году Министерство культуры РФ утвердило список исторических поселений России, в который вошел 41 населенный пункт. Иркутск не только включен в этот список, но и вправе называться столицей деревянного зодчества Восточной Сибири. Он входит в тройку сибирских городов, обладающих значительным историко-архитектурным потенциалом, наравне с Кяхтой (Республика Бурятия) и Нерчинском (Забайкальский край).

В Иркутске более 1100 памятников истории и культуры различной категории охраны, из них около 700, т.е. две трети – деревянные дома, хозяйственные постройки XIX – начала XX веков. Сохранились не только отдельно стоящие здания, но и целые массивы с ценной усадебной застройкой.

В 2013 году международная научно-исследовательская лаборатория НИ ИрГТУ по проектированию и изучению городской среды

«Градостроительная школа» совместно с ОАО «Агентство развития памятников Иркутска» и администрацией города Иркутска провели совместный проект – Летнюю мастерскую «Деревянное наследие Иркутска». Задача, поставленная организаторами – обратить внимание общественности на будущее деревянного зодчества. Они собрали профессиональных архитекторов и реставраторов, молодых специалистов и талантливых студентов, чтобы проанализировать ситуацию вокруг деревянных объектов и предложить собственные концептуальные предложения по реконструкции исторических кварталов. Пилотом мастерской, или научным руководителем, стал Алексей Чертилов, доцент кафедры истории архитектуры и основ проектирования ИАИС (институт архитектуры и строительства) ИрГТУ; научный руководитель научно-исследовательской лаборатории архитектурного наследия ИрГТУ; руководитель сектора культурного наследия ОАО «Иркутский Промстройпроект».

Старт полугодовому марафону Летней мастерской был дан в мае на конференции «Иркутск – столица деревянного зодчества». Участники конференции представили проблемы и перспективы развития исторического центра города, проект границ территорий исторического поселения. Обсуждение подходов и требований к содержанию градостроительных регламентов исторического поселения, определение приоритетов развития города Иркутска как исторического поселения позволили в режиме круглого стола выйти в диалог между администрацией, проектировщиками и

жителями. По информации главного архитектора города Инны Кондратьевой, Иркутск – первый город России, который приступил к определению границ территории исторического поселения.

В ходе мероприятия были определены место и роль исторической деревянной застройки в концепции развития Иркутска, намечен подход к историко-культурному и архитектурному анализу средовой застройки и памятников деревянного зодчества. Главное внимание было уделено сопоставлению российского и мирового опыта сохранения историко-культурного и архитектурного наследия.

**СПРАВКА:** В соответствии с федеральным законом №73 ФЗ, предмет охраны исторического поселения должен включать в себя: исторически ценные градостроительные объекты (здания и сооружения, формирующие историческую застройку); планировочную структуру (и ее элементы), объемно-пространственную структуру, композицию и силуэт застройки, соотношения между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения.

Второй этап проекта, состоявшийся в июне в формате воркшопа, предлагал участникам Летней мастерской внести концептуальные проектные предложения по реконструкции исторических кварталов, учитывая требования и нормы, предъявляемые к памятникам деревянного зодчества. Три команды молодых специалистов проектных организаций города и студентов ИргТУ во главе с местными и приглашенными экспертами за несколько дней мозгового штурма постарались доказать, что Иркутску необходимы перемены, а точнее – особая программа сохранения деревянного наследия.

Удивительно, как проектировщикам за столь сжатые сроки работы удалось предложить множество оригинальных, а главное – реализуемых решений. Ярким примером тому служит увлекательный туристический маршрут, захватывающий наиболее ценные памятники архитектуры. По замыслу авторов, начальной точкой маршрута должен стать дом-усадебный купца Шастина, более известный как «Дом Европы». Туристы смогут передвигаться как на транспорте, так и пешком, начав свое путешествие с любой из десяти экспозиционных остановок. Каждую из потенциальных точек притяжения туристов участники воркшо-

па рассмотрели отдельно.

Немного пофантазируем: «Наш экскурсионный автобус прибывает к Ланинскому кварталу. Эта территория захватывает улицы Декабрьских Событий, Бабушкина, Карла Либкнехта и Володарского». Было предложено внутри кварталов оставить жилую функцию построек. Непосредственная близость объектов притяжения творческих людей – музейные комплексы, галерея Революция и др. – позволяет сформировать по улице Бабушкина так называемый «креативный бульвар» с новыми мастерскими и местами проведения ярмарок.

«Солдатская слобода» в границах улиц Лапина, Дзержинского, Богдана Хмельницкого и Тимирязева также должна стать частью маршрута. Данный квартал может стать музейным с жилой функцией в комплексе музея. Предприятия общепита планируется расположить вдоль улицы Киевской, новый гостиничный комплекс «Солдатская слобода» появляется на проектной карте по улицам Киевской и Карла Маркса. На углу улиц Грязнова и Тимирязева предполагается воссоздание Преображенской церкви, которая станет исторической доминантой района. Также участники заметили, что на пересечении улиц Дзержинского и Лапина отсутствует угловое здание. У команды возникла идея создать там школу плотницкого мастерства, новое здание для которой и займет свободное место.

Архитекторы адаптируют для Иркутска европейскую технологию организации уличного пространства. Так по улице Тимирязева в границах улиц Седова и Декабрьских Событий появляется shared space. Это популярный прием для многих исторических городов, когда приоритет движения отдается пешеходам, за ними следуют велосипедисты и трамвай. Такой метод призван повысить для людей уровень комфортности передвижения по центру города.

Одна из команд настаивает связать отдельной пешеходной осью Желябовский комплекс и набережную. Маршрут проходит по улице Бабушкина, сейчас это «тихий» центр, фактически бульвар, заканчивающийся небольшой площадью между кинотеатром «Пионер» и бывшим Домом офицеров, а в скором будущем – Дворцом молодежи. Далее через арку можно выйти на территорию Желябовского комплекса, а здесь всего две тихие улицы – Ударника и Пугачева, которые также становятся частью главной пешеходной оси. Команда предлагает выйти к пере-

крестку улиц Рабочая и Декабрьских Событий небольшим сквером, а затем двигаться до Московских ворот, где расположено останков речного трамвайчика.

Следуя предложенному маршруту, участникам также предстоит посетить Крестовский холм и «Иркутскую слободу» – 130 квартал, ставший общероссийской знаменитостью.

Градостроительный воркшоп помог городским властям рассмотреть предложения по устранению диссонансов между исторической деревянной и современной застройками. Например, напротив «Дома Европы» находится объект советской эпохи – «Дом-бумеранг». Восстановить масштаб исторической застройки улицы можно с помощью скрывающей здание зеленой аллеи. Эту идею уже взял на заметку председатель комитета по экономике города Иркутска Алексей Альмухамедов. Он подчеркнул, что «технически метод визуального отделения исторических массивов путем озеленения легко вписывается в градостроительную политику города и более того, к нему нужно приступать немедленно».

Предположим, городская администрация откликнется на мольбы иркутян и займется преобразованием «деревянного Иркутска». Как быть с финансированием реставрационных работ для деревянных зданий, в которых, между прочим, и сейчас живут люди? Участники воркшопа убеждены, что жилую функцию необходимо оставить. По их мнению, способствовать возрождению исторической застройки должны именно государственные программы. При условии, если собственник не планирует поддерживать в соответствующем состоянии дом, инструментом воздействия выступает программа расселения жителей.

Чтобы повысить инвестиционную привлекательность зданий, предлагается на каждый объект создать «Паспорт возможностей» с указанием охранных ограничений, регламентов, режимов содержания и списком возможных функций. Наличие такого документа сделает для инвестора прозрачными риски, связанные с затратами и ограничениями. Кроме того, для будущих собственников подразумеваются налоговые льготы, компенсационные мероприятия и финансовая поддержка из ресурса различных государственных фондов и программ.

Главный архитектор группы компаний «Фортуна» Владимир Стегайло поддерживает мнение о том, что «город не должен превращаться в музей в котором есть функционал только для туристов». Он рассказал,





что несколько лет назад проводил опрос среди жителей домов по улице Бабушкина и был уверен, что люди ненавидят свои неблагоустроенные, разрушающиеся дома. Но он был потрясен тем, что большинство жителей готовы продолжить свое проживание именно там и с большой теплотой отзываются о деревянных зданиях, об особой атмосфере исторической застройки.

Организаторы Летней мастерской решили не ограничиваться разработкой концептуальных проектов, а осуществить практическое обучение тонкостям реставрационного ремесла. Осенью на Реставрационную мастерскую в Приангарье были приглашены зарубежные мастера по кровельным и плотницким работам. В течение недели специалисты из Национальной Федерации «Les Compagnons du Tour de France», (Франция) и школы им. Альфонса Керна (Германия) консультировали студентов-реставраторов Иркутского государственного технического университета и Техникума архитектуры и строительства. По словам Франка Гутье, плотника-реставратора и преподавателя школы им. Альфонса Керна из Пфорцхайм (Германия), чтобы достичь высокого уровня профессионализма, реставратору необходимо почувствовать дре-

весину, ощутить ее запах и приложить руку к простой плотницкой работе. На мастер-классах по созданию простых деревянных соединений начинающие реставраторы, среди которых было много представительниц прекрасного пола, с большим энтузиазмом работали ножовкой, выпиливали элементы соединения и перенимали опыт мастеров Даниэля Дюпе и Жюльена Шателан – специалистов по строительным и реставрационным технологиям из Франции, преподавателей Европейского института «Les Compagnons du Tour de France».

По окончании проекта студенты под руководством опытных специалистов участвовали в восстановлении деревянной беседки во дворе реставрируемого дома на улице Горького. Руководитель ОАО «АРПИ» Ирина Кравец рассказала, что этот объект был воссоздан по фотографии ранее существовавшей беседки напротив церкви Казанской Божьей Матери.

Участники Летних мастерских прослушали курс лекций от местных и приглашенных экспертов. Ивана Жиц, куратор-этнолог Музея моря и истории Хорватского Приморья, Риека, (Хорватия), представила доклад «Деревянная архитектура Приморско-Горанской жупани». Тему деревянных конструкций показали Игорь

Пинайкин, доцент кафедры строительных конструкций ИрГТУ и конструктор Александр Петров. О способах защиты деревянных конструкций в климатических условиях Сибири рассказал Александр Петухов.

Нюансами и технологиями обмеров поделился Иван Казимиров, доцент кафедры строительного производства ИрГТУ. В дополнение Людмила Антонова, инженер-технолог-реставратор провела лекцию по проблемам реставрации песчаника и деревянных элементов. Именно в рамках Реставрационной мастерской участники и гости проекта смогли испытать разработанный на летнем воркшопе автобусный экскурсионный маршрут «Деревянное наследие Иркутска», которым все остались довольны.

Проект завершился вручением грамот и объявлением благодарностей участникам. Хочется надеяться, что работа Летней мастерской «Деревянное наследие Иркутска» продолжится, и ее результаты найдут практическое применение. Пока в Иркутске около тысячи памятников деревянного зодчества, и будущее многих пока неизвестно.

**Ирина Афанасьева, Евгения Ямова**  
**Фото: Максим Попов**