



XX Международный фестиваль «Зодчество-2012»

XX Международный фестиваль «Зодчество-2012» прошел в московском Манеже 11–12 декабря под девизом «Новое». Новое действительно присутствовало, и это было не только время проведения (обычно фестиваль проходит в октябре). Новые дизайнеры, известные Владимир Кузьмин и Влад Савинкин, предложили новое видение архитектуры выставочного пространства с помощью подручных средств – строительных лесов, обмотанных ярко-оранжевым скотчем (2).

Первым мероприятием фестиваля была церемония награждения победителей международного конкурса на концепцию Новой Москвы (1, 3).

Важным и тоже новым событием фестиваля стало подписание четырехстороннего соглашения о профессиональном и творческом сотрудничестве между Белорусским союзом архитекторов, Союзом архитекторов Республики Казахстан, Союзом архитекторов России и Национальным союзом архитекторов Украины.

Особым вниманием участников и посетителей фестиваля пользовались павильон Фонда Чернихова (4) и

выставка «Советский модернизм: образ времени» (кураторы Ольга Казакова и Феликс Новиков).

Новшеством был и состав жюри – полностью международный с единственным представителем из России – Александром Асадовым, обладателем «Хрустального Дедала – 2011». Интересно, что выбор членов жюри, архитекторов из Сербии, Чехии, Венгрии, Беларуси, Латвии, пал на зарубежный объект российского архитектора. Это ново и, может быть, даже симптоматично. Похоже, что в Казахстане проще, чем в России, реализовать объект в полном соответствии с проектом даже в короткие, авральные, по словам автора Никиты Явейна, сроки.

Такая у нас ситуация, что постройка – это смерть проекта (Григорий Ревзин).

Итак, по решению жюри главные награды фестиваля уехали в Санкт-Петербург: Гран-при – национальную премию в области архитектуры «Хрустальный Дедал» – получила «Студия 44» (Никита Явейн) (6) за Дворец творчества школьников в Астане в Республике Казахстан, а

Премия Татлина за лучший проект – мастерской «А. Лен» за архитектурную концепцию Российского центра науки и культуры в исламской Республике Афганистан. Победителям юбилейного фестиваля впервые вместе с дипломами вручались новые награды – «Золотой знак» и «Серебряный знак».

«Зодчество» – действительно единственная выставочная площадка, где можно одновременно увидеть результаты архитектурной и градостроительной деятельности многих городов и регионов России. Сибирь и Дальний Восток тоже были представлены. В отличие от Хабаровского края, для которого участие в конкурсе «Архитектура и градостроительства регионов и городов» стало традицией (участвует подряд уже 15 лет), Иркутская область показала себя только во второй раз. Тем почетнее диплом (5), полученный за иркутскую экспозицию, которая пользовалась популярностью у посетителей выставки и высоких гостей (фото на следующей странице).

фото
Владимир Распутин
Елизавета Санникова
Пресс-служба фестиваля
«Зодчество»
www.zodchestvo.com

↳ Председатель жюри
смотря-конкурса
«Архитектура и градостроительство регионов и городов» Виктор Чурилов вручает диплом главному архитектору Иркутской области Екатерине Протасовой

ЕГ





Экспозицию Иркутской области посетили почетный президент Союза архитекторов России Юрий Гнедовский, президент СА России Андрей Боков, заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, министр в Правительстве Москвы Александр Кибовский (возглавляет комитет по культурному наследию), архитекторы Евгений Пхор, Александр Асадов, Александр Колесников, Андрей Черников (куратор Фестиваля) и многие другие.

