

# Площадь Федерации в Мельбурне

Lab – Donald Bates and Peter Davidson

Этот комплекс-площадь, еще будучи конкурсным проектом, вошел в знаменитое издание «10x10», потом – осуществленным – в «Атлас современной архитектуры», во все антологии мировой архитектуры рубежа тысячелетий.

Новое городское пространство вполне можно определить как многофункциональное, предполагающее концентрацию разных видов активности.

Функция 1. Транзит с улицы Свенстон на верхний уровень набережной речки Ярра, своеобразные пропилеи к целой серии общественных пространств: набережная-бульвар с уличной галереей и ресторанчиками переходит в набережную – детскую площадку, потом в парк – раздолье для джоггинга, велосипедов и байдарок (фото 8, 13, 14). И дальше идут зеленые зоны спорткомплексов вплоть до олимпийских, а потом и мемориальный парк. Вся эта череда нанизана на Ярру – речку поуже Яузы и Иркутта, но шире и стабильнее Ушаковки.

Функция 2. Аванплощадь галереям, магазинам, ресторанам и кинозалам. Пространство площади втягивается в вестибюли Национальной галереи штата Виктория, Австралийского центра Движущегося Изображения, Национального центра телевидения, в залы ресторанов, салонов и в пространства торговли. Иногда физическая граница в виде дверей отсутствует вообще: перетекать – так перетекать (1, 2, 10).

Функция 3. Площадь-театр, партер по отношению к

большому экрану (4). В день 7 ноября 2007 (первый вторник ноября – национальный праздник «Мельбурнский кубок») – трансляция скачек во Флеминге, и шляпы повсюду. Победил японец.

Функция 4. Смена декораций, здесь место перелома времени – и, соответственно, стиля уличной мебели. Гарнитуров элегантно Свенстон-стрит с традиционными историческими памятниками Первопроходцам и Навигаторам на листы ржавого металла, тотемные столбы аборигенов и оркестр колоколов.

## КОНТЕКСТ

Фасадная триангуляция Центра визуальных искусств (2) находится в диалоге с ромбами памятника на другой стороне Флиндерс-стрит (3), и колорит вполне ложится в контекст. Через амбразуры алюминиевых фасадов проглядывает влияние Либескинда. А стеклоблочный кубик – сам прародитель водного дворца Олимпиады-2008 в Пекине (12). Масштаб зданий точен по отношению к Флиндерс-стрит и внутренней площади. Мизансцена дополняется небоскребами Сити и противоположного берега. Представление архитектурного объекта всегда идет в декорациях города, здесь со сценографией полный порядок.

## ДЕТАЛИ

Один из участков мощения площади – памятник. Текст его находится в контакте с пешеходом, и не только визуальном (7). Над площадью паутинка с лампочками – звезд-

текст и фото  
Елена Григорьева





FEDERATION

← NGV A  
SQUARE  
BMJ EDGE  
AUST RACING  
MUSEUM  
RIVER + SPORTS  
PRECINCT



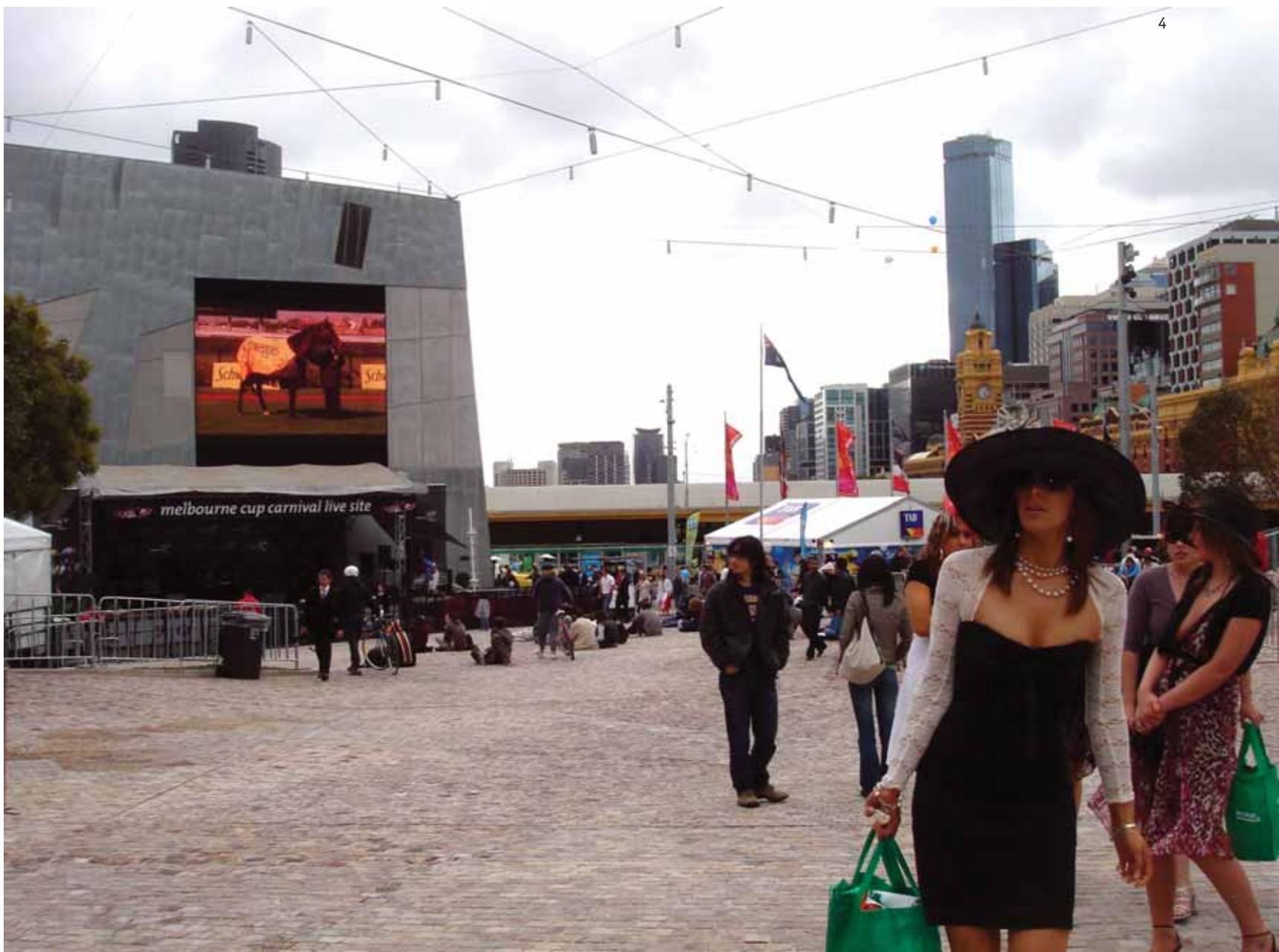
acmi

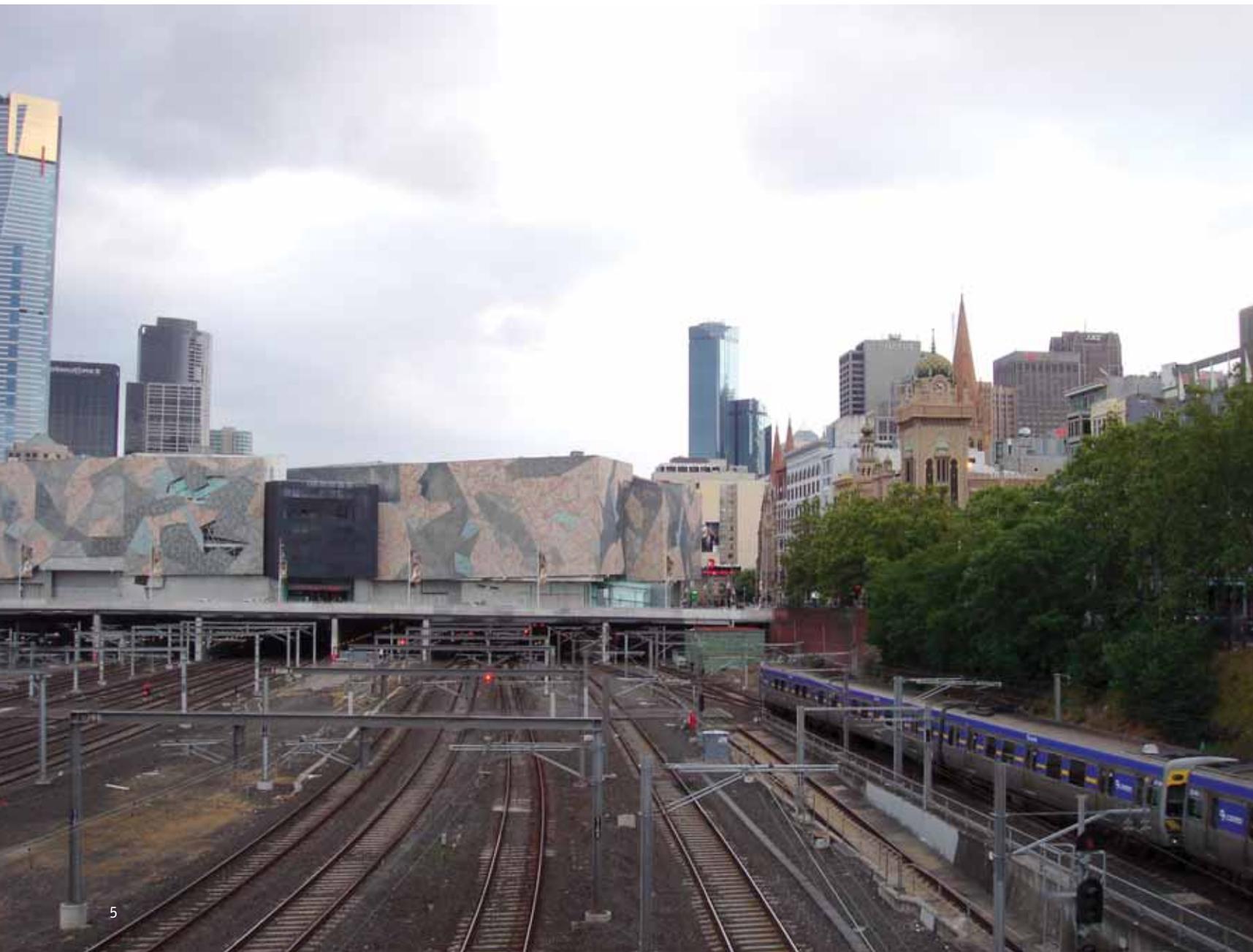
ное небо; оказывается, это реминисценции из прошлого, детское воспоминание, тайна (4). Вместо традиционных пандусов и лестниц, ведущих на террасы, некоторые участки площади подобны пологим холмам. Красиво и гуманно – колясочникам такой рельеф удобнее для движения в общем потоке.

Интересно, что все это гениальное общественное пространство вместе со зданиями комплекса вообще не занимает территории. Потому что парит над железнодорожной дельтой на подступах к старому Южному вокзалу Флиндерс-стрит (5, 6).

Можно ли было обойтись этому многофункциональному центру всяких искусств без такого излишества, как общественное пространство, площадь? Войти с тротуара улицы без затей и выдать еще пару тысяч метров квадратных. Да. Но, вероятно, тогда пришлось бы обойтись и без любви горожан и гостей. А Мельбурну – без всемирного признания и участия в архитектурных антологиях. Но, слава богу и жюри, площадь состоялась. Она получилась веселой и естественной, как сами австралийцы, не теряющие чувства юмора, даже когда присваивают державные имена своим новым площадям.

Площадь стала таким же знаком Мельбурна Великолепного для архитекторов, как одноименный кубок для мира скачек, а Australia Open – для тенниса.



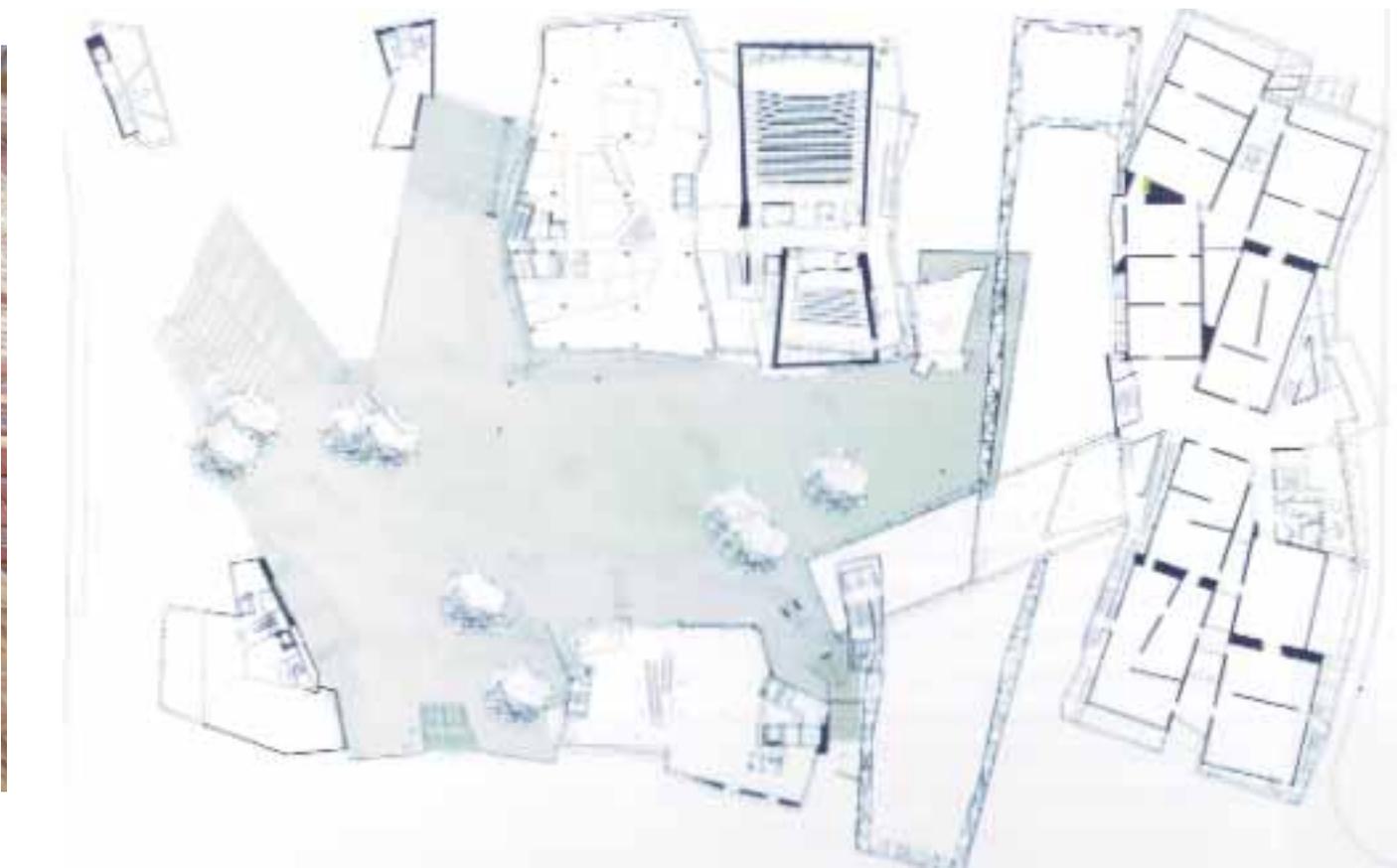


6. Ситуационная схема





8



9. План на уровне площади



