

Еврейский некрополь в Лисихе

Стеснительно замалчивая проблемы сохранения культурного наследия евреев, мы как бы не видим и не знаем о существовании уникального некрополя, но до сей поры величаво хранящего историю города, имена ее граждан, демонстрирующего художественный вкус и традиции давно ушедших иркутян.

Каждому древнему городу, гордящемуся своими реликвиями, присущи и веками формировавшиеся некрополи. Волею судеб на территории Иркутска сохранился этот исторический пласт нашего города – еврейское кладбище. Отдаленность от городского центра спасло его от уничтожения и разрушения, чего не удалось избежать Иерусалимскому кладбищу, на территории которого вольготно резвятся отдыхающие в ЦПКиО.

В начале XX века (1905 г.) Городская Дума выделяет земельный участок под новое городское кладбище в районе Лисихи, которое впоследствии делят на православное и иудейское. Четкая квартальная планировка функционально определяет территории для различных сословий, младенцев, а также аллею для почетных и состоятельных граждан. Территория еврейского кладбища обносится оградой, сложенной из блоков необработанного песчаника, а ворота, калитки и примыкающие стены оформляются песчаником «под рваный камень».

Уникальны надгробные памятники, в которых присутствуют не только традиции еврейских саркофагов, усеченных стволов деревьев с обрубленными ветвями, олицетворяющих окончание мирской жизни, но и находят стилистические влияния начала XX века.

Местный, излюбленный ваятелями, материал песчаник, недорогой и легкий в добыче и обработке, удивляет возможностью тонкой проработки деталей и многообразием форм: обелиски с накинутыми траурными покрывалами, мягко драпированными складками с кистями и бахромой, скрывают «испитую чашу жизни»; алтари-ковчег с раскрытой книгой-торой и погребальной урной.

Лиричный и по-купечески «с размахом» памятник О. А. Мерецкой, жене известного иркутского купца, чей дом «Магазин Мерецкого» и ныне служит первоначальному назначению (магазин «Детский Мир» на ул. Урицкого) и украшением Иркутска. Барельефы женской скорбящей фигуры, ангелочки, лаконичные надписи на русском языке оформляют крупных размеров из песчаника параллелепипед, венчающийся вазоном, увитым цветами,



первоначально раскрашенными.

Читаем: «Участок Файнберга». Как много зданий, связанных с этой фамилией. В одном из его особняков расположилась ныне библиотека им. Молчанова-Сибирского (ул. Халтурина, 1).

Кованые металлические склепы, ограды в разных стилях – модерне, классицизме, ампире – настоящие произведения искусства ныне не известных иркутских умельцев.

Закрытое в 1961 году, кладбище пришло в запустение, нет приходящих и ухаживающих за могилами потомков, аллеи заросли черемухой. Старые деревья, поваленные ураганами, свержают с пьедесталов памятники, смываются временем надписи, разрушаются надгробия, ржавеет металл – утрачивается неповторимый след иркутской истории, удивительного памятника художественного мастерства Иркутска.

Надежда Красная

