

# Миллесгорден. Стокгольм. Швеция

текст и фото  
**Светлана  
Середёнкина**

*Жизнь иногда анекдотична. Помните, «Ах, весной опять так хочется в Париж»? «Бывали?». «Нет, но уже хотелось».*

*Мне в очередной раз захотелось в Пекин. Несмотря на относительную географическую близость предмета моего вождения, все никак не удается попасть туда. Весной 2002 я твердо решила осуществить свою мечту. Поездка планировалась на август. Ближе к назначенной дате я начала обзванивать турфирмы. Все радостно обещаю исключительный сервис и экскурсии по моему усмотрению. И только в «Радан-тур» удивленно спросили: «В Пекин, в августе, с детьми?! В это время там стоит жара, градусов 40. Вы просто не выйдете из гостиницы». Решили, что раз не получается с Китаем, посмотрим родную страну, а именно Москву и Петербург. Позвонив в Москву знакомым с просьбой забронировать номер в гостинице, неожиданно услышала: «Если отправляешься в Питер, езжай сразу в Скандинавию. Это же совсем рядом». Идея понравилась. Так мы попали в Финляндию и Швецию. Вместе с «Машиной времени». Группа открыла свою турфирму и предлагает разнообразные туры. Не буду утомлять подробностями путевых заметок. Мне просто хочется рассказать об одной из главных достопримечательностей Стокгольма.*

1. Карл Миллес (1875-1955), шведский скульптор. Эффектные, динамичные, декоративные композиции, в т.ч. фонтаны («Орфей», 1936, в т.н. Сад Миллеса в Стокгольме). (Советский энциклопедический словарь, М. «Советская энциклопедия», 1989)

В 1906 году скульптор Карл Миллес<sup>1</sup> приобрёл участок земли на острове Лидингё. В 1908 году архитектор Карл Бенгтссон, с которым Миллес встречался во время учебы в Мюнхене, построил по его заказу жилой дом с ателье. До 1931 года Карл с супругой Ольгой, австрийской художницей, прожили в этом доме, после чего они уехали на 20 лет в Америку, где у него было множество заказов. Миллес не забывал свою любимую усадьбу и постоянно писал домой, отдавая распоряжения о том, что следует посадить в парке и как за ним ухаживать. Постепенно, по мере появления финансовых возможностей, он приобретал соседние земельные участки. Сегодня общая площадь, занимаемая парком и музеем, составляет почти 18 000 кв.м.

Миллесгорден – музей-усадьба скульптора Карла Миллеса – представляет собой полный синтез искусств: живописи, скульптуры и архитектуры. На нескольких террасах, с которых открывается великолепная панорама Стокгольма, выставлены наиболее значительные творения художника. Скульптуры высятся среди самых разнообраз-

ных растений, вдохновляя на творческие эксперименты и садовников-любителей, и профессионалов. Например, я впервые увидела соседство сосен, тыкв и подсолнухов. Необычно и очень декоративно. На формирование этого сада оказала значительное влияние Эмма Лундберг – пионер шведского садового искусства. Позже сад назвали в ее честь Садам Эммы Лундберг. А интерьеры «Аннесхус» – дома Анны, в котором Миллес жил в 50-е годы XX века, – выполнены дизайнером Юсефом Франком, который является одним из основателей «Свенска Тенн» – знаменитой шведской фирмы, торгующей мебелью и предметами домашнего обихода.

В Миллесгордене можно увидеть колонны, взятые от разных известных зданий: от старого Драматического театра, от дворца Макалёс и от кафедрального собора в Упсале. Есть колонна и от здания оперного театра, построенного Густавом III в Стокгольме, которое было снесено в 1891 году. Она служит своеобразным постаментом для скульптуры «Крылья», 1908. Реплика этой скульптуры установлена перед Национальным музеем в Стокгольме.

Последней была закончена Нижняя терраса, создание которой началось еще в 1940 годы. Миллесу хотелось, чтобы это место напоминало римскую пьядцу с играющими фонтанами, и стремился к тому, чтобы скульптуры на Нижней террасе вырисовывались, как силуэты, на фоне неба, поэтому все они установлены на высоких цоколях. Он был первооткрывателем в своих хитроумных конструкциях, возносящих скульптуры ввысь. Бронзовые скульптуры снабжены внутри конструкциями из нержавеющей стали, и кажется, что они свободно парят в воздухе, балансируя на острие. Здесь же, на Нижней террасе, находится эскиз к монументу, который должен был быть установлен перед зданием ООН в Нью-Йорке. Это Бог Отец на Радуге (1949), изображающей Бога Отца на вершине радуги, занятого укреплением звёзд на небесной тверди. В самом низу, на цоколе, стоит ангел, помогающий Богу в его работе. Он подает звёзды Богу Отцу, бросая их вверх одну за другой. Монумент возведён в Стокгольме в 1995 году.

Одним из поздних шедевров скульптора является «Человек и Пегас» (1949). Крылатый конь Пегас символизирует полет фантазии и жажду свободы. Оригинал находится в Де Муане, США, а реплики, кроме Миллесгордена, – в То-

«Человек и Пегас»

Нижняя терраса  
Миллесгордена





кио, Антверпене и Мальмё. И все же одно из центральных мест в творчестве Миллеса занимает «Рука Бога» (1954). Реплики этой работы находятся в разных концах света: в США, Японии, Австралии, Индонезии. Оригинал выполнен для шведского города Эскильстуны.

Во время поездок по Европе в 1910–1920 годы на Миллеса сильное впечатление произвело античное искусство. Часто бывая в музеях, он зарисовывал античные скульптуры и предметы искусства. С большим интересом изучал также восточное искусство. Когда доходы Миллеса в 1930–1940 годы значительно возросли, он начал выделять большие суммы на приобретение античных скульптур и фрагментов. В результате сложилась большая коллекция, которая демонстрируется в длинной и узкой галерее, расположенной над фонтаном «Сусанна». Попасть в галерею можно из Монашеской кельи, временами использовавшейся Ольгой Миллес как ателье для ее портретной живописи. Здесь же находится значительное собрание конных фигур из Китая, также принадлежащих Миллесу. Динамичность и изогнутость форм для своих скульптур он часто заимствовал в китайском искусстве.

Пока Миллес жил в США, коллекция, состоящая в основном из греческих и римских мраморных скульптур была



выставлена в его доме в Крэнбруке. В 1948 году она была выкуплена шведским государством и передана Миллесгордену.

В 1936 году благодаря щедрому дару супругов Миллес был создан фонд «Дом Карла и Ольги Миллес в Лидингё». Уже к концу тридцатых годов музей стал доступен для публики, а уникальный парк ежегодно привлекает тысячи посетителей и является одной из главных туристических достопримечательностей Швеции. На восточной стене установлена плита из красного песчаника, на которой можно прочесть духовное завещание Миллеса. В нем он описывает свою любовь к Ольге и Миллесгордену, с самого начала предназначенного для людей из всех уголков мира. Сам Миллес был здесь только «гостем».

*В одной новелле Борхеса рассказывается об архитекторе, который утверждал, что архитектура – это не сооружения из камня, стекла или бетона, а незанятое твердым веществом пространство вокруг них. Полностью понимаешь и принимаешь это после посещения Миллесгордена.*

*...Теперь я гадаю, в какой город попаду в следующий раз, когда мне опять захочется в Пекин.*



Фонтан «Аганиппа». Ольгина терраса. Этот фонтан был создан Миллесом для музея Метрополитен в Нью-Йорке в начале 1950 годов. Сейчас перенесен в Брукгрин Гарденс в Южной Каролине, США.

Миллес часто заимствовал мотивы из греческих мифов о богах и давал им своё толкование. В данном случае речь идёт об источнике водной нимфы Аганиппы на горе Геликон в Древней Греции, вода которого дарила вдохновение художникам. Три фигуры символизируют различные виды искусства: Музыка, Живопись и Скульптуру

«Иона и кит» (1932). Один экземпляр этого фонтана находится в Эскильстуне, другой – в Крэнбрукской Академии искусств в США, в коллекции которой имеется более 60 скульптур Миллеса. Это самое большое собрание после Миллесгордена

Древнегреческий бог моря Посейдон (1930) семиметровой высоты установлен на площади Ётаплатсен в Гётеборге. Экземпляр, находящийся в Миллесгордене, является репликой, подаренной шведским государством Карлу Миллесу на его 80-летие

Большая рыба из красного гранита не окончена. По замыслу Миллеса на рыбе должны были сидеть несколько каменных фигур. Это с удовольствием восполняют туристы