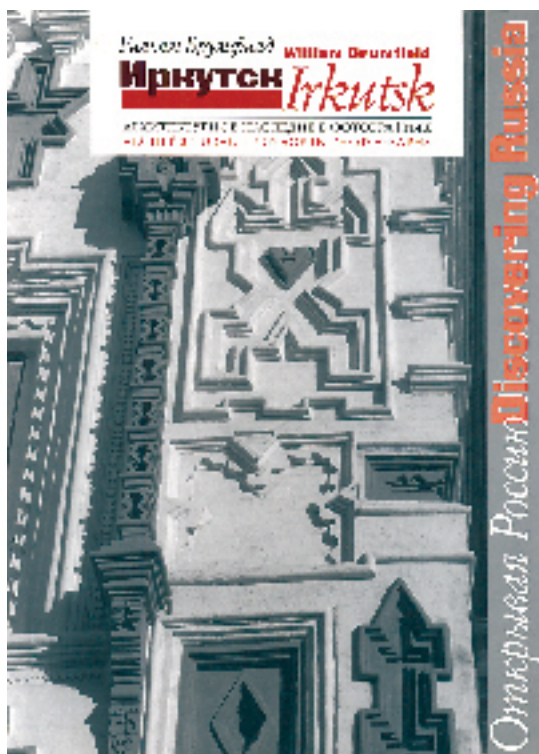


Иркутск. Архитектурное наследие в фотографиях



Автор этой книги – Уильям Крафт Брумфилд, стипендиат Национального гуманитарного центра в 1992-1993 годах и Фонда Гугенхайма в 2000-2001, профессор славистики в Tulane University (Новый Орлеан), где читает лекции также в Школе архитектуры. В 1973 получил звание доктора в Калифорнийском Университете, Беркли. В 1974-1980 – ассистент-профессор в Гарвардском Университете. Преподавал в университетах Висконсина (1973-1974) и Вирджинии (1985-1986). Лауреат премии Факультета свободных искусств (Tulane) 1997 г. Автор многочисленных книг о русской архитектуре с авторскими фотографиями. Кроме того, он выступил составителем «Архитектурного обозрения Санкт-Петербурга, 1840-1916» (Kennan Institute, Woodrow Wilson Center, 1994). Имеет множество других публикаций, посвященных архитектуре, фотографии и литературе России; часто читает лекции в музеях и университетах Северной Америки и Европы. В 2002 г. избран членом Российской Академии архитектуры.

Книга, представляющая собой второй выпуск в серии «Открывая Россию/Discovering Russia», посвящена, по словам автора предисловия Блера Рубла, великому сибирскому городу Иркутску – как важнейшему центру культурной жизни. В своих поездках в Иркутск профессор Брумфилд тесно работал со специалистами из Центра по охране памятников архитектуры и благодарен им за помощь, оказанную во время его работы в Иркутской области. Издание осуществлено благодаря финансовой поддержке Института Кеннана в России. Все фотографии – из коллекции Уильяма Брумфилда в Национальной галерее искусств, Вашингтон.

Как фотограф и ведущий западный специалист по российскому зодчеству Уильям Брумфилд имеет к сибирской архитектуре давний интерес. В течение нескольких десятилетий он самостоятельно создавал обширный фотографический архив российского архитектурного ландшафта и выпустил на этой основе немало научных и художественных изданий, включая фундаментальную «Историю русской архитектуры». Сибирь теперь занимает важное место в этой работе. Брумфилд понимает, какая часть русской жизни течет вдали от столиц и как велика роль российских регионов для страны в течение всей ее истории.

В восприятии российских просторов Сибирь занимает особое место. Она сурова и величественна, одна из величайших экосфер нашей планеты. Сибирь вызывает в памяти противоречивые примеры человеческого опыта как регион, в котором всегда ценили свободу и человеческое достоинство, и одновременно как место каторги, описанной в произведениях Достоевского и в книге Джорджа Кеннана «Сибирь и ссылка». Однако несомненен тот факт, что сибиряки и сибирский опыт сделали огромный вклад в русскую культуру.

С помощью этой книги читатель может новыми глазами взглянуть на самобытность этой части России

и получить новые впечатления о российской культуре.

Книга составлена не просто как анализ архитектуры города, а как увлекательный рассказ о его жизни с момента зарождения (с интересными историческими фактами и параллелями) и собственно архитектуре как лице города, на котором видны все отпечатки прошлого и настоящего. Особый интерес для автора представляет церковная архитектура от начала XVIII до начала XX века, хотя, как я уже сказала, обзор ведется с конца XVII века. Именно в это время Иркутск становится одним из наиболее важнейших центров церковной архитектуры – «здесь очевидно чрезмерное использование различных декоративных стилей и разнообразных форм, сочетающих русские и украинские влияния с мотивами, которые, как иногда кажется, заимствованы из азиатских и буддистских источников». Таким образом, церковная архитектура Иркутска приобретает свой отличный стиль, получивший известность как «сибирское барокко». Так же ведется анализ архитектуры и близлежащих к городу поселений. Образцом классической архитектуры Иркутска является особняк купца Сибирякова, известный нам под именем «Белый дом». Образцы деревянного зодчества представлены домами Трубецкого и Волконского. Для более поздних образцов характерен цветистый «купеческий» стиль с обилием резных украшений, с аналогичными примерами в других сибирских городах – в частности, Томске и Чите. Ярким представителем псевдоготического стиля является Римско-католический храм Успения Богородицы, известный нам как «Польский костел». В этот период в городе были построены мечеть и синагога. Среди выдающихся зданий эклектической архитектуры следует упомянуть Восточно-Сибирский филиал Российского географического общества. Самой впечатляющей постройкой XIX века стал городской театр, представляющий собой сочетание барочного Beaux Arts с классическими элемен-

тами. Влияние стиля модерн заявило о себе в таких зданиях, как Русско-Азиатский банк и здание компании «Треугольник» на ул. Карла Маркса. Из современных построек отмечено здание нового католического храма, которое несет несомненный отпечаток нетрадиционного деконструктивистского стиля.

Центральная часть Иркутска сохраняет по сей день приятную атмосферу, унаследованную со времен бурного строительного и торгового роста начала XX века. Будучи одним из ведущих культурных, образовательных и промышленных центров Восточной Сибири, Иркутск имеет все основания для защиты своего богатого архитектурного наследия. Хотя проблемы, возникающие при попытках сохранить ценнейшие образцы архитектуры, указывают на то, что многие из построек возможно донести до будущих поколений лишь в виде фотографий, в том числе Рабочий клуб Машиностроительного завода архитектора Андрея Оля, сохранившийся физически, но искаженный до неузнаваемости.

Книга прекрасно иллюстрирована. Я получила огромное удовольствие от общения с альбомом и, несмотря на то что все эти дома я видела сотни раз, я рассматривала каждое фото в течение нескольких минут. И тем более приятно, что автор этой книги, человек, не живущий в России и даже не родившийся здесь, с такой любовью и профессионализмом пишет о России, а в частности, о мною бесконечно любимом городе Иркутске.

Несмотря на наличие спорных умозаключений и даже определенных неточностей, крайне приятно, что именно Иркутску посвящена вторая книга серии «Открывая Россию/Discovering Russia» (первая «Тотьма»). Будем с нетерпением ждать следующих альбомов – «Тобольск», «Тюмень», «Каргополь», «Коломна».

Юлия Шевченко