

Любая книга – это субъективная позиция ее авторов, в этом ее уникальность и неповторимость. Как уникальна и неповторима судьба человека, именем которого названа книга. В молодости все кажется либо черным, либо белым, оттенки различаешь лишь с приходом зрелости. Многие скажут, что, мол, все это уже не современно, да и вообще, что там искать в позднесоветском прошлом? Однако творческий дар личности способен устоять во времени и, больше того, противостоять ему. Феликс Новиков говорит о мастерах советского модернизма: «Мы служили самой архитектуре – верой и правдой – на пределе своих способностей и возможностей, которыми располагали». Я убежден, что серия монографий, которую мы создаем, докажет правоту этого утверждения.

Архитектура – это не нагромождение объемов, а человеческие отношения. Книги этой серии и, в частности, монография «Владимир Павлов» не просто очередное портфолио проектов одного известного архитектора. Каждый проект – это отдельная история, отдельная жизнь, за каждым из них стоят судьбы многих людей, каждый из них – часть мозаики, составляющей огромную картину, называемую историей русской архитектуры.

Мы очень надеемся, что каждая новая книга серии, как и сама советская архитектура второй половины XX века, не только вызовет интерес у людей старшего поколения, для которых изложенные события являются их личной историей, но и привлечет внимание молодых архитекторов, тех, кто только начинает свой творческий путь, и чья деятельность продолжит эту историю.

АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА | МАСТЕР

ВЛАДИМИР ПАВЛОВ

РЕДАКТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ **ВЛАДИМИР БУХ, ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВА**

ВСТУПЛЕНИЕ **АНДРЕЙ БОКОВ**

ВЛАДИМИР ПАВЛОВ
(редакторы-составители
В. Бух, Е. Григорьева)
Екатеринбург, TATLIN,
2013 – 136 с.

TATLIN