

Фестиваль архитектуры и дизайна в Санкт-Петербурге

^ «Музей арктических конвоев Второй мировой войны в г. Архангельске (музей северной конвойной эпопеи)» автор Истомина Надежда рук. Стегнова Е.В., Тищенко Н.Ф. (инженер) выполнена на кафедре дизайна архитектурной среды МАРХИ

В сентябре Санкт-Петербург на неделю превратился в столицу архитектуры и дизайна, став местом проведения Международного смотра-конкурса дипломных работ по архитектуре и дизайну, который организаторы замышляли как настоящий фестиваль художественно-проектного искусства. Помимо традиционной выставки/смотра-конкурса дипломных работ, конференции и круглого стола, в программу фестиваля были включены выставка «Архитектурный факультет ИЖСА XXI в.» в залах ГАИЖСА имени И.Е. Репина и конференция-симпозиум, также посвященная архитектурной школе Репинской Академии; выставка Архитектурной графики в Доме Архитектора; студенческая выставка курсовых работ «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ»; выставка Архитектурного супрематизма работ Л. Хидекеля; выставка Архитектурной графики архитекторов Ю.Д. Брусникина и А.В. Михалычева; многочисленные путешествия по историческому городу; знакомство с современной архитектурой, запланированное как встречи-экскурсии с представителями ведущих проектных фирм города.

Не все сложилось так, как задумали организаторы, но магия места, органика среднего окружения и вполне приемлемая для Питера погода сыграли свою немаловажную роль. Достойным завершением фестиваля послужили путешествие из раззолоченного Петергофа и сияющих осенним багрянцем парков через брутальную дамбу в недавно отреставрированный крондштатский Морской собор и прогулки по набережным

города. Собрав воедино многообразие ликов-обликов города, путешествие сформировало еще одну очень цельную картину этого уникального пространства жизни истории в современном мире.

В самом смотре-конкурсе приняли участие 65 различных архитектурных, дизайнерских и художественных школ России, стран СНГ и др. зарубежных государств, которые выставили более 600 дипломных работ специалистов, магистров и бакалавров. Специалитет по дизайну был представлен 124 работами из 45 художественно-проектных школ в пяти основных номинациях: дизайн городской среды, дизайн интерьера, предметный дизайн и ДПИ, дизайн костюма, графический дизайн и теория дизайна. Приоритетным направлением стала городская среда, различным аспектам создания которой было посвящено более 50 работ. Дизайн интерьеров – следующая по количеству участвующих в конкурсе дипломов номинация.

Лидером не только по количеству представленных работ (64 диплома), но и по общим итогам конкурса стал Московский архитектурный институт, который получил 49 дипломов I степени МООСАО, 14 дипломов II степени МООСАО, 11 дипломов и грамот СА России, грамот МАСА и СМА, один диплом СД России, а также значимые архитектурные награды и знаки отличия (два диплома РААСН и медаль РААСН) в десяти номинациях конкурса. По дизайну общее внимание привлекла работа «Музей арктических конвоев Второй мировой войны в г. Архангельске (музей северной конвойной эпопеи)» Истоминой Надежды

(руководители Стегнова Е.В., Тищенко Н.Ф. (инженер)), выполненная на кафедре дизайна архитектурной среды МАРХИ, зав. кафедрой А.В. Ефимов.

Проектируемый музей – это точка притяжения всех, кого коснулась северная конвойная эпопея – своеобразный материальный эквивалент народной памяти. Обращаясь в прошлое, музей создает почву для будущего культурного развития места, для чего предусматривается два уровня восприятия и освоения музейной экспозиции. Первый уровень раскрывается через представление документальных свидетельств истории – фото, видео, архивных документов, исторических экспонатов. Второй предназначен передавать атмосферу события, дух времени, и будет влиять, по мнению автора, на чувственное восприятие посетителя.

Музей планируется разместить в пригородной части города Архангельска на острове Краснофлотский, который находится в дельте Северной Двины. Остров расположен между поселками Бакарица, Левый берег и Фактория. Согласно Генеральному плану развития города на территории всего острова предусмотрена организация парка.

Музей арктических конвоев составляет часть этого парка. В поиске пластической формы автор вдохновляется образами природы и фрагментами истории Северных конвоев. Формы музейного комплекса соотносятся с природными ландшафтами, с пейзажами северной природы и Белого моря, которые отличаются «абсолютной незамкнутостью»: горизонталь-



ностью, отсутствием останавливающих взгляд вертикалей, безграничностью ландшафта. В соответствии с концепцией автора ландшафтно-музейный комплекс «рассеивается» в природе, являясь ее естественным продолжением. Образы песчаных следов Белого моря служат не только основой для формирования «тела» музея, но и распространяются по всему острову, превращаясь в ландшафт. При этом «тело» музея по замыслу автора «вырастает» из ландшафта, «каменая» и превращаясь в «бетонные следы».

В составе комплекса предусмотрены основные помещения для музейных экспозиций, административная часть, залы для конференций, форумов и других научных и культурных мероприятий, архив и библиотека, обслуживающие помещения и хранилища, надземный паркинг для посетителей и сотрудников. Базовые пространства комплекса располагаются под землей, эксплуатируемая кровля музея, напоминающая «волны», запланирована как продолжение парка. В выступающих над землей частях применяется витражное остекление. Комплекс заканчивается несколькими причалами с выходом к воде, выполняющими функцию «ледорезов». На территории всего музея для беспрепятственного передвижения маломобильных групп граждан предусмотрены пандусы.

Работа отмечена дипломом I степени МООСАО, дипломом СА России и дипломом СД России.

Кафедра дизайна НИ ИРГТУ традиционно приняла участие в четырех номинациях смотра-конкурса: дизайн

городской среды, интерьер, предметный дизайн и ДПИ, графический дизайн.

Дипломный проект «Идентификация места: дизайн-проект благоустройства территории КБЖД и формирования информационно-коммуникативной системы» (автор: Байбородина Екатерина В., руководители: Железняк О.Е., Мурашова С.В.), представленный в номинации «Дизайн городской среды» заслужил одну из высших оценок смотра-конкурса – диплом I степени МООСАО и диплом СД России, руководители награждены Дипломами Лауреатов.

Достаточно подробно эта работа представлена в журнале «Проект Байкал», № 37, поэтому мы приводим здесь лишь ключевые позиции проекта.

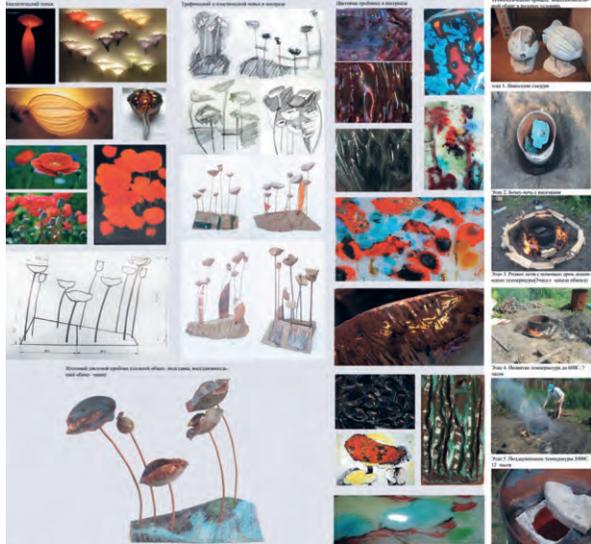
Говоря о теме диплома, следует отметить его актуальность, которая задана современными тенденциями развития территорий и повышением роли туристического бизнеса в Иркутском регионе. Постепенно трансформируясь в рекреационно-туристический центр, Иркутск и прилегающие территории (в т.ч. Байкал, Листвянка, КБЖД и др.) не обладают индивидуальной системой имиджевых элементов и необходимым уровнем благоустройства среды. В работе Е. Байбородиной концепция идентификации выстроена на игре искусственно-созданных акцентов с естественным природным контекстом, формирующей своеобразные сценические площадки и экспозиционные пространства, где персонажами и экспонатами являются элементы средового окружения.

Дизайн-проект призван проявить особенности места и представить их зрителю/путешественнику как своеобразный спектакль – систему знаковых мест-образов, используя при этом природные свойства территории и характеристики конкретного места. На каждой станции автором рассказывается своя уникальная история, идентифицирующая место. Несмотря на разные визуальные методы организации остановочных пунктов, общая имиджевая концепция формирует цельный образ КБЖД.

Все формообразующие элементы проекта взяты из окружающей природы – это линии продолжающие тему гор, земли, леса, тоннелей, рельс и даже потоков ветра. Помимо линейной темы, в проект вводится еще один идентифицирующий и объединяющий мотив – использование аналогичных материалов, разнообразных светоотражающих элементов и солнечных батарей, ветроэнергетических установок и пр. Кроме того, автором предлагаются разработки нового имиджа курсирующего по КБЖД туристического поезда, его внешнего вида и интерьеров, а также версия летнего вагона с открытыми площадками, что крайне актуально для «путешествия» по Байкалу и его окрестностям. Все это в целом способствует созданию цельного образа КБЖД как части информационно-коммуникативной системы.

Для выполнения работы дипломницей проведен обстоятельный предпроектный анализ и собран обширный материал, демонстрирующий склонность автора к серьезной и глубокой исследовательской работе.

^ «Идентификация места: дизайн-проект благоустройства территории КБЖД и формирования информационно-коммуникативной системы» автор Байбородина Екатерина, рук. Железняк О.Е., Мурашова С.В.



Национальный Исследовательский Иркутский Государственный Технический Университет ИИИиСГН Кафедра Дизайна

^ «Композиция из декоративных светильников «Маки» автор Моргачева Светлана рук. Дагданова М.Б., Лукьянова А.В.

Весь дипломный проект представлен несколькими планшетами графики, двумя макетами, пояснительной запиской со всеми необходимыми разделами и рефератом по теме диплома.

Дипломный проект «Формирование среды многофункционального гостиничного комплекса в городе Иркутске» (автор: Степанова Мария, руководители: Железняк О.Е., Корелина М.В.) выполнен для Корпорации «Иркут», занимающей лидирующие позиции среди российских авиастроительных предприятий. Деятельность ОАК «Иркут» направлена на проектирование, производство, реализацию и послепродажное обслуживание авиационной техники военного и гражданского назначения. Для осуществления этой деятельности предприятию необходима гостиница, предназначенная не только для размещения коллег и гостей, но и для того, чтобы проводить совещания и конференции, а также отдыхать после работы.

В процессе проектирования автор значительно расширяет традиционные функции гостиницы и по сути своей формирует целостную концепцию развития территории, предлагая создать выставочный комплекс на отведенной площадке для организации выставок и презентаций авиационной техники, в т.ч. и на акватории реки Ангара. В соответствии с этим многофункциональный гостиничный комплекс включает номера, конференц-залы, выставочные зоны (открытые и закрытые площадки), кафе и рестораны, зимний сад, административные помещения и помещения обслуживающего персонала. Художественная концепция всего

проекта отражает образы полета, безграничности воздушного пространства и строгой рафинированности форм и конструкций в самолетостроении.

Интерьеры здания поддерживают выбранную тематику, идея летящего самолета отражается в образе белой полосы, оставляемой самолетом в небе. Этот образ проходит лейтмотивом через все интерьеры, приобретая различные интерпретации. Зеркальные отражающие поверхности расширяют интерьеры, создавая иллюзию бесконечности. Каждый этаж номерного фонда выполнен в своей стилистике. На первом этаже интерьеры номеров поддерживают образы входной группы и коридора. Второй этаж отличается холодными мятлыми оттенками и пластичностью форм изголовья кровати, плавно перетекающих в потолок, где они трансформируются в ритм светильников. Номера третьего этажа созданы из отражающих поверхностей. Геометрия плоскостей мягко переходит со стены на потолок и на другую стену, образуя иллюзию прозрачного неба.

Входная зона начинает систему общественных пространств, развивающих тему воздуха и полета. Глянцевые и матовые поверхности, белые световые полосы, тонкие линии светильников, спускающиеся с потолка, расширяют пространство, поддерживая идею бесконечных небесных просторов. Для основных функциональных зон автор предлагает индивидуальное оборудование.

Мини-бар расположен в центре первого этажа и включает авторскую

барную стойку, отдельно стоящие столики, барные стулья, раздвижные конструкции над столиками и целую систему светильников. Ключевым материалом является стекло.

Для того, чтобы ввести природу в интерьер здания, дипломница предлагает зимний сад с высокими потолками и конструкциями для растений. Основой интерьера служит лестница-пандус с длинными площадками вдоль стеклянной стены, на которых располагаются конструкции-помосты различной высоты для растений. Прямоугольные светильники задают ритм всей композиции интерьера, а отражающая поверхность стены создает иллюзию большого количества растений.

В зале для проведения совещаний акцентом интерьера служит стол, одна часть которого состоит из искусственного белого камня, вторая – из стекла, форма стола напоминает составной треугольник.

Коридор с отражающими поверхностями, прямыми линиями и узкими полосами светильников на потолке собирает в общую концепцию интерьерные пространства гостиничного комплекса.

Выставочная зона расположена как в здании, так и на площадках под открытым небом и является сквозным помещением, через которое можно попасть на берег Ангары и на пирс. В интерьере выставочного павильона предусмотрено экспозиционное пространство для презентации макетов самолетов компании ОАК «Иркут» и выставочных образцов других фирм-производителей. Здесь также имеется взлетная полоса для посадки



демонстрационных моделей и корпоративного транспорта, а наличие водной акватории дает возможность посадки различных типов аквапланов на воду.

Дипломный проект выполнен на восьми планшетах графики с макетом здания комплекса. Проект сопровождается пояснительной запиской со всеми обязательными разделами и рефератом по теме проекта с обстоятельным анализом аналогов. На смотре-конкурсе работа награждена Дипломом II степени МООСАО.

В номинации «Предметный дизайн и ДПИ» от кафедры дизайна представлена дипломная работа Моргачевой Светланы «Композиция из декоративных светильников «Маки»», выполненная под руководством Дагдановой М.Б., Лукьяновой А.В.

При изготовлении светильников автором используются глина, медные трубы и глазури. Керамические чаши-цветы и подставка-трава гармонично сочетаются с медью труб-стеблей. Медные оттенки маков достигаются с помощью технологически сложного процесса восстановления. Для придания прочности изделию в процессе создания светильников автором проведено три обжига: утильный обжиг (от лат. utilis – «полезный, необходимый»); политой – второй обжиг керамических изделий с глазурированным черепком; последний – восстановительный обжиг, который и придает элементам композиции декоративный медный эффект. Маки в композиции как бы колыхнутся на ветру: крупные, сложно декорированные чаши раскрывшихся цветов и бутоны парят в

воздухе на тонких стеблях, медные трубы-стебли плавно изгибаются на ветру, а подставка переливается теплыми и холодными оттенками. Теплый струящийся свет усиливает состояние невесомости и легкости. Свет направлен в потолок и немного рассеивается в стороны, создавая мягкое освещение, что подчеркивается и колористическим решением маков и подставки. Композиция может размещаться в разных интерьерах для их освещения, а также выполнять чисто декоративную роль.

Комиссией отмечен высокий художественный уровень работы, качество технологического исполнения и графической подачи, за что проект награжден Дипломом I степени МООСАО.

Диплом «Графическое сопровождение образовательных программ по дизайну и ДПИ (с проработкой отдельных разделов)» (автор Нефедьева Алина, руководитель Железняк О.Е., консультант Дейкун В.В.) представлен в номинации «Графический дизайн» и удостоен диплома I степени МООСАО.

Творческая атмосфера и особая организация учебного пространства играют значимую роль в обучении студента на специальностях Дизайн и ДПИ, влияет на развитие творческих способностей. Одним из средств организации такого пространства является стиль учебного заведения в целом, и фирменная графика, в частности. Графическое сопровождение образовательных программ по дизайну и ДПИ не только формирует визуальное представление о содержании образо-

вательного процесса, но создает образ учебного заведения, формирует общее впечатление.

Творческая атмосфера и особая организация учебного пространства играют значимую роль в обучении студента на специальностях Дизайн и ДПИ, влияет на развитие творческих способностей. Одним из средств организации такого пространства является стиль учебного заведения в целом, и фирменная графика, в частности. Графическое сопровождение образовательных программ по дизайну и ДПИ не только формирует визуальное представление о содержании образовательного процесса, но создает образ учебного заведения, формирует общее впечатление.

Дипломный проект посвящен этой актуальной для каждой художественно-проектной школы теме. Перед дипломницей стояла колоссально сложная задача, обусловленная необходимостью работы с огромным массивом разнородного материала, требующего художественного осмысления и систематизации, с одной стороны, и отсутствием аналогов и образцов выполнения подобных работ – с другой. В связи с этим довольно много времени было уделено сбору, фотофиксации и анализу материала, выработке концепции и выделению объектов и систем идентификации.

Систематизация обширного материала, его профессиональная интерпретация позволили автору через различные формы визуальной презентации образовательных программ подчеркнуть уникальность, предлагаемого содержания. В частности, для визуализации того огромного объема

^ «Графическое сопровождение образовательных программ по дизайну и ДПИ (с проработкой отдельных разделов)» автор Нефедьева Алина рук. Железняк О.Е., консультант Дейкун В.В.



информации, который сопровождает процесс подготовки будущих специалистов по дизайну и ДПИ, автором был выбран ключевой документ, организующий образовательную деятельность – учебные планы специальностей «Дизайн» и «ДПИ». Полученные в итоге работы методические таблицы позволяют не только наглядно представить результаты, методики и общий процесс подготовки для педагогов, но и разработать своеобразные шпаргалки для студентов, фиксирующие набор заданий по отдельной дисциплине либо весь объем работы в течение семестра.

Следующий блок состоит из учебно-методического издания (дизайн макета и компьютерная верстка на примере пособия по комплексу цветочных дисциплин) и предложений по дизайну обложек для серии методических разработок по разным циклам дисциплин.

И еще один продукт – это имиджевый рекламно-информационный буклет-книга про кафедру «Дизайн», ведущую профессиональную подготовку по образовательным программам «Дизайн» и «ДПИ» и народные промыслы». Структура издания разработана автором на основе анализа собранного материала. Кроме того, автором предлагается макет сайта кафедры и рекламный стенд для презентации образовательной деятельности кафедры, научных и творческих достижений.

Проект выполнен на шести планшетах графики, сопровождается пакетом полиграфической продукции (в виде макета иллюстрированного издания, схем-таблиц учебных планов и мето-

дического пособия, рекламно-информационной и сувенирной продукции), пояснительной запиской, а также рефератом по теме диплома.

В целом, смотр-конкурс дипломных работ в Санкт-Петербурге в очередной раз продемонстрировал разнообразие авторских программ и высокое качество подготовки в российских школах, соответствие уровня отечественного образования международным стандартам. Целесообразность таких встреч профессионалов подтверждается непрерывным ростом количества участников и высоким статусом мероприятия, а также широким спектром актуальных профессиональных проблем, обсуждаемых в рамках конференций, круглых столов, заседаний УМО, частных дискуссий и пр.

Кроме того, в процессе подобных форумов происходит формирование целостного профессионального пространства, становление идеологии, формулирование актуальных тенденций развития профессии. Важную роль в этом играет место проведения смотров, постоянная смена которого позволяет вносить региональный колорит в тематику конференций и круглых столов, в концепцию проведения мероприятий (например, идея Фестиваля архитектуры и дизайна в Санкт-Петербурге).

Ольга Железняк