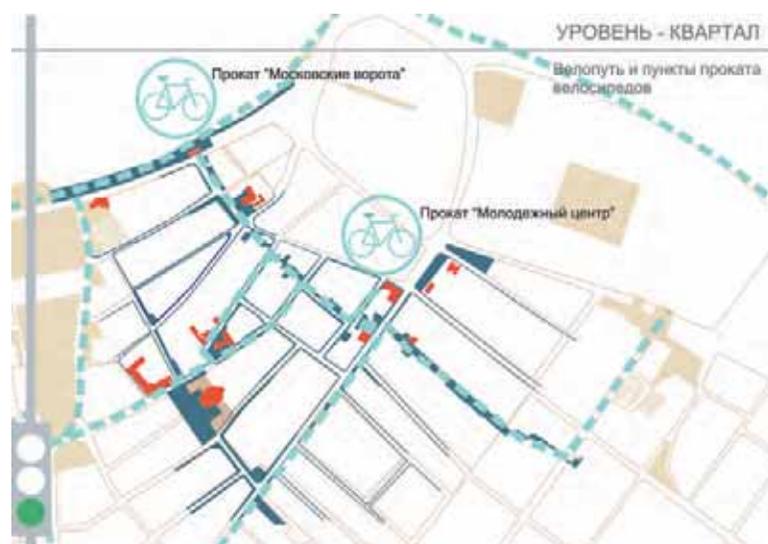


Все презентации и наработки команд переданы в городскую администрацию. Будем надеяться, что это поможет чиновникам понять, что же делать с деревянным наследием города, и принять целевую программу «Историческое поселение "Иркутск"».

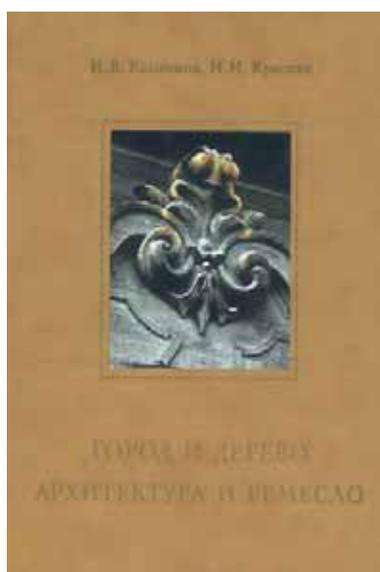
**Татьяна Анненкова**

*В материале использованы фрагменты презентаций команд, а также доклад, подготовленный А.К. Чертиловым (пилот Летней Проектной Мастерской-2013,*

*научный руководитель Лаборатории архитектурного наследия ИргТУ) для администрации города Иркутска и Агентства развития памятников.*



## Тридцать лет и полтора года



*Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные, другие части.*

**Козьма Прутков**

Уже три месяца я не выпускаю из рук книгу, которую впервые увидела на фестивале «Зодчество Восточной Сибири–2013». Роскошно изданная, иллюстрированная более чем тысячей фотографий, включающая огромный массив архивных документов, чертежи, графические материалы деталей и фрагментов фасадов деревянных

домов, она открывает бесконечное разнообразие иркутской деревянной застройки. Даже профессиональные архитекторы, великолепно знающие город, рассматривая издание, не могли удержаться от удивленных возгласов: «А это где же?». Издание завершило осуществленное авторами более чем тридцатилетнее накопление, описание и систематизацию материала.

Книга начинается с краткой истории деревянного домостроения. Но эти страницы – лишь введение в главную тему. Я бы ее назвала так: «деревянная застройка глазами горожан». Главный предмет страстного интереса авторов – фасады, декор, фронтоны, балконы, карнизы, окна, наличники, ставни. В-общем, все особенности, которые можно увидеть, проходя мимо усадеб. Рассмотренные словно через увеличительное стекло, все эти архитектурные элементы приобретают в глазах читателя и горожанина неожиданную ценность. И если фотографии наличников можно было увидеть в разных альбомах и подарочных изданиях, посвященных истории Иркутска, то ставни, любовно отснятые и описанные, темой исследования стали впервые. Даже такая, казалось бы, мелкая тема, как закрытые и открытые ставни и разница в композиции фасадов, возникающая в дневное и ночное время, не прошли мимо внимания авторов.

Систематическое описание элементов декора – не единственная цель авторов. Ими выделены этапы развития деревянной застройки в городе, написаны отдельные главы по архитектурным формам, а текст дополняется великолепными фотографиями, чертежами, выполненными по объемам, копиями исторических документов и фотографий.

Книга полностью соответствует названию: кроме материала по фасадам и декору, в ней обстоятельно описаны история лесопилен, материалы и инструменты строительства, в том числе и музейные экспонаты.

Тема, которая меня крайне интересовала – это отношение профессиональных архитекторов к деревянной застройке. Вывод авторов о том, что деревянная архитектура – плод профессионального творчества, который потом укоренился в непрофессиональной застройке – представляется и обоснованным, и перспективным.

Иногда казалось, что слишком подробный анализ мелких деталей затрудняют восприятие. Но у книги есть и скрытый подтекст, она – как список потерь, возникших за время ее написания. Многих домов уже нет, а другие пришли в столь плачевное состояние, что становятся обидно. Поистине, что имеем – не храним...

**Марина Ткачева**