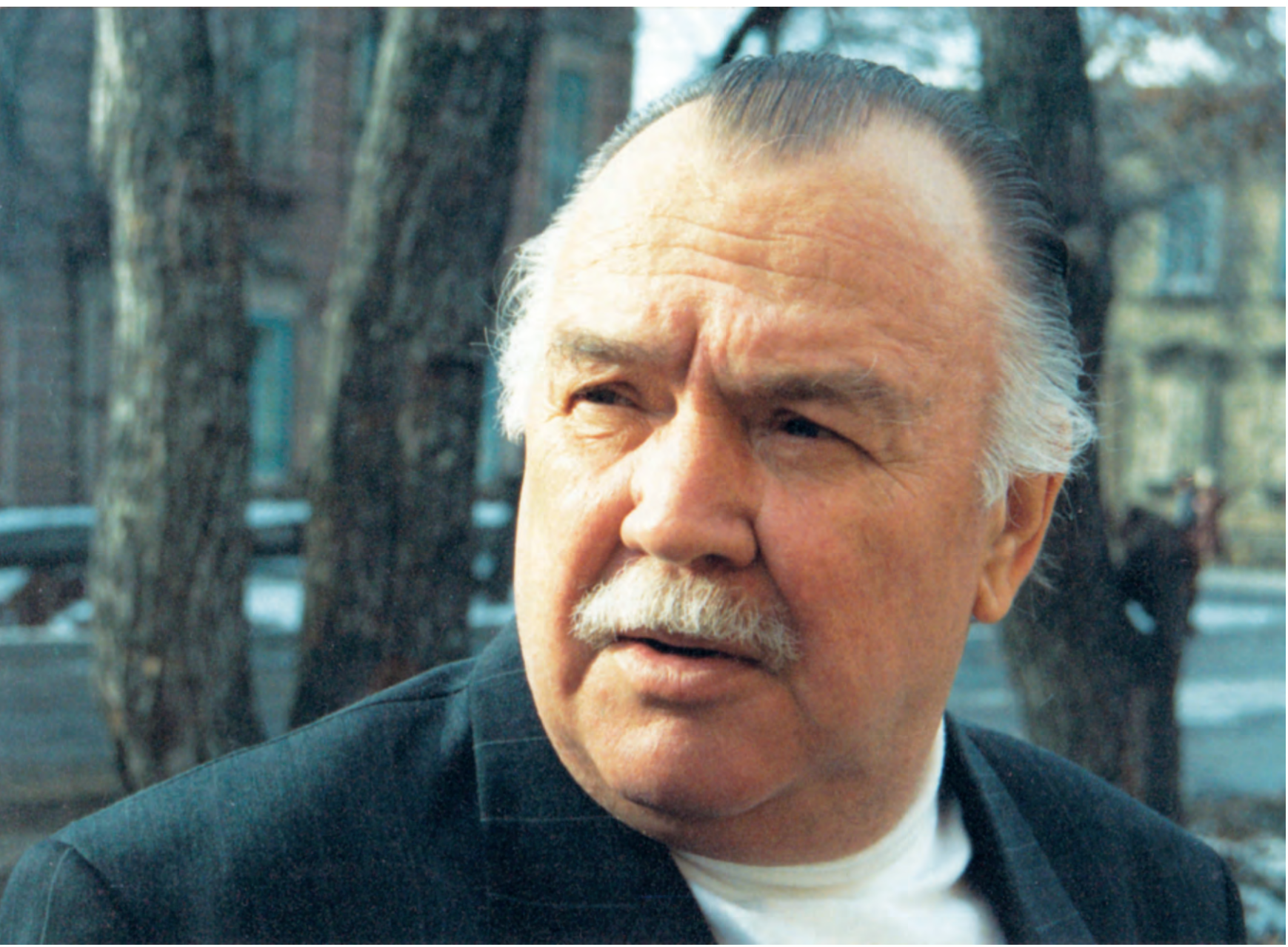


Родился 7 февраля 1935 года в селе Путиловичи Лугинского района Житомирской области Украинской ССР
 1953-1959 гг. Киевский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет
 09.1959-09.1960 гг. Томское отделение ВГПИ «Теплоэлектропроект», архитектор
 10.1960 г. Иркутское отделение Горстройпроекта, архитектор
 1961 г. руководитель группы архитекторов
 1962 г. главный архитектор проектов
 1964 г. Горстройпроект реорганизован в Иркутскгражданпроект, начальник архитектурно-планировочной мастерской №5
 1965 г. главный архитектор института
 1965 г. вступление в Союз архитекторов СССР.
 Рекомендации Б. М. Кербеля и С. А. Гусарова
 1967-1977 гг. – главный инженер (с функциями главного архитектора) института Иркутскгражданпроект
 1965-1968 гг. член городского Совета депутатов трудящихся (депутат)
 1970-1973 гг. депутат
 1977-1989 гг. главный архитектор города Иркутска

1990-1994 гг. руководитель проектного подразделения при иркутском горисполкоме
 1995 – 2010? Сибэкспоцентр, главный архитектор
 С 1998 г. советник Российской академии архитектуры и градостроительства
 1973-2008 гг. член правления Иркутской организации Союза архитекторов СССР/России
 2000-2004 гг. председатель Комиссии по этике Иркутской организации САР
 2004-2008 гг. член Коллегии по профессиональной этике Союза архитекторов России
 2004-2008 гг. главный редактор журнала «Проект Байкал»
 2001-2012 г. член жюри, председатель жюри фестивалей «Зодчество Восточной Сибири»
 2009 г. персональная выставка пейзажной графики в Иркутском доме архитекторов
 2010 г. вторая персональная выставка (пастель) в ИДА
 2013 г. редактор-составитель книги «Владимир Павлов»

Награжден медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина (1970), медалью Союза архитекторов России «За преданность содружеству зодчих». Заслуженный архитектор России (1996)

ПОРТРЕТ АРХИТЕКТОРА Владимир Бух (1935 – 2013)



Максималист Бух – так называли его некоторые друзья.

Потом пришло понимание, что более точное определение – перфекционист.

Перфект – совершенство. Во всем, что он делал, он стремился к совершенству. Будь это градостроительное проектирование, служба городу, работа в общественной организации – Союзе архитекторов – или создание журнала.

Верхний бьеф (Солнечный) – был и остается лучшим жилым районом, созданным в новейшей истории Иркутска.

Такого умного и честного главного архитектора города, как Бух, Иркутск больше не имел. Он сделал невероятно много для развития Иркутска в правильном, прогрессивном направлении для продвижения качественной, первоклассной архитектуры.

Как оценку деятельности Владимира Федоровича привожу цитату из статьи Андрея Бокова: «Все, что сегодня вызывает законную, естественную зависть и тоску, что являет собой лучшее из принадлежащего второй героической эпохе российской советской архитектуры, – все это было и есть в иркутской архитектуре 70-х: общечеловечность в будущее (а не в прошлое), значительность размеров и замыслов, сдержанность, строгость, честность, смелость, упрямство и сила.

Опыт Иркутска <...> был поставлен молодыми людьми – энергичными, амбициозными, везучими, обаятельными, талантливыми и очень профессиональными»

Не один десяток лет Бух был членом правления Иркутской организации Союза архитекторов СССР, затем СА России. Работать на совесть – это выражение в полной мере, во всех интерпретациях относится к Буху. Делать дело так, как надо. Делать дело так, как требует совесть. Когда он вышел из состава правления, а случилось это после сноса Дома на ногах, почувствовалось сразу, что он незаменим.

Он принимал близко к сердцу все градостроительные ошибки 90-х и нулевых. Шрамы на сердце остались от ухода из жизни Павлова, от сноса Дома на ногах, от судебных разбирательств, от смерти Нины.

Дочь Леся, внуки Никита и Настя, правнук Матвей – его продолжение на земле.

Нам же, коллегам и друзьям, остается пытаться соответствовать его представлению о том, как надо, его представлению о том, что такое хорошо и что такое плохо. И беречь память о необыкновенном человеке.

Не знаю, сколько просуществует ПБ (Бух – один из основателей, первый и лучший главный редактор журнала), но все наши дальнейшие выпуски будут посвящением ему.

Все наши победы и успехи, если они будут, будут посвящением ему.

И поражения тоже, он ведь и сам не боялся браться за дела, заведомо обреченные на поражение в этой системе, при этом Ходе Вещей в градостроительной политике.

В книге ПАВЛОВ (мы успели с Бухом собрать ее прошлым летом, и в конце сентября она вышла в свет в Екатеринбурге в издательстве ТАТЛИН) есть отсылка к Стругацким, которую можно распространить и на Буха: «Он, как Саул, стрелял в Ход Вещей, зная, что это бесполезно».

Bukh, the maximalist, as some of his friends called him.

Then a more appropriate word was found – perfectionist.

He aimed at perfection in everything he did. Be it town planning, municipal administration, work for a non-governmental organization Union of Architects of Russia, or creating a journal.

The headwater area has always been and remains the best residential area ever built in recent history of Irkutsk.

Irkutsk has never seen such a clever and honest chief architect. He has done so much to develop the city in the right and progressive direction and to promote high quality architecture.

Andrei Bokov's words can be related to Vladimir Bukh's activity: "Everything that excites a fair and natural envy, the best examples of the second heroic epoch of the Russian-Soviet architecture, belong to Irkutsk architecture of the 1970s: orientation towards the future (but not the past), bigness of volumes and ideas, restraint, strictness, honesty, courage, persistency and strength.

Irkutsk experience... was accumulated by young people, who were energetic, ambitious, lucky, captivating, talented and highly professional."

For several decades Bukh was a member of the Board of the Irkutsk organization of the Union of Architects of the USSR and then of Russia. The expression "to work with feeling" can be fully applied to Bukh. To do your job the right way. To do it according to your conscience. When he quit the Board after demolition of the House on the Legs, it became clear that he was indispensable.

He took to heart all town planning mistakes of the 1990s and 2000s. Pavlov's death, demolition of the House on the Legs, legal proceedings, Nina's death left scars on his heart.

His daughter Lesya, grandchildren Nikita and Nastya, and great grandson Matvey are continuation of his life. All we, his colleagues and friends, can do is try to keep to his understanding of what is right and what is wrong. And to keep memory of a wonderful man.

I do not know how long Project Baikal will exist (Bukh is one of the founders; the first and the best editor-in-chief), but all our further issues will be dedicated to him. As well as our defeats, since he did not hesitate to attempt tasks that were doomed to be defeated in the current system, in the current Order of Things in the town planning policy.

In the book PAVLOV (together with Bukh, we had managed to compose it last summer, and in the beginning of September it came out in TATLIN publishing house in Yekaterinburg) there is a reference to the Strugatsky brothers that can be also applied to Bukh: "Like Saul, he fired at the Order of Things, knowing that it was useless".

Elena Grigoryeva

Елена Григорьева