

ХАЛДЕЕВ Борис

Архитектор Борис Халдеев проработал в Иркутске сравнительно недолго, с 1967 по 1973 гг., но он входит в ту «бойму» молодых архитекторов, которые приехали в Иркутск в эпоху хрущевской оттепели и создали тот «иркутский ренессанс», о котором очень скоро заговорили в архитектурных кругах страны. В 1973 г. уехал в Кишинев.

Основные объекты:

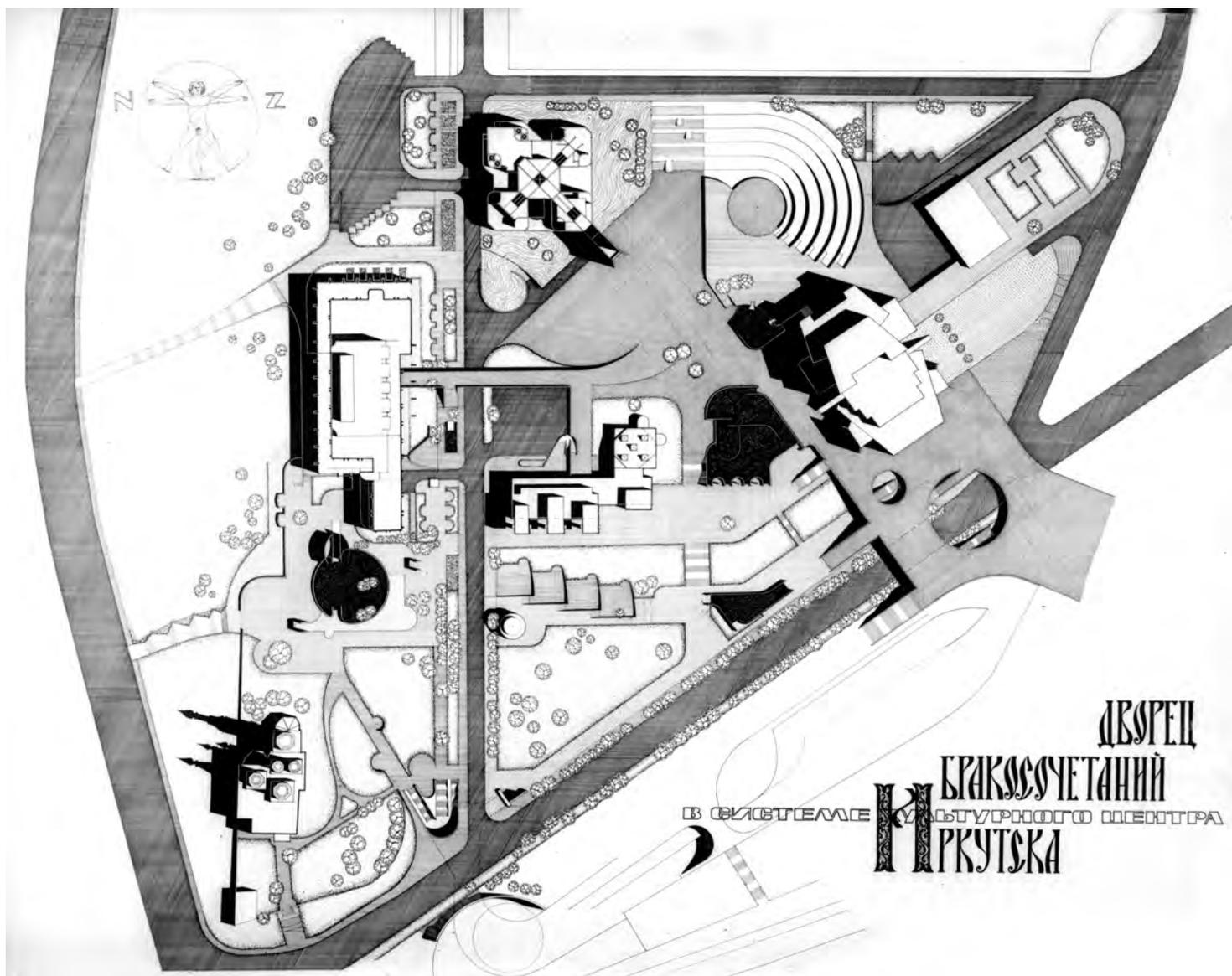
Дворец гражданских обрядов (проект не реализован); центр научно-технической информации в составе Культурного центра.

Вспоминает В.К. Нечитайло:

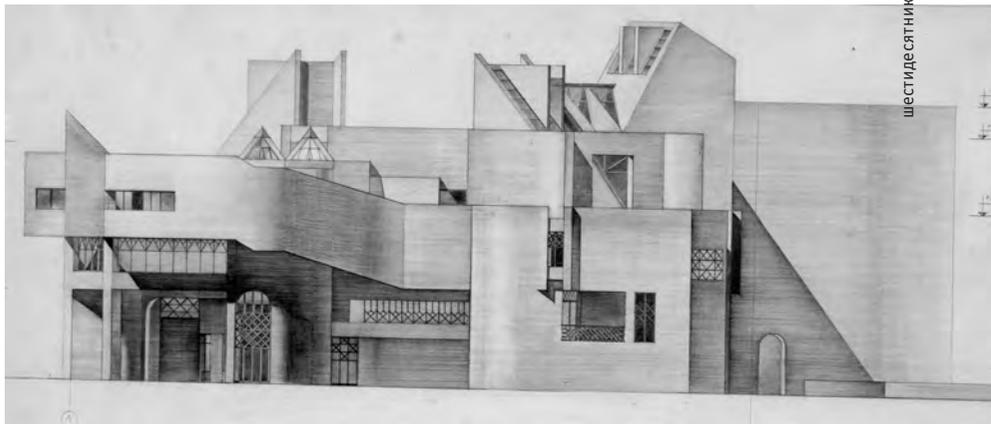
На мой взгляд, Халдеев оставил свой собственный профессиональный след в Иркутске. К великому сожалению, самый крупный его проект – не реализован. Для архитекторов-практиков это дело обычное, определённая часть работ складывается в стол и там остается.

В проекте Дворца гражданских обрядов присутствует что-то неуловимо романтическое, даже загадочное, хотя в основе лежит чёткий и рациональный замысел. Исключительная пластичность форм служит не целью получения внешнего или внутреннего (интерьерного) эффекта, а является способом организации процессов, которые протекают в этих объёмах и вокруг них. Сложность внешнего и особенно внутреннего пространства как бы активизирует, эмоционально пробуждает и посетителя, и человека, проходящего мимо здания.

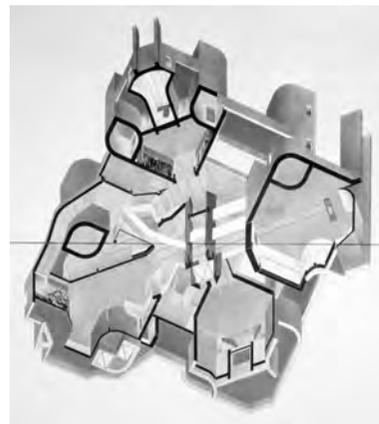
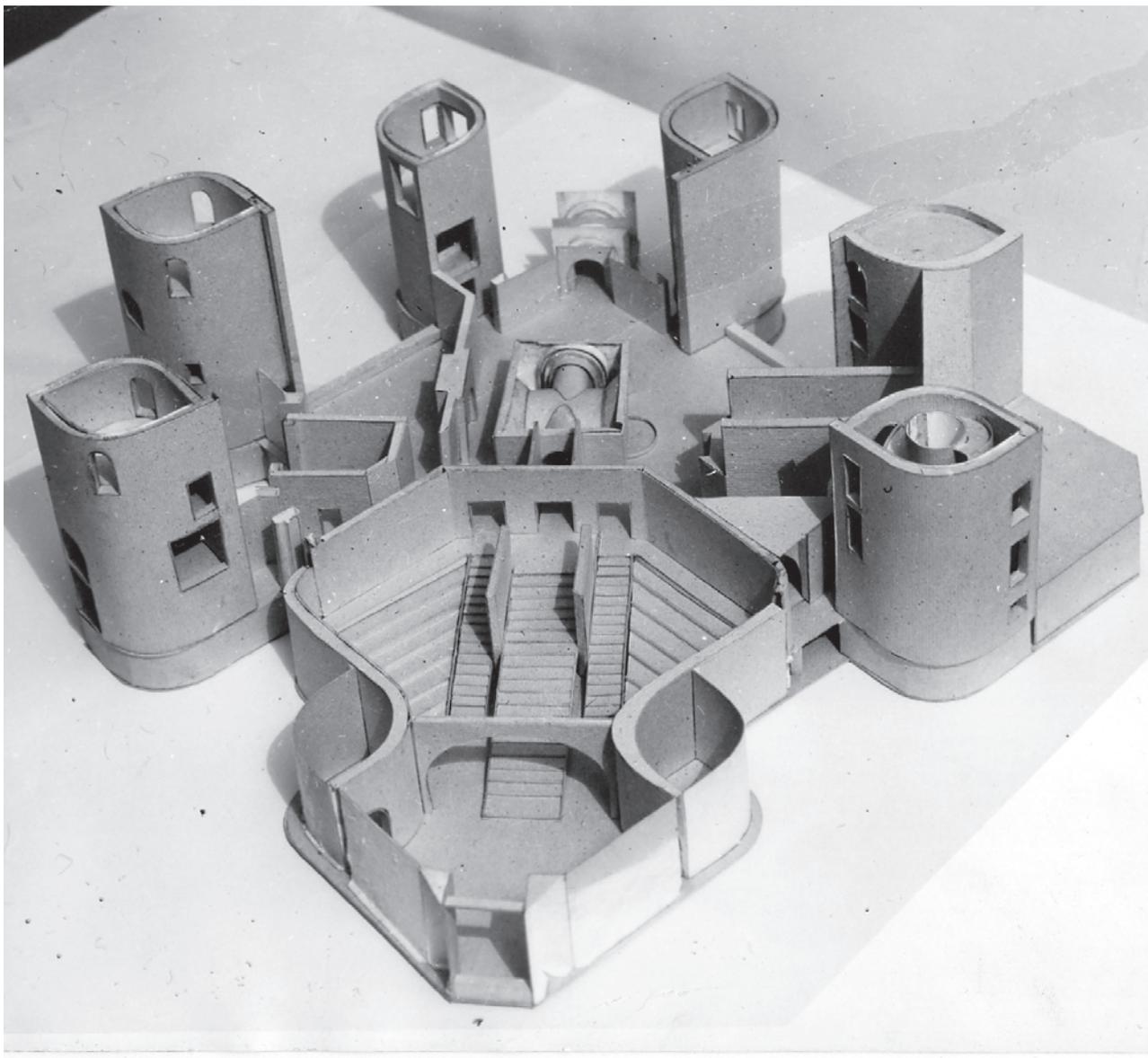
v Дворец гражданских обрядов
генпроектировщик
Иркутскгражданпроект
1973 г.
заказчик Горисполком
автор Б. Халдеев,
В. Колпиков, В. Суханов
(интерьеры)



ДВОРЕЦ
БРАКСОСЧЕТАНИЙ
В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА
ИРКУТСКА



шестидесетниги / sixties



проект байкал 39-40 project baikal