

Михаил Белов и другие в МуАре



Тем архитекторам из регионов, кто давно не заглядывал в Музей архитектуры им. Щусева (Москва), следует это сделать. Это теперь нечто совсем другое, чем прежде. Другое пространство – оказывается, здесь есть двор, и войти в экспозиционные залы можно не с узкого тротуара Калининского проспекта, а иначе, уже переключившись, сменив тональность и ритм. Другая суть. Другая даже пыль, не музейная, а от незаконченной реставрации, пыль руин («Руин»?). В начале октября здесь открылись две выставки: архитектора Михаила Белова и художницы Ирины Затуловской.

Еще в 80-х годах прошлого века Миша Белов был знаменит как яркий молодой архитектор, принимавший участие в международных конкурсах – и более чем успешно. Часто такие конкурсы объявлял японский архитектурный журнал. Были в этом ряду «бумажной» архитектурной молодежи Илья Уткин и Александр Бродский («занимались изобразительным искусством на грани архитектуры»).

Экспозиция выставки построена в хронологическом порядке. При просмотре работ в обратном порядке возникает парадоксальное ощущение прогресса. Но

затем несколько современных проектов, размещенных на центральных пилонах, помогают поставить все на свои места. Главное впечатление от выставки – это понимание харизматичности автора, вошедшего, как бы громко это ни звучало, в историю российской (или все-таки советской?) архитектуры, и восхищение его сложной творческой палитрой, включающей Классику и Авангард.

Вторая выставка носит название «И.З. Классики» и представляет портреты литераторов XIX – начала XX века от Пушкина, Гоголя и Грибоедова до Бродского, Пастерна-

ка, Ахматовой и Цветаевой. Большинство портретов выполнено на утилитарных бытовых предметах типа кухонных досок. Что было бы оптимально экспонировать в избе, но и в руинах ничего. Такая техника как-то одомашнивает писателей, делает их родными и близкими. А вы читали Лотмана – о Гоголе?

Елена Григорьева
фото автора

