

Привет из Красноярска



текст и фото
Ольга Смирнова

Что касается благоустройства в Красноярске, то я могу рассказать немного. Ландшафтных фирм у нас крупных - три, мелких - с десяток. Есть муниципальная организация - УЗС (Управление зеленого строительства), они в основном делают городские заказы. Есть фирма, которая занимается крупномерами, «Зеленый мир» - продает и высаживает взрослые деревья.

И есть мы - «Сады Семирамиды», которые поставили своей задачей родить в Красноярском крае искусство, которого до сей поры в нем не было - ландшафтную архитектуру. Вот и рождем уже пять лет. И роды наши происходят, естественно, в муках. Но и в радостях тоже.

На данный момент наши потуги идут в нескольких направлениях: мы проектируем, осуществляем свои проекты в качестве подрядчиков и продаем то, что является палитрой для нашего творчества: растения и грунты, семена и малые формы, отсыпку и... впрочем, у вас это тоже, наверное, есть.

Наши сотрудники - это архитекторы, биологи, инженеры, есть художник, агроном, экономист. Сотрудничаем со скульпторами, дендрологами, юристами и всеми, кто хочет сотрудничать с нами.

В нашем активе на сегодняшний день три проекта городских парков: два из них мы уже начали осуществлять, а один пропал: территорию в 23 га отдали под огромный развлекательный комплекс. Это наша боль до сих пор. Этот проект мы послали и к вам, на «Зодчество Восточной Сибири» (сами не приезжали: у нас в это время сезон в разгаре), но у вас нет даже номинации такой - «ландшафтная архитектура». Так что вы, видимо, нас и не заметили. (Но, может быть, помните автора этих строк, которой вы дали бронзовый диплом в 2004 г. в номинации «пропаганда архитектуры» за серию статей о ландшафтной архитектуре. Ну и книга моя там у вас где-то осталась. Называется «СТИХИИФОТО». Я там под псевдонимом О.Гуцол выступаю.)

Три года мы участвуем в Московской выставке «Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома», стали там лауреатами за этот уже убитый парк, и еще в этом году - за эскизный проект городского парка «Молодежный». Участвуем три года и в московском «Зодчестве». Из-за нас и по инициативе наших архитекторов там ввели номинацию «Ландшафтная архитектура», которой там тоже до этого не было. Правда, призами в этой части мы пока не отмечены.

Удалось, хотя и не очень удачно, осуществить кусочек парка, «парчок», как его называет наша заказчица, в зоопарке, расположенном немного за городом, который назы-

вается «Городской парк флоры и фауны «Роев ручей». Это зона аттракционов под названием «Остров Сокровищ». Хотелось сделать такое тематическое приключение на тему одноименного романа Стивенсона. Но поскольку заказчик сам себе режиссер, то далеко не все удалось сделать так, как хотелось. Но каскад сделали (первый раз валяя такое), и народ его даже так и прозвал - Роев ручей и от счастья весь закидал монетами и защелкал фотоаппаратами.

Вот только в конце прошлого года закончили стадию «проект» парка Юннатов, тоже в городе. И пока проектировали, уже его строили и параллельно вели всякими публичными методами борьбу за то, чтобы от него не отрезали очередной кусок и не застроили. Потому что уже два раза отрезали, и вместо 7,5 га от него уже осталось меньше пяти. И вот - такая радость - в январе, когда проект уже выдали и отдали на экспертизу, вышел документ, закрепляющий существующие границы. Теперь можно и АПЗ получать...

А тут и огорчение подоспело: деревья, которые мы посадили, - частью сломали, частью украли. Но по аллее, которую мы провели, люди любят гулять все равно, даже зимой и со сломанными растениями. Все другие дорожки засыпаны снегом, а она вся исхожена. И на велосипедах ездят, и с детскими колясками. И просто так гуляют. Потому что красивее, чем все остальное.

Вот такие у нас проблемы и достижения. Кроме этих крупных объектов, делаем множество частных заказов. Здесь мы экспериментируем и учимся, и результаты получаем быстрее, и они выше качеством. И это понятно: во всем мире лучшие сады и парки - частные.

Хотелось бы сделать благоустройство жилой городской застройки, но пока не случилось. А у вас на Байкале как, иначе?

