

МАРШ – независимая Московская архитектурная школа, которая строит свою деятельность на оригинальных авторских программах ведущих российских и зарубежных архитекторов и использовании передового международного опыта в образовании.

МАРШ развивается в тесном партнерстве с Британской высшей школой дизайна (Москва) и London Metropolitan University (Великобритания). Магистерская программа разработана совместно с факультетом архитектуры и пространственного проектирования London Metropolitan University, входящим в число лучших архитектурных школ Великобритании. Уникальное преимущество заключается в возможности получения британской степени Master in Architecture and Urbanism, обучаясь при

этом в России.

London Metropolitan University является крупнейшим single university в Лондоне, насчитывающим более 28 тыс. студентов, и со зданиями, распространенными по всему центру Лондона. Университет предлагает 485 курсов и имеет самый большой выбор курсов в Лондоне. Факультет архитектуры и пространственного дизайна (The Faculty of Architecture and Spatial Design) насчитывает 500 студентов со всего мира и предлагает уникальный набор образовательных программ по архитектуре, дизайну интерьера, городскому и ландшафтному дизайну, теории и истории архитектуры. Декан факультета профессор Роберт Малл (сайт факультета <http://www.londonmet.ac.uk/architecture>).

МАРШ строит обучение архитекторов на погружении в актуальный социальный, культурный, экономический и политический контекст через организацию междисциплинарных совместных проектов с участием представителей различных специальностей: архитекторов, инженеров, социологов, дизайнеров, художников и менеджеров.

МАРШ в процессе обучения использует инновационные образовательные технологии, обеспечивает разнообразие методов и концепций в проектировании. К руководству проектными студиями привлечены ведущие архитекторы России. Курс конструкций, материалов и технологий курируют инженеры из всемирно известной лондонской компании Buro Happold.

Московская архитектурная школа (МАРШ)



МАРШ располагается в Центре дизайна ARTPLAY. Это уникальное пространство в центре Москвы, организованное по принципу арт-кластера и собравшее под своей крышей известных архитекторов, проектировщиков, дизайнеров, художников, инженеров.

МАРШ наряду с Британской высшей школой дизайна, Московской школой кино и Школой компьютерной графики Scream School входит в консорциум независимых учебных заведений, предоставляющих высококачественное образование в сфере творческих индустрий.

МИССИЯ

Миссия архитектурной школы **МАРШ** заключается в формировании новой модели

архитектурного образования в России, нацеленной на воспитание думающих и ответственных профессионалов, подготовленных на высочайшем международном уровне и интегрированных в мировой архитектурный процесс.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ

- Подготовка архитекторов и градостроителей мирового уровня
- Интеграция России в мировую архитектуру
- Проектирование будущего российских городов и территорий
- Работа над глобальными и региональными проблемами
- Развитие гуманитарных знаний и экологической этики

– Воспитание высокой социальной ответственности

Курс обучения включает:

- практические занятия в проектных студиях под руководством ведущих российских и зарубежных архитекторов;
- изучение современных технологий, конструкций и материалов;
- изучение законодательных основ архитектурной практики, менеджмента;
- широкую гуманитарную подготовку по теории и истории архитектуры и градостроительства, философии и социальным наукам.

Занятия проходят в форме лекций, семинаров и междисциплинарных исследований

МАРШ

АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА



ЕВГЕНИЙ АСС
архитектор, художник,
профессор МАРХИ, ректор МАРШ,
руководитель студии по
архитектурному проектированию
МАРШ

– Какой будет Московская архитектурная школа?

– Наша школа – это принципиально другая образовательная модель, не похожая на то, что практикуется сейчас в России. Она тесно связана с мировой образовательной практикой, что подтверждается и закрепляется тем, что по окончании нашей школы студенты получают помимо нашего еще и диплом London Metropolitan University. Это достаточно высокая степень, которая позволяет в дальнейшем строить карьеру в любой стране мира.

– В июне у вас открывается набор. Кого вы хотели бы видеть в качестве своих студентов? И как вы их будете выбирать?

– Основопологающая цель нашей программы – воспитывать думающих архитекторов. Это не значит, что он не умеет рисовать гипсовую голову – умеет, он умеет и многое другое, но прежде всего он умеет думать. В этом смысле выбор студентов в нашу магистратуру – это тест на способность к специфическому архитектурному, социальному, философскому мышлению.



ИВАН ГРЕКОВ
студент МАРШ,
учился в студии EDAS Владислава
Кирпичева, в 2012 году окончил
МАРХИ

– В **МАРШ** под одной крышей собрались архитекторы и преподаватели, работы которых я видел, но поучиться у которых мне не довелось: Евгений Асс, Юрий Григорян, Оскар Мамлеев, Сергей Скуратов... Они впервые собрались одной командой для воплощения замыслов и идей, которые мне интересны и близки. Я решил, что должен обязательно сюда поступить. Для меня это станет новым опытом в освоении архитектуры, особенно учитывая, что программа позволяет разносторонне взглянуть на профессию, благодаря выделению различных гуманитарных аспектов профессии, ее связь с социологией, политикой и философией.



НАРИНЭ ТЮТЧЕВА
директор АБ «Рождественка»,
руководитель студии по
архитектурному проектированию

– В чем для вас основная идея МАРШ?

– Одна из основных задач **МАРШ** – поменять отношение общества к профессии архитектора. Идея заключается в том, чтобы попробовать создать в России систему архитектурного образования, конкурентоспособную с точки зрения европейских и даже мировых стандартов. По сути, у нас она не менялась с 90-х годов, да и тогда единственной реакцией на изменение общественно-политического строя стало появление платного образования. Что же касается методики и авторитарной структуры преподавания, то по инерции все осталось по-прежнему, почти так же, как в советское время, как будто в тиши академических кабинетов перемены никто не заметил. **МАРШ** – это свобода для студента в выборе программы, педагога, направления, интересов.

Из интервью <http://theoryandpractice.ru>
Интервью взяла К. Колесникова

< Совместный воркшоп **МАРШ** и архитектурного факультета Колумбийского университета (Нью-Йорк), посвященный району Щукино в Москве.

с привлечением отечественных и зарубежных специалистов различного профиля. В оценке и обсуждении курсовых и дипломных проектов участвуют преподаватели факультета архитектуры и пространственного проектирования LMU и других архитектурных школ, независимые внешние эксперты, известные российские архитекторы, инженеры, девелоперы и другие специалисты.

Программа рассчитана на два года обучения и преподается в формате полной нагрузки (full-time) с обучением в дневное время. На курсе внедрена многоступенчатая система контроля развития и успеваемости студентов, проходят ежегодные аттестации с участием представителей London



НАТАЛЬЯ БАКАЕВА
студентка МАРШ,
получила диплом бакалавра по
архитектуре в Дальневосточном
федеральном университете в
2012 году

– Появление МАРШ стало для меня возможностью получить высококлассное образование, не уезжая за границу и не сталкиваясь с проблемами стыковки различных образовательных систем.

О некоторых преподавателях Школы я только слышала, но с некоторыми уже познакомилась во время летней школы МАРХИ. Профессор Оскар Мамлеев читал нам лекции, нас познакомили с мастерской и работами Наринэ Тютчевой. Кроме того, во Владивосток приезжал с лекцией Владимир Плоткин. Поэтому в МАРШ я поступаю осознанно, понимая уровень преподавателей и то, каких принципов они придерживаются.

Metropolitan University и независимых внешних экзаменаторов.

Преподавание ведется на русском языке, однако приветствуется владение английским языком для более эффективной коммуникации с англоговорящими преподавателями, приглашенными специалистами и участниками программ студенческого обмена.

Условия поступления

В магистратуру МАРШ принимаются абитуриенты, имеющие степень бакалавра и выше (специалист, магистр) по следующим специальностям: «архитектура», «градостроительство», «реконструкция и реставрация памятников архитектуры», «дизайн архитектурной среды».



ПЕТР ТАРЧИНСКИЙ
старший технический консультант
отделения Vito Harrold и
практикующий инженер, ведущий
преподаватель модуля
«Прогрессивные конструкции,
материалы и технологии»

– Каким должно быть архитектурное образование?

– Я считаю, что современное образование должно учитывать практические моменты профессии. Идеальный архитектор должен быть открыт новым идеям, обладать художественным вкусом, но в то же время он должен быть уверен, что его проекты можно будет реализовать как технически изящные, эффективные, с разумным бюджетом и, что важно, экологически безопасные. Поскольку по профессии я практикующий инженер, могу сказать, что это именно те аспекты, в которых мы можем помочь архитекторам. Курс МАРШ предполагает обучение всем этим инженерным и техническим вопросам проектирования, и это очень правильно.

Прием документов – до 30 сентября 2012 года. Начало занятий – 1 октября 2012 года.

Для абитуриентов, поступающих в магистратуру МАРШ, проводятся следующие вступительные испытания:

- Заочное оценивание портфолио
- Собеседование

Контактная информация МАРШ

105120, Россия, Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, 10, стр. 3
Центр дизайна Artplay
Тел/факс +7 495 640 80 15
info@march.ru.
www.march.ru

Новости и отзывы

<http://www.facebook.com/marchschool>
http://www.twitter.com/march_school



СЕРГЕЙ СКУРАТОВ
президент «Скуратов архитекторс»,
руководитель студии по
архитектурному проектированию
МАРШ

– Почему вы согласились преподавать здесь, чего вы хотите добиться в процессе обучения от студентов и какие цели ставите перед собой?

– Архитектор должен активно участвовать в процессе изменения вектора культурного развития. МАРШ – это место, которое собирает прогрессивно мыслящих профессионалов и в области реального проектирования, и в области педагогики, и в области культурного мышления. Для меня это интересно тем, что здесь будет полигон для межпрофессионального дискурса. К тому же очень важно ощущение свежести того, что делается, любое учебное учреждение первые десять лет своего существования дает наивысший результат. Если эти десять лет пройдут с моим участием, мне будет очень приятно и, кроме того, очень полезно для лучшего понимания самого себя. Потому что необходимость постоянно ставить задачи, вербализовать проблемы и выстраивать процессы для получения конкретного результата, – это совершенно другого рода деятельность, нежели та, которой мы привыкли заниматься каждый день. Это драйв, и этот драйв меня чрезвычайно привлекает.

> Одно из зданий LMU, спроектированное Даниэлем Либескиндом

v Открытие школы MARШ, апрель 2012.

Слева направо: Джеймс Мак-Адам, Александр Мишин, Роберт Малл, Евгений Асс, Александр Аврамов



v Эпизоды летней школы MARШ, август 2012 г.

Занятия проводит Тотан Кузембаев, обсуждение проекта Шгеру Бана для ЦСК «Гараж»



СЕРГЕЙ СИТАП
критик, куратор, редактор
журнала «Проект_International»,
ведущий преподаватель модуля
«Теория и история архитектуры»

– Почему вы согласились преподавать здесь, чего вы хотите добиться в процессе обучения от студентов и какие цели ставите перед собой?

– В творческих сообществах – и особенно в архитектуре, – помимо естественной конкуренции, действует мощная взаимная поддержка всего, что можно обозначить словами «талант» и «профессиональное мастерство». Оба этих фактора – конкуренция и профессиональная солидарность – способствуют тому, что каждая историческая эпоха выдвигает небольшую группу лидеров, которые, возможно, и сами не очень-то рады этой своей «выдвинутости», но так или иначе становятся лицом творческого цеха. Все преподаватели проекта в MARШе – это именно такие неофициальные лидеры профессии. Это состоявшиеся архитекторы-практики, которые сумели вытащить современную российскую архитектуру на международный уровень, не взирая на сохраняющееся отставание в строительных технологиях, менеджменте и весьма неблагоприятный для создания хорошей архитектуры общий культурно-политический фон. Для меня большая честь присоединиться к этой героической компании в роли человека, которому предстоит вести гуманитарно-теоретический блок.

