

О зодчих Хабаровска (Новая книга)



Новая книга доктора архитектуры, профессора кафедры «Архитектура и урбанистика» ТОГУ Николая Петровича Крадина, вышедшая в апреле 2013 года – наиболее полный на сегодняшний день источник информации об архитекторах Хабаровска за 155-летний период существования города – с момента его основания и до сегодняшних дней.

Монография состоит из двух частей: обзора архитектурной деятельности на Дальнем Востоке (вторая половина XIX – начало XXI вв.) и библиографического словаря, где в алфавитном порядке помещены 300 портретов и почти 600 библиографических справок на архитекторов – знаменитых, малоизвестных и тех, чьи имена оказались преданными забвению. Наряду с первыми инженерами, которые закладывали основы дальневосточной столицы, в словарь включены десятки имен молодых архитекторов, выпускников местной архитектурной школы, в чьих руках будущее архитектурно-пространственного оформления тихоокеанской окраины России. Свой труд Н. П. Крадин посвятил трагически погибшим А. С. Ческидову и А. Г. Горковенко, чьи имена навсегда вписаны в историю хабаровской архитектуры.

Остановимся более подробно на первом разделе книги, который содержит ряд самостоятельных блоков: «Хабаровск на рубеже XIX-XX вв.», «Должность городского архитектора Хабаровска» (1928-2008), «Хабаровская архитектурная школа», «Пионер русской культуры на востоке Азии» и прочие, а также множество очерков, посвященных инженерам и архитекторам, чья деятельность оказала наибольшее влияние на формирование облика дальневосточной столицы.

В книге подробно рассматривается жизненный путь и творчество первого городского архитектора П. Е. Базилевского. По достоинству оценивается проектная деятельность военных и гражданских инженеров. Перечислим наиболее значимые имена: Н. Ф. Александров – автор зданий, где сегодня располагаются краеведческий музей и музей КДВО, С. О. Бер – автор реального училища, С. А. Монковский – автор великолепного по архитектуре здания женской гимназии и, конечно, Б. А. Малиновский – автор здания Кадетского корпуса, Городского дома, Торгового дома «Кунст и Альберс», особняков Пахоруковых, Ступина и Богданова, то есть красивейших построек Хабаровска.

Очерк «Строитель дальневосточных городов» посвящен А. К. Левтееву – автору хабаровского ЦУМа и Свято-Николаевского собора в Харбине. Очень интересны рассказы об архитек-

торах А.Н. Аристове – основателе городского парка и А.А. Лушникове, руководившем строительством Амурского моста.

Под рубрикой «Пионер русской культуры на востоке» рассказывается о военном инженере М. М. Осколкове – создателе фантастического павильона Торгового Дома «Кунст и Альберс» на Приамурской выставке 1913 года.

Особый интерес рецензента вызвали очерки об архитекторах «Большого стиля» 1930-1950-х годов Б. М. Тустановском и Б. Т. Германе, а также М. Е. Петрове («привязавшем» здание ВПШ на площади Ленина), чья профессиональная деятельность была связана с Комсомольском-на-Амуре.

Много страниц отведено в книге семейной династии Мамешиных, творчество которых определило облик Хабаровска с 1950-х гг. до сегодняшнего дня, лауреату Государственной премии А. П. Редькину (автору здания «НК-Сити») и Ю. В. Подлесному (автору Успенского собора и комплекса прудов в парке «Динамо»). Подробно рассказывается о деятельности Е.Н. Семенова и Н.Н. Прокудина – руководителей института «Хабаровскгражданпроект». В отдельную рубрику выделены женщины-архитекторы Н. Е. Козыренко, В. И. Ческидова, М. И. Горнова. Завершает первый раздел книги рассказ о С.Н. Назарове: «От простого архитектора до министра и генерала».

Биографические сведения и анализ наиболее характерных построек дополнены рассказами хабаровских архитекторов о своей работе в советский и постсоветский периоды. Приводятся личные воспоминания о творческих поисках, участии в конкурсах и процессах согласования проектов; размышления о стилистических различиях хабаровского модернизма, постмодернизма и нью-модернизма, о контекстуальном подходе, позволяющем сохранить историческую городскую среду. Большинство востребованных сегодня хабаровских зодчих с любовью и благодарностью вспоминают студенческие годы, проведенные в стенах Политена, и высоко оценивают роль родного архитектурного факультета ХПИ (позднее – ХГТУ, ныне ТОГУ) в формировании профессионального архитектурно-сообщества города и края. Некоторые из тех, о ком пишет Николай Петрович Крадин, – лауреаты Госпремии по архитектуре: А. П. Редькин, В. Н. Белошниченко, Г. Ю. Бычковская, а также заместитель мэра Хабаровска С. В. Сергейчук, председатель Дальневосточной организации СА России В. А. Васильев и многие другие и сегодня преподают на факультете архитектуры и урбанистики ТОГУ, принимают участие в ГАКах и жюри студен-

ческих конкурсов, читают поточные лекции и поддерживают тесную связь с alma mater.

Примерно треть объема рецензируемой монографии занимает вкладка с иллюстрациями. Помимо объектов, возведенных непосредственно в Хабаровске, показаны постройки, осуществленные в других регионах и даже странах. Кроме архитектуры, широко представлены градостроительные и планировочные решения, а также интерьеры. На разворотах соседствуют фотографии начала века (модерн, кирпичный историзм, панорамы Приамурской выставки 1913 года), конструктивистские шедевры первых десятилетий советской власти, предвоенное ар-деко и послевоенный классицизм, региональная версия «корбузианства» 1970-х годов, постперестроечный постмодернизм 1990-х, коммерческая архитектура (банки, офисы, жилье класса люкс – так называемая точечная застройка) начала XXI века. Такой способ подачи материала позволяет создать объемную историческую перспективу. 155 лет Хабаровска – с момента основания города (1858 год) до 2013 года проходят перед читателем.

Книга издана в формате подарочного издания (прекрасная мелованная бумага, благородная верстка, широкие поля, изящные виньетки) и при этом отвечает всем требованиям, предъявляемым к академическим трудам: огромное количество архивных документов и авторских фотографий, многие из которых публикуются впервые, именной указатель для удобства навигации, ссылки на библиографию архитекторов-теоретиков, словарь сокращений и прочее.

Хочется верить, что десятилетний подвижнический труд Н. П. Крадина по сбору материалов будет оценен не только широким кругом читателей, но и профессиональным сообществом.

Издание рекомендуется для практикующих архитекторов, историков культуры административных работников. Монографию можно использовать в качестве удобного пособия для студентов архитектурно-строительных специальностей (в том числе и дизайнеров) высших учебных заведений региона при изучении курса «Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке». Кроме того, эта книга – лучший подарок хабаровчанам к 155-летию юбилею города.

На проходившем в Хабаровске в конце мая фестивале ДВ Зодчество-2013 книга «Зодчие Хабаровска (1858-2013)» была удостоена Золотого диплома и денежной премии администрации города Хабаровска.

А. П. Иванова