



Байкал – территория творчества: Байкал-КераМистика – 2013

текст
Ольга Железняк
Татьяна Ерошенко

фото
Виктория Балашова
Анна Вернигорова
Карлос Кампс Суарес
Татьяна Ерошенко

^ Архитектурный фестиваль «VuhArt». 2013г. Арт-объект «Пиксели воспоминаний». Студенты-дизайнеры 2 курса каф. «Дизайн» ИИИ и СГН, НИ ИРГТУ. Поощрительный приз

^ Архитектурный фестиваль «VuhArt». 2013г. Композиция «Мост Да Винчи». Студенты-архитекторы 2 курса Архитектурного факультета, НИ ИРГТУ. Первое место

1. <http://www.port-baikal.ru/news/24.html>

2. <http://www.bur-culture.ru/index.php?id=shaman-news>

<http://www.liveinternet.ru/users/es-group/tags/>

4. <http://www.future4you.ru/>

5. Организаторы фестиваля – «Клуб молодых архитекторов», при поддержке ИРО Союза Архитекторов России.

6. <http://kovchegtours.ru/news/1978>

Стало уже традицией проведение на Байкале различных творческих и научных мероприятий. Жанр и уровень этих событий совершенно различный – от арт-фестивалей, мастер-классов и пленэров до симпозиумов, научных конференций, форумов. Но всех их объединяет одно – творчество и особая «привязанность» к месту, освященность духом Байкала. Именно место, Байкал, становятся ключевым фактором и «персонажем» этих мероприятий. Большинство подобных проектов сегодня превратилось в знаковые события не только для региона, но и для России в целом, например Международный этнокультурный фестиваль Ердынские игры, проводимый в местечке Хуторок Ольхонского района. Популярность фестиваля за последние годы значительно возросла, и в играх этого года приняли участие уже представители 14 субъектов России, гости из Монголии и Белоруссии.¹ В программе фестиваля самый широкий спектр творческих мероприятий – костюмированный конкурс традиционного кругового танца, эксклюзивная выставка произведений Даши Намдакова, на которой представлены работы из запасников государственных музеев и частных коллекций; выставка-ярмарка народного творчества и самый главный символ праздника, знак единения и согласия – всеобщий Ёхор вокруг священной горы Ёрд. Также в рамках IV фестиваля проведена Международная научно-творческая конференция «Ердынские игры – содружество в пространстве Евразии».

Собирая все больше народу, в третий раз проходит на Байкале в поселке Большое Голоустное Межрегиональный фестиваль фольклора,² в программе которого дефиле красочных национальных костюмов и многообразие программ, представленных фольклорными коллективами.

Также приобретает популярность Международный этно-экологический фестиваль «Будь!», проводимый в Ольхонском районе (мыс Хагдан Далай, Юрточное Кочевье «В мире фантазий»). Среди ключевых целей и задач фестиваля – организация творческого марафона; знакомство с богатой многовековой культурой, традициями и обычаями народов, проживающих на

территории; сохранение традиций народной художественной культуры и обеспечение их преемственности; развитие и популяризация различных видов искусства; создание условий для реализации духовной и творческой активности жителей региона.³

Все чаще байкальская территория служит местом проведения выездных «сессий» и летних семестров для развития творческого и научно-исследовательского потенциала школьников и студенческой молодежи. Так, в рамках Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» в поселке Максимиха на южном побережье Баргузинского залива проходит III Всероссийская открытая конференция учащихся «Юность, наука, культура – Байкал».⁴ Она включает интеллектуальные конкурсы, игры, мастер-классы, знакомство с культурными традициями места (экскурсии в Эколого-этнографический парк-музей «Светлая Поляна», расположенный на восточном побережье Байкала, семинары в ботаническом саду и пр.)

Не меньший интерес представляет летняя школа-конференция «Проектное образовательное пространство в области естествознания и нанотехнологий» на острове Ольхон с мастер-классами по организации проектной деятельности в современных условиях, круглыми столами, практикумами по основам сканирующей зондовой микроскопии.

Поистине в настоящее пространство творческого «единения с природой», в зимний художественно-проектный чемпионат для молодых архитекторов, изобретателей, дизайнеров и художников превратился ежегодный архитектурный фестиваль «VuhArt»⁵, проводимый в зимнее время на Байкале. Мероприятие задумано как пространство реализации креативных возможностей молодежи через создание символов-знаков из природных материалов – арт-объектов и малых архитектурных форм, раскрывающих авторское видение заданной темы, авторскую интерпретацию образов Байкала. Помимо этого в программу мероприятия входят мастер-классы, лекции и творческие концерты.⁶



Музыкальная «территория творчества» Всероссийского бардлагеря «Варначка» расположена в пади Варначка близ поселка Большие Коты и охватывает наряду с разнообразной музыкальной программой работу дискуссионного клуба, тематические творческие лаборатории, дискуссионный клуб, мастер-классы, экодесанты и тематические поездки по Байкалу.

Вблизи поселка Хужир, на о. Ольхон проводится еще одна музыкальная встреча – Межрегиональный творческий фестиваль «Ольхон – 2013», в программе которого концерты и конкурсы авторской песни трех направлений, концерт «Ольхонские искры», бардлагерь «Байкал» и завершение двух бард-автопробегов, стартовавших с разных концов страны из Владивостока и Москвы для встречи на середине Земли – на Байкале.

Байкал как уникальная территория обладает удивительной энергетикой и природно-климатическим комплексом (служит крупнейшим хранилищем пресной воды, содержит редкое разнообразие флоры и фауны – более чем 2635 видов растений и животных, две трети из которых эндемики), а также является своеобразным «музеем живых древностей»,⁸ привлекая тем самым многочисленных исследователей, приверженцев природосообразного образа жизни и просто любителей природы и ценителей естественной красоты, стремящихся провести встречи со своими единомышленниками на берегах Байкала.

При этом достаточно часто упоминание Байкала в названии мероприятия выступает не только в качестве обозначения географического места проведения мероприятия (например, всем известный Международный фестиваль Дениса Мацуева «Звезды на Байкале»), но используется как бренд в самых разнообразных сочетаниях и вариациях, придающий большую значимость и исключительность мероприятию. Можно привести множество примеров использования этого бренда для творческих проектов, организуемых на территории Байкальского региона.

Так, в частности, Байкальский фестиваль мара-

фон включает Байкальские игры доброй воли «Байкалиада-2013», VIII фестиваль авторской песни «Энергия Байкала – 2013», IV Международный фестиваль молодежной музыки «Байкальск – 2013», Творческие мастер-классы, Байкальский фестиваль любительских фильмов «В поисках земного разума»; Международный фестиваль «Байкальский диалог культур».

В селе Максимиха проходит Байкальский благотворительный фестиваль детского творчества.⁹

Грандиозный арт-форум «Байкальская гавань», планируемый на следующий год, объединит три стихии – музыку народов мира, кинематограф и современное искусство и станет центром притяжения творческих сил, превратив Байкальскую площадку в настоящую «территорию творчества».

Еще более исключительной и мистической, притягательной как для местного населения, стремящегося к самопознанию, возвращению к истокам, так и для представителей различных духовных школ, исследователей и творческих людей делают территорию обычая и ритуалы, мифы и легенды Байкала, его древняя история.

Один из таких ритуалов – летнее поклонение «Арын 13 ноед», традиционный тайлаган, посвященный потомкам 99 небесных тэнгриев, сидящим вокруг Байкала, оберегающим живущих в Сибири и Дальнем Востоке, проходит на Ольхоне. Это поклонение-обращение к защитникам призвано «испросить» благополучия, счастья, силы и охранить территорию.

Также особая энергетика Байкала превратила его территорию в место медитативных практик, в частности, Мыс Хобой избран школами духовного совершенствования разных направлений в качестве наиболее благоприятной зоны для проведения медитаций.

Огромный вклад в духовное и творческое развитие территории осуществляют многочисленные региональные центры, например, Культурно-выставочный центр (149 км КБЖД), ведущий постоянную культурно-просветительскую и творческую деятельность среди местного населения и гостей региона. Его проекты

⁸ Процесс обжига – раку. Сергей Пуртян – ответственный за «стихию огня»



⁹ «Облачный день» Автор: Ерошенко Татьяна, Иркутск. 2 место в номинации «Лучшее пластическое решение»

7. <http://www.ogirk.ru/file/17518>

8. <http://nerpa-baikal.ru>

9. <http://www.baikal-daily.ru/news>

- > Выставка в Хужире по итогам симпозиума для жителей и гостей острова. На переднем плане "Сарма". Автор: Кострова Наталья, Нижний Новгород. 1 место в номинации "Байкальская история"
- > "Ветер" Лось Лидия, Иркутск, 3 место в номинации "Байкальская история"
- > Мастер-классы по гончарному мастерству для детей



10. Проект организован ИРОО «Творческое объединение художников-керамистов», основные организаторы проекта: Ерошенко Татьяна, художник-керамист, член СХ России, Пуртян Сергей, технический руководитель проекта, Лось Лидия, художник-керамист, Ермаков Павел, художник-керамист. Проект поддержан министерством культуры Российской Федерации, министерством культуры и архивов Иркутской области. В симпозиуме 2013 года участвовали 24 профессиональных художника-керамиста из разных городов России: Москва, Самара, Н.Новгород, Пермь, Рязань, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Хабаровск, также в симпозиуме 2013 приняла участие Ева Хайнцманн, получившая керамическое образование в Германии.

11. http://www.baikalfund.ru/baikal/mystery/index.php?doc_id=c651ff13-cf88-4d5f-b12d-db83dd77f046

12. <http://www.go-baikal.ru>, <http://ru.wikipedia.org>, <http://www.wwf.ru/resources/news/article/6176>, http://www.baikalvisa.ru/baikal/island_olchon.html (Из путеводителя «Байкал: туризм и отдых»/С.Н. Волков)

«Планета Доброты», «Рождественские встречи на Байкале», Байкальские Рериховские чтения, «День Культуры под Знаменем Мира» и другие, не только знакомят с основами местной культуры и традиционного искусства, но и погружают участников в мировое пространство творчества, показывая неразрывные связи разных культур.

Новую интонацию в формирование творческого пространства территории вносит симпозиум по керамике (Всероссийский художественный симпозиум по керамике «Байкал-КераМистика»¹⁰), который уже во второй раз проводится на Байкале, на самом крупном из Байкальских островов – Ольхоне, сакральном центре северного шаманского мира.

В мифах и легендах бурят Ольхон называют обиталищем грозных духов Байкала. Сюда, по преданиям, спустился с неба главный из нойонов – сыновьев божественных тэнгриев – Хан Хутэ-баабай, посланный на Землю высшими богами. Здесь живет в образе белого орла-беркута его сын по имени Хан Шубуу нойон, который первым получил шаманский дар от тэнгриев. Как символ шаманских сказаний на северной грани монолитной скалы, сложены в расщелинах два огромных орлиных гнезда. Почитание этой птицы как духа острова сохранилось до наших дней.¹¹ В конце 1990-х годов остров Ольхон стал официально значиться как культовый центр общепурятского значения. Шаманами Республики Бурятии он признан "главным святилищем, культовым центром общемонгольского и центральноазиатского значения, олицетворяющим сакральную прародину бурят".¹²

Также по преданию, именно на Ольхоне встретились прародители хоринских бурят – охотник Хоридой и небесная дева – лебедь.

Здесь почти о каждой скале, каждом дереве сложены легенды. По местным верованиям, в каждом природном объекте обитают духи, и все имеет свою историю. Например, одна из сосен, растущая на Ольхоне, возраст которой достигает 400 лет, признана памятником живой природы и является объектом поклонения.¹³

Сосна растет на песках Сарайского залива, где ранее располагался священный шаманский лес, служивший местом религиозных паломничеств шаманов и ламаистов.¹⁴ На мысе Хобой по заверениям местных жителей иногда можно встретить духов своих умерших предков или даже увидеть собственные прежние воплощения. Особую известность имеет дух Белого шамана, выходящего из вод Байкала.¹⁵

Обращение к духам природы исконно присуще образу жизни территории всего Байкальского региона. Не только в бурятской культуре, но и в культуре славян обожествление природных стихий и мифологизация всего природного мира положены в основу образно-семантического ряда. Вероятно, поэтому мистические образы природы и легенды Байкала неизменно находят отражение в разных формах творчества, в том числе в работах участников симпозиума «Байкал-КераМистика», где они становятся своеобразным ключом к пониманию авторских произведений из керамики.

Керамика сама по себе, будучи одним из древнейших видов художественного ремесла, обладает исключительными эстетическими и функциональными возможностями, богатейшей пластической и цветовой палитрой, дает возможность работать в разных жанрах и направлениях. Стремление современного человека к экологичности окружающей среды, желание вернуться к природе, заставляет нас вновь обратиться к этому изначальному, природному материалу. Богатые возможности и высокое качество керамики идеальны для работы в архитектуре, монументально-декоративном искусстве, скульптуре, дизайне, художественных инсталляциях и разнообразных арт-объектах. Красота и пластичность терракоты, изысканная строгость фарфора, многоцветье фаянса и майолики, монументальное величие шамота находят широкое применение в разных сферах человеческой жизни.

Важную роль в искусстве керамики играют процессы обжига, завершающая и, порою, определяющая стадия любого керамического производства, изначально связанная со стихией огня. Именно после обжига



керамические изделия обретают окончательную форму и вид, когда глина полностью затвердевает и спекается, а различные декоративные покрытия, например глазури и эмали, расплавляются и застывают.

И возможно, это одно из мистических совпадений, но по легенде, записанной Е.И. Сороковиковым-Магаем, Байкал «значит огненное место, здесь раньше сплошной огонь был, потом земля провалилась и стало море. С тех пор мы зовем наше море Байгалом».¹⁶ Еще одним совпадением можно считать наличие на территории следов древней керамики, по версии отдельных исследователей созданной предками местных жителей (в частности, фрагменты керамики II-III тысячелетия до нашей эры найдены на мысе Рытом).

В рамках проекта «Байкал–КераМистика-2013» участникам симпозиума для создания авторской керамики было предложено пять основных номинаций: Байкальская история, лучшее пластическое решение, лучшее формальное решение, лучшая художественная работа в технологии «раку», новизна и оригинальность. Выбор номинаций продиктован несколькими

факторами, прежде всего, тем, что разные мастера работают по-разному: разные техники изготовления, способы декорирования, пластический язык, подход к теме. Поэтому была дана возможность каждому проявить свой индивидуальный авторский почерк, представиться в разных номинациях; так как для одних пластика и сложная форма являются основными художественными средствами раскрытия темы; другие, напротив, предпочитают простую, ясную форму со сложным декоративным оформлением поверхностей. Также не случайно технология «раку» выделена в отдельную номинацию. Это необыкновенно интересная древняя технология обжига, уходящая корнями в традиции Японии, которая получила нынче широкое распространение в Европе. Суть технологии заключается в том, что изделие вынимается раскаленным из печи и погружается в опилки, кору. В результате воздействия редукционной, бескислородной среды восстанавливаются изначальные свойства материалов: глины и глазури, и если в глазури есть медь, то глазурь приобретает медный оттенок или переливается сложными

13. Сосна включена в реестр старовозрастных деревьев России под №213 по программе «Деревья – памятники живой природы».

<http://kovchegtours.ru/news/2054/>

14. <http://kovchegtours.ru/news/2054/>

15. http://www.baikalfund.ru/baikal/mystery/index.wbp?doc_id=c651ff13-cf88-4d5f-b12d-db83dd77f046

16. Записано от Е. И. Сороковикова-Магая, 1946 г

URL:http://www.baikalsea.ru/rus/baikal/legendi_o_baikale

в Композиция "Ветер. Кони".

Автор: Юшкова Юлия, Красноярск



> "Отдых в пути",
Корчемкина Наталья,
Пермь, 2 место в номинации "Байкальская история".

> "Дальняя дорога".
Автор: Корчемкина
Наталья, Пермь. ГРАН-ПРИ



радужными оттенками.

Обобщающим, собирательным образом, конечно же, стал Байкал с его мифологемами, естественной красотой природы как самостоятельная сюжетная линия при работе в первой номинации, как общая тематика образов при работе во всех других номинациях.

В целом «Байкал-КераМистика» – это довольно уникальный проект. Подобные мероприятия проводятся на Украине, в Белоруссии, в Европе, Японии, Китае, Корее, других странах, но в России подобных мероприятий пока не было. В стране проводится много фестивалей гончаров, игрушечников, мастеров-ремесленников, где собирается огромное количество как участников, так и зрителей, но у байкальского проекта другая задача – это встречи и совместная творческая работа именно профессиональных художников-керамистов. Целью является создание выставочных художественных изделий, популяризация искусства керамики в регионе, организация музея современной керамики на территории Байкальского региона. Для этого есть все предпосылки, предоставляющие возможность реализовать проект и соединить в уникальном природном материале мистику места, творческую энергию авторов и мистическую стихию огня. При этом глубина мышления и чувствования, на которую способен художник при раскрытии темы, разнообразные технологии изготовления и обжига, традиционные русские экологически чистые способы декорирования керамики, высокий профессионализм участников позволяют создать незаурядные коллекции авторской керамики.

Симпозиум как форма проведения мероприятия предусматривает не только выполнение авторских работ, но и проведение мастер-классов для участников симпозиума, обмен личным профессиональным опытом, собственными интересными находками с коллегами. Достаточно много времени уделено совместным экспериментам по декорированию и обжигу керамики.

Кроме того, у всех гостей симпозиума есть возможность прикоснуться к этому удивительному виду искусства во время мастер-классов по техникам лепки и

творческих мастерских по гончарному мастерству, проводимых выпускниками кафедры Дизайна ИрГТУ.

Итогом большой творческой работы, заключительным этапом становится выставка в филиале Иркутского областного краеведческого музея «Окно в Азию» в 130-м квартале. На открытии выставки 5 июля профессиональным жюри определены победители в номинациях и награждены участники. Лучшие произведения года оставлены в фонде проекта и вместе с коллекциями прошлого года продолжают работу выставки до конца лета. В сентябре выставка переедет в музей часов в Ангарске, транслируя энергетику Байкала, запечатленную в образах керамических изделий.

Развитием проекта и своеобразным продолжением деятельности симпозиума служит научно-практическая конференция на тему: «Способы формования изделий из керамики, виды и способы декорирования и обжига изделий из керамики» для людей, профессионально занятых керамикой и для широкого круга интересующихся этим искусством. Еще одним пространством жизни «Байкал-КераМистики» становится виртуальный формат, который значительно расширяет территориальные и временные рамки действия проекта.

В целом проектом «Байкал-КераМистика» вписана еще одна страница в развитие творческого пространства Байкальского региона. Проект обладает хорошим ресурсом, имеет перспективу дальнейшего роста и вносит свой вклад в становление позитивного бренда региона и имиджа Байкала как места духовного, открытого для реализации творческих инициатив. Подобный имидж Байкала представляется нам достаточно перспективной тенденцией. Подтверждением этого можно считать новый проект «Байкальский центр современного искусства "Байгал"», рассматриваемый правительством Иркутской области.

Предложенный Даши Намдаковым комплекс в виде черепа гигантского мамонта, выброшенного на берег, включает развитую систему мастерских, галерею искусств, демонстрационные залы и предназначен для популяризации и продвижения региона и его знаково-